



# *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

Ai Direttori generali e ai Dirigenti preposti agli Uffici scolastici regionali  
LORO INDIRIZZI E-MAIL

Ai Dirigenti Scolastici delle Istituzioni del Sistema Nazionale di Istruzione  
LORO INDIRIZZI E-MAIL

Con particolare riferimento  
Ai Dirigenti Scolastici delle Istituzioni Scolastiche beneficiarie dei finanziamenti Piano triennale  
delle arti – misure g) \_ i)  
LORO INDIRIZZI E-MAIL

e, p.c.

Al Capo Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione  
[dpit.segreteria@istruzione.it](mailto:dpit.segreteria@istruzione.it)  
[dpit@postacert.istruzione.it](mailto:dpit@postacert.istruzione.it)

Dipartimento per la programmazione e la gestione delle risorse umane,  
finanziarie e strumentali  
Alla Direzione generale per le risorse umane e finanziarie  
Ufficio IX  
SEDE  
[dgruf@postacert.istruzione.it](mailto:dgruf@postacert.istruzione.it)

Al Presidente dell'Istituto Nazionale  
di Documentazione Innovazione e Ricerca Educativa  
[indire@pec.it](mailto:indire@pec.it)

**OGGETTO: Piano delle Arti - Indicazioni monitoraggio qualitativo - quantitativo a cura di  
INDIRE delle misure g) ed i) – terza annualità – (Avviso pubblico prot. n. 1412 del 30 settembre**



# *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

## **2019) – Informazioni sui precedenti monitoraggi - Indicazioni monitoraggio finanziario su piattaforma PIMER – proroga dei termini al 30.6.2022**

Il Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 ha come finalità la promozione della cultura umanistica, la valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e il sostegno della creatività.

La cultura umanistica e il sapere artistico sono garantiti alle alunne e agli alunni, alle studentesse e agli studenti al fine di riconoscere la centralità dell'uomo, affermandone la dignità, le esigenze, i diritti e i valori.

Il Piano delle arti, previsto dall'articolo 5 del decreto sopracitato (al momento vigente DPCM 12.5.2021), diventa lo strumento per lo sviluppo della progettualità delle istituzioni scolastiche nell'ambito della creatività e del sapere artistico privilegiando una forma di collaborazione qualificata con realtà sociali esterne, in particolare, con il mondo del Terzo Settore.

Ruolo strategico nel perseguimento di queste politiche è l'azione di monitoraggio condotta dall'INDIRE.

### **1. Monitoraggio INDIRE delle progettualità previste dal Piano triennale delle arti – misure g) e i) - Avviso pubblico prot. n. 1412 del 30 settembre 2019 – Questionario rivolto alle istituzioni scolastiche beneficiarie dei finanziamenti delle suddette misure volto alla individuazione di buone pratiche realizzate nella terza annualità**

L'Istituto Nazionale di Documentazione, Innovazione e Ricerca Educativa (INDIRE) ha reso disponibili i dati derivanti dall'azione di monitoraggio rilevati per le misure e) - f) e c) - d) limitatamente alla prima e seconda annualità del Piano triennale delle arti, adottato con decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 dicembre 2017 (Avviso pubblico prot. n. 921 del 6 giugno 2018 misure e) - f) – Avviso pubblico prot. n. 1464 del 19 ottobre 2018 misure c) - d).

I principali risultati conseguiti da tale azione sono consultabili sul sito internet dell'INDIRE all'indirizzo <https://pianodellearti.indire.it/monitoraggio/rapporto-di-monitoraggio> .

Facendo seguito alle indicazioni trasmesse con la nota prot. n. 13179 del 3.6.2021 che per comodità si allega, si forniscono indicazioni sul monitoraggio per le misure g) e i), limitatamente alla terza annualità, prorogando i termini ivi previsti.

In particolare ciascuna istituzione scolastica, destinataria dei finanziamenti previsti per le misure g) e i), può partecipare al monitoraggio della terza annualità del Piano delle arti



# Ministero dell'Istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

compilando **entro il 30 giugno 2022** un breve questionario raggiungibile attraverso il seguente link: <https://indagine.indire.it/index.php/149362?lang=it> . Il questionario offre l'opportunità alle istituzioni scolastiche di condividere le buone pratiche da loro adottate nell'ambito dei temi della creatività, al fine di comprendere ancor più a fondo aspetti di dettaglio di natura organizzativa e tecnica.

