

A faded background image showing the bronze equestrian statue of Augustus in the Palatine Museum in Rome. The statue is positioned in the center, with its right arm raised. Behind it are the ruins of the Palatine Hill, including the massive brick wall of the Temple of Apollo and the circular tower of the Temple of Augustus. The sky is bright with some clouds.

**XIII CERTAMEN AUGUSTEUM TAURINENSE**  
**20 E 26 FEBBRAIO 2024**

Certamen Augusteum Taurinense

20 febbraio 2024

Colloquium Augusteum Taurinense

26 febbraio 2024

## **Una Roma, tante Rome: tra fondazione e rifondazioni**

*La Roma di Augusto: tra Romolo e Romolo Augustolo*

La presa del potere da parte di Augusto segnò l'inizio della nuova Roma imperiale, cosmopolita, non più di mattoni, ma di marmo: essa fu anche presentata come una "ri"-fondazione della Roma del buon tempo antico, quella caratterizzata da retti costumi, dalla concordia interna e dalla pace ai confini. In questa dialettica tra reale fondazione dell'impero e vagheggiata restaurazione delle origini risiede la novità politica e ideologica di Augusto, che ebbe enormi conseguenze artistiche, letterarie e antropologiche sulla civiltà romana e un'eco perenne nella storia del mondo postclassico.

Il Comitato tecnico-scientifico del *Certamen Augusteum* ha scelto di concentrarsi su questa tematica per un triennio, cominciando in questo primo incontro dalla figura stessa di Augusto, fondatore dell'impero, in una linea ideale che lo proietta all'indietro sulla prima fondazione della città, a opera di Romolo, e in avanti si irradia sulla concezione romana del potere sino agli ultimi giorni dell'impero d'occidente.