

TIME TABLE

TUESDAY 19		Registration and Reception Sun Terrace	
10h30		<p style="text-align: center;">Opening</p> <p style="text-align: center;">Avv. Luciano Provenza (Conservatory of Salerno, President of the Administration Board) Prof. F. Ariano (Conservatory of Salerno, Vice-chair) Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38</p>	
10h45	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (1) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (1) Room: 38 Chair: E. Pozzi	<p>C. Cimino, Le regole del caos: interpretazione analitica di un brano di John Zorn</p> <p>A. Taroppi, <i>Presque rien n. 1 – Le lever du jour au bord de la mer</i>: un esempio di <i>ready-made</i> in musica?</p> <p>M. Russo, Storie di sodalizi e collaborazioni tra interprete e compositori: il caso di Sigfried Palm</p>	<p>R. Ceni, Dall'analisi all'interpretazione</p> <p>R. Molinari, Alcuni nuclei tematici</p> <p>M.T. Muttoni, Narratività musicale e narrazione</p> <p>A. Odone, Teoria, ritmica e percezione musicale</p>
12h15		Brunch Sun Terrace	
12h45	Nuove frontiere musicali nel secondo '900 (2) New Musical Boundaries in the Late 20 th Century (2) Room: 38 Chair: A. Grande	<p>M. Comito, La costruzione del senso in assenza di un modello: applicazioni nella musica corale</p> <p>F. Zago, Suono, simboli e aspetti performativi nei <i>Makrokosmos</i> di George Crumb</p> <p>S. Sargentini - A. Bareggi, <i>Tierkreis</i> by Karlheinz Stockhausen, a Mixed Electroacoustic Version with Sustainable Tools</p> <p>N. De Falco, Il repertorio 'canzonettistico' delle dive del <i>café-chantant</i> napoletano di fine '800</p> <p>M. Chiaretti - G. Barozzi, Processi di contaminazioni jazz nella canzone d'autore italiana</p> <p>C. Gizzi, L'arrangiamento nelle piccole formazioni jazz. Analisi e riflessioni</p>	<p>M. Bizzarri, Music and Logic: A Connection between Two Worlds</p> <p>D. Morales, <i>Temp? Trajectories</i>. Four Basic Types of Inter-Polytemporal-Object Relations for Analysis and Composition</p> <p>R. Parmcut - T. Halbritter, Asymmetries in Pop/Jazz Chord Progressions: Statistical Analysis of iReal Pro</p> <p>M. D'Acunzo - M. Lucia, Dalla polarità all'armonia negativa: considerazioni intorno ad <i>A Theory of Harmony</i> di Ernst Levy</p> <p>Y. Stanishevskiy, On the Way to Mathematical Modeling of the Phenomenon of Gravity in Harmony</p> <p>Z. Ren - M. Rohrmeier, Hierarchical Processes in Music</p>
14h		Approcci alternativi all'analisi musicale (1) Alternative Approaches to Music Analysis (1) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	
15h30		Approcci alternativi all'analisi musicale (2) Alternative Approaches to Music Analysis (2) Room: 29 Chair: G. Cecchetti	
17h		Coffee break Sun Terrace	
17h30		<p style="text-align: center;">2003-2023: venti anni del convegno del GATM 2003-2023: Twenty Years of GATM Conferences</p> <p style="text-align: center;">Interventi di M. Baroni e R. Dalmonico (GATM), G. Albert (AIMI), L. Betrazzoni (SIEM), L. Toscani (SIDM), J. Conti (IASPM), I. Macchiarella (SIE)</p>	