La partecipazione al questionario va dunque rinnovata in quanto ha permesso alla scuola e agli individui che la compongono la condivisione di esperienze di crescita, determinando una migliore immagine della scuola e una più incisiva politica di inclusione.

Dall'attività di ricerca svolta dall'INDIRE si è concretizzato il concetto di comunità educante quale rete di entità territoriali che gravita intorno alla scuola: le associazioni culturali, le istituzioni, le famiglie, il personale scolastico, i docenti.

## **2. Dati rapporto di monitoraggio delle misure c) e d) – seconda annualità del Piano triennale delle arti**

Particolarmente importante è il ruolo svolto dalle azioni di monitoraggio collegato alla realizzazione delle progettualità.

Com'è noto, il Piano triennale delle arti (Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 dicembre 2017) ha previsto, al punto 7, dell'Allegato A, del decreto "*un'azione longitudinale di monitoraggio delle attività e dei principali risultati conseguiti, condotta dall'INDIRE*", secondo un approccio volto ad analizzare interventi di tipo qualitativo e quantitativo.

Si evidenzia che il periodo di monitoraggio della seconda annualità è stato compiuto nel corso dell'anno scolastico 2020/2021, in un momento storico particolare e difficile per le scuole (Emergenza pandemica).

Pertanto, l'approccio nella realizzazione del piano nazionale di monitoraggio è stato quello di individuare le *buone pratiche* realizzate nell'ambito della seconda annualità del Piano triennale delle arti, attraverso la compilazione *on line* di un questionario da parte delle scuole che hanno avuto finanziato il progetto. Si è dunque cercato di limitare la ricerca qualitativa delle attività progettuali allo studio dei contenuti delle domande presentate nel questionario di monitoraggio.

L'ultimo rapporto pubblicato relativo alle misure c) e d) offre una soddisfacente realtà operativa e veritiera delle 301 scuole finanziate con la seconda annualità di cui il 60% del primo ciclo e il 40 del secondo ciclo.



# *Ministero dell'Istruzione*

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

La progettualità investe maggiormente (67%) la misura c) “Sviluppo delle pratiche didattiche dirette a favorire l'apprendimento di tutti gli alunni e le alunne e di tutti gli studenti e le studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa”.

Le azioni specifiche inerenti alla predetta misura sono riconducibili in maggior misura alla “Costituzione di orchestre, gruppi strumentali e vocali, gruppi danza, gruppi per attività artistiche di area visuale, compagnie di teatro con ideazione di spettacoli ed eventi [...]” (43%) e alla “Progettazione di interventi indirizzati a coinvolgere tutti gli studenti in percorsi caratterizzati dalla sinergia di linguaggi artistici, dall'uso proattivo delle tecnologie digitali e da metodologie didattiche innovative [...]” (34%).

Mentre, i progetti finanziati con la misura d) “Promozione da parte delle istituzioni scolastiche, delle reti di scuole, dei poli a orientamento artistico e performativo, di partenariati con i soggetti del Sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività, per la co-progettazione e lo sviluppo dei temi della creatività e per la condivisione di risorse laboratoriali, strumentali e professionali anche nell'ambito di accordi quadro preventivamente stipulati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, nonché dal Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, di concerto con il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca” – sono stati il 33% e hanno riguardato per la maggior parte le azioni relative allo “Sviluppo di percorsi di ricerca coprogettati con i soggetti del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività sul patrimonio musicale, coreutico, teatrale, cinematografico, culturale, paesaggistico, archeologico, demoetnoantropologico, figurativo, storico, letterario, scientifico attuati [...]” (75%).

Dai risultati del monitoraggio, emerge che il tema della creatività che riscuote maggiore successo è l'area musicale – coreutico; invece, quello meno riscosso risulta essere quello dell'area linguistico – creativo.

Molti progetti finanziati non si sono focalizzati su un solo tema della creatività ma hanno riguardato diverse forme d'arte contribuendo alla crescita educativa dei ragazzi in modo considerevole.

Fattore importante che ha contribuito a migliorare la qualità della didattica è stato l'integrazione della scuola con le realtà territoriali nonché la significativa collaborazione con le organizzazioni del Terzo Settore del mondo della cultura.