9h	Intrecci musicali tra '800 e '900 Musical Interplays between the 19 th and 20 th centuries Room: 38 Chair: M. Privitera	K. Zenkin , Prokofiev's Composing and Performing Styles as a Problem for Analytical Interpretation P. Gjikondi , Sguardo sulla struttura e su alcuni aspetti interpretativi della <i>Élégie</i> per viola/violino solo di Igor Stravinsky A. Sgalambro , Aggregati sonori, processi trasformazionali, incursioni non tonali e caratteristiche emozionali in <i>Hommage à Rameau</i> di Debussy E. Rovenko , Vincent d'Indy's Idea of Style and the Question of Ars Gallica at the <i>fin de siècle</i> Era	Studi sulla performance Performance studies Room: 29 Chair: A. Tarallo	T. Molinaro , Le composizioni per percussioni di Iannis Xenakis. <i>Rebonds: A - B</i> oppure <i>B - A</i> ? P. Heimonen , How Performance Contributes to Solo-Tutti Interaction in a Mozart Piano Concerto: Steps toward the Double Interpretation of Ritornello Principle V. Kallis , Performative Parameters and Aspects of Form: The Performer as a Generative Force of Rhetorical Affect in Scriabin's op. 57/1 G. Jones , Performance Analysis and Performance of Stockhausen's Klavierstück X
11h		Coffee break Sun Terrace		
11h30	Donne, musica e cultura Women, Music, and Culture Room: 38 Chair: F. Guerrasio	L. Casti , Gestures of Performer vs. Gestures of Music: Jacqueline du Pré's Interpretation of Edward Elgar's Cello Concerto E. Rumici , Gilda Ruta, A Musician beyond the Conventions of Her Time: A Performance and Analytical Approach to Her Piano Music A.M. Bordin , «Mon nez est, ma technique est...». Narratological Perspectives in Nadia Boulanger's pedagogy	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (1) Theoretical-Analytical Insights and Developments (1) Room: 29 Chair: V. Kallis	A. Grande , Assemblage, Emergence and Coding as New Musical Concepts M. Russo , "Testo, o avante! questo è il dilemma". Sull' "idiosincrasia tra analisi e critica genetica" G. Dai Prà , "Scale" e triadi generate dall'intervallo di "mediante minore" per una teoria formale sulle funzioni tonali generalizzate dalle altezze
13h		Brunch Sun terrace		
14h15	ESCOM-Italy. Scienze cognitive e analisi musicale. ESCOM-Italy. Cognitive Sciences and Music Analysis Room: 38 Chairs: A.R. Addressi – N. Di Stefano	M.M. Venezia , Analisi percettiva del II movimento della Dance Suite, Sz. 77, di Béla Bartók A. Minafra , L'analisi del linguaggio non-verbale durante il processo di autoriflessione sul movimento tecnico di musicisti professionisti G. Cecchetti - S.A. Herff - M.A. Rohrmeier , Towards an Empirical Model of Structural Hearing as Processing and Representation S. Fortuna , The Role of Bodily Interaction in Children's Music Perception	Struttura, forma e stile Structure, Form, and Style Room: 29 Chair: K. Zenkin	M. Stassi , Quando la struttura spiega la forma: il Rondò della <i>Sonata per pianoforte</i> op. 10 n. 3 di Ludwig van Beethoven K. Khato , Sonata Theory, Rotational Form, and Schubert's Mature Sonata Form: An Analysis of Schubert's 'Great' Symphony, D. 944/1 D. Katharopoulos , Process and Topic in Gustav Mahler's Tutti Passages M. Cogliani , Processi di dissolvenza nell'ultimo pianissimo lisztiano: proposte di analisi
16h15		Coffee break Sun Terrace		
16h45	Sessione plenaria sulla ricerca artistica Plenary Session on Artistic Research Room: Fondazione Ebris Chair: A. Grande	S. Broad , Debated Territories of Artistic Research in Music M. Dogantan Dack , What the Performer Knows, Artistic Research, and Music Performance Studies		
18h15	Plenary session Room: Fondazione Ebris Chair: M. Mezzina	Y. Greenberg , How Sonata Forms: A System-Oriented Approach to Sonata Form		