Il coinvolgimento di esperti esterni a supporto del lavoro dei docenti ha contribuito a rendere le attività qualitativamente più accurate, anche con riferimento alla cura dei dettagli e gli aspetti tecnici propri di ogni forma d'arte, favorendo così l'acquisizione di conoscenze extra-curricolari e lo



# Ministero dell'Istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

sviluppo di competenze trasversali e disciplinari significative per la crescita culturale e umana degli alunni/studenti coinvolti.

L'utilizzo della nuova tecnologia ha offerto alle scuole la possibilità di garantire nuove esperienze formative ai ragazzi incidendo positivamente sulla loro capacità di relazione e comunicazione.

### **3. Indicazioni monitoraggio finanziario su piattaforma PIMER – proroga dei termini al 30.6.2022**

Con riferimento alle misure g) ed i), finanziate con l'Avviso pubblico prot. n. 1412 del 30 settembre 2019, le Istituzioni scolastiche sono tenute ad effettuare la rendicontazione finanziaria effettuabile sul Sistema Informativo dell'Istruzione (SIDI), nelle sezioni "Gestione finanziario – contabile" e "Piattaforma di monitoraggio e rendicontazione" nella successiva sezione "Vinti" compilando la scheda di rendicontazione (Allegato E dell'Avviso), come previsto dall'articolo 11, comma 6, del citato Avviso.

È necessario che la rendicontazione sia firmata digitalmente dal Dirigente scolastico e sia vistata dal Revisore dei Conti per il prescritto controllo di regolarità amministrativo –contabile.

Considerate le difficoltà nell'attuazione delle progettualità e le conseguenti richieste da parte delle istituzioni scolastiche beneficiarie volte a richiedere l'autorizzazione a rimodulare i progetti finanziati a causa delle misure di contenimento dell'emergenza epidemiologica - il termine per effettuare la rendicontazione finanziaria **è stato ulteriormente prorogato al 30 giugno 2022.**

Esaurite le attività progettuali le istituzioni scolastiche beneficiarie procedono alla restituzione delle eventuali somme non utilizzate per la realizzazione della progettualità relative alle misure g) ed i) in base alle indicazioni di seguito fornite.

Le coordinate per procedere con il versamento in conto entrata del Bilancio dello Stato sono le seguenti:

- Conto: Capo XIII
- Capitolo: 3550 (ENTRATE EVENTUALI E DIVERSE CONCERNENTI IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA) - articolo 06
- Beneficiario del versamento: 350 TESORERIA CENTRALE
- Causale: Restituzione somme inutilizzate art. 1-bis DL 134/2009 – [Inserire dettaglio finanziamento]



# Ministero dell'Istruzione

*Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e formazione*

*Direzione generale per gli ordinamenti scolastici, la valutazione*

*e l'internazionalizzazione del sistema nazionale di istruzione*

*Ufficio II*

- IBAN: IT 480 01000 03245 348 0 13 3550 06

A seguito dei rilievi riportati dall'Ufficio Centrale di Bilancio del MEF, si chiede di caricare in piattaforma la rendicontazione che non riporti voci di spesa relative a compensi del Dirigente scolastico/DSGA in quanto inammissibili perché connessi a progetti finanziati dal Ministero dell'Istruzione.

#### **4. Attuazione Piano triennale delle arti – DPCM 12 maggio 2021: pubblicati gli avvisi per la presentazione dei progetti finalizzati allo sviluppo delle misure c), d), e), f), g), i). Grande partecipazione e coinvolgimento attivo degli Enti del Terzo Settore**

Considerato che il Piano delle arti si è rivelato un'importante esperienza di educazione e formazione per la scuola e il territorio, sono stati emanati gli Avvisi attuativi del nuovo Piano triennale delle arti (Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 12 maggio 2021) le cui procedure selettive si sono concluse con grande partecipazione.

È in corso la stesura dei nuovi avvisi attuativi del citato Piano.

Il nuovo Piano contiene importanti indicazioni e proposte innovative, allo scopo di favorire lo sviluppo dell'arte, della musica e della creatività nelle scuole, anche attraverso forme di collaborazione con i soggetti accreditati del sistema coordinato per la promozione dei temi della creatività previsto dall'articolo 4 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60.

Tutte le informazioni collegate all'attuazione del nuovo Piano sono presenti sul sito istituzionale alla pagina "Arti e creatività" <https://www.miur.gov.it/arti-e-creativita>.

IL DIRETTORE GENERALE  
Fabrizio MANCA

#### ALLEGATO:

- Nota AOODGOSV prot. n. 13179 del 03.06.2021