9h	Riflessioni e innovazioni teorico-analitiche (2) Theoretical-Analytical Insights and Developments (2) Room: 38 Chair: F. De Sanctis De Benedictis	E. Buharaja , (Etno)Musicologia computazionale o (etno)musicologia con computer? — proposta analitica M. Pavia , Riflessioni sulla costruzione compositiva e performativa del significato musicale: dalla teoria alla prassi compositiva e performativa A. Friberg - G. Jones , Investigating how Structural Components Contribute to Performed Dynamics Using a Modelling Approach D. Dattilo , Franco Oppò e l'altra musica in Sardegna. Documenti sonori inediti di una ricerca sul campo F. Magarò , Dallo stile alla co-creazione, dall'autenticità all'autenticazione. Media, ontologia e performance nel <i>folk revival</i> : approfondimenti e ipotesi di analisi multimodale nella ricerca artistica G. Colicci , I suoni nello spazio della città. La strada e gli effetti delle coincidenze sonore	Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29	Prospective inclusive Chair: G. Dai Prà	E. Basso , Musicoterapia e didattica pianistica: punti di contatto e differenze. Confronto di situazioni in musicoterapia e in didattica pianistica M. Rossetti , Il laboratorio di musica d'insieme: una strategia efficace per il successo formativo M. Ferro Caruso , L'inclusione degli studenti con bisogni educativi speciali attraverso la musica: strategie didattiche e strumenti tecnologici M. Natale , La qualità dell'acustica negli ambienti di apprendimento, riflessioni e proposte nell'ottica inclusiva A. De Fatco , Orientamento e filiera musicale. Una valutazione sulla disciplina TAC, dopo il primo anno di attuazione del DM 934 del 3/8/2022 M. Carasia , Armonia tra teoria e pratica: approcci, criteri e metodo nell'insegnamento collettivo di <i>Teoria, Analisi e Composizione</i> e di <i>Musica d'Insieme</i> E. Basso , Strategie didattiche per affrontare i Preludi op. 37, nn. 1-2-3-6-7-8-16-20 di J. Concone G. Dai Prà , Studio n. 16 Op. 36 di Jacques Féréol Mazas. Un'analisi (Neo-)riemmaniana per la prassi e la didattica
	10h30	L'“altra musica” (2) The “Other Music” (2) Room: 38 Chair: G. Vacca		Aspetti sistemici Chair: E. Cominassi	
12h		Coffee break Sun Terrace		Repertori didattici Chair: M. Catalano	
12h30	Didattica e Inclusione Inclusive Education Room: 38 Chair: F. Seller	C. Ceschele , Il <i>Visual Vernacular</i> come pratica musicale E. Piras - A. Giacometti , Musica dislessica: proposta sperimentale di teatro musicale nell'opera <i>Cronache del bambino anatra</i> di Antonio Giacometti	Intorno alla musica di S. Sciarrino Around Sciarrino's Music Room: 29 Chair: S. Sargenti		F. Guerrasio , <i>Élébo con radio (Ephébe with Radio)</i> by Salvatore Sciarrino: A Figural Example Work D. Serrano , <i>The Syllabazione Schvoldata</i> by means of S. Sciarrino <i>Super Flumina</i>
13h30		Brunch Sun Terrace			
14h45	“...dans l'île de la liberté”. In memoria di Azio Corghi (a cura di Marco Stassi) Remembering Azio Corghi (by Marco Stassi) Room: 38 Chair: R. Vacca	V. Palumbo , L'archetipo e i “semi” all'origine di un pensiero musicale C. Rebora , <i>De paz e de guerra</i> di Azio Corghi: una poesia possibile M. Bonifacio , <i>I Sogni di Blimunda</i> . Natura e artificio nella musica per ottoni vocale di Azio Corghi F. De Sanctis De Benedictis , Il <i>Mazapegul</i> di Corghi: dall'analisi del compositore alla partitura	Il mandolino di tipo napoletano nel '700: connessioni analitiche tra organologia, repertorio e prassi esecutiva The Neapolitan Mandolin in the 18 th Century: Analytical Connections between Repertoire, and Performance Practice Room: 29 Chair: G. Dai Prà		F. Noceiro , “ <i>Une mandoline parfaitement régulière...</i> ”. Alla ricerca del mandolino perfetto A.R. Addressi , L'analisi del repertorio mandolinistico del Settecento: i manoscritti della collezione Gimo M. Squillante , Concerto-analisi: dalla parte dell'ascoltatore
16h15	Lecture Recital Room: 38 Chair: E. Pulignano	A. Bini , Performance e notazione: l'importanza della figura dell'interprete. Il suo rapporto con il Compositore e la partitura per la veicolazione di un brano contemporaneo			
17h15	Plenary Session Room: Fondazione Ebriis Chair: C. Gallotti	Coffee break Sun Terrace L. P. Burstein , Ant Bridges and Large Galant Tonal Schemata			

SUNDAY 22

9h30	Suoni, immagini, colori Sounds, Pictures, Colours Room: 38 Chair: G. Vacca	<p>M. Rossetti, Elementi di drammaturgia musicale nel teatro comico settecentesco: dall'analisi delle fonti alla messa in scena</p> <p>K. Dzishkariani, "La symphonie visuelle": Œuvre of Abel Gance, German Dulac and Henri-George Clouzot through the Lens of Music</p> <p>K. Clifton, On Giorgio Moroder's <i>Never Ending Story</i> in Film, Television, and Beyond</p> <p>M. Lupishko, <i>ZORVED</i> as a "Gesamtkunstwerk"? On Mikhail Matyushin's Synthesis of the Arts and on Philosophical and Musical Origins of His Colour Charts (1932)</p>	<p>Prospective retoriche e strutturali nell'analisi del Lied</p> <p>Rhetorical and Structural Approaches to Lied Analysis Room: 29 Chair: M. Stassi</p>	<p>I. Ariel, Integrating the What and How - Rhetorical Reading of a <i>Lied</i></p> <p>M. Mezzina, New Meanings, Old Modes: The Romantic Turn and the Recovery of Modality</p> <p>C. Gallotti, Between Dream and Reality: Tonal/Modal Ambivalence in Schumann's Song <i>Ich hab' im Traum geweinet</i>, Op. 48, No. 13</p> <p>A. Trivigno, Strutture tonali e traiettorie espressive nei <i>Lieder</i>. Op. 14 nn. 1 e 2 di Arnold Schönberg</p>
11h30	Coffee break Sun Terrace			
12h	Teoria e composizione tra Rinascimento e Barocco Renaissance to Baroque: Theory and Composition Room: 38 Chair: A. Mercurio	<p>C. Iodice, Dichotomous Structures between Modality and Tonality</p> <p>P. Teodori, Madrigali da cantare e madrigali da ascoltare: alcune osservazioni e supposizioni sul madrigale romano della fine del XVI secolo</p>	<p>Forum dei Licei Musicali Music High School Forum Room: 29 Chair: N. De Falco</p> <p>Closing round-table</p>	<p>Apprendere dall'inclusione: prospettive per una didattica differenziale Interventi di A. Odone, M. Catalano, E. Cominassi, G. Dal Pra</p>
13h	<p>Closing Prof. A.M. Bordin (GATM President) Room: 38</p>			