



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
Direzione Generale

Ai Dirigenti Scolastici
delle Scuole di ogni ordine e grado
della Campania
LORO SEDI

Oggetto: Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli – Master di **I e II livello** in “**Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche**” – a.a. 2024/25.

Si informano le SS.LL. che il Dipartimento di Scienze Formative, Psicologiche e della Comunicazione - Centro di Lifelong Learning- dell'Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, ha aperto sia il bando di ammissione, per l'a.a. 2024/25, alla **VII edizione** del Master di **I livello** annuale in “**Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche**”, emanato con **D.R. n. 71 del 24/01/2025**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di Laurea triennale o il Diploma di scuola superiore per l'accesso al **Corso di Perfezionamento**, sia il bando di ammissione, sempre per l'a.a. 2024/25, alla **III edizione** del Master di **II livello** annuale in “**Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative**”, emanato con **D.R. n. 72 del 24/01/2025**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di Laurea specialistica/magistrale (D.M. 509/99; 270/04) o Diploma di Laurea conseguito ai sensi dei precedenti ordinamenti didattici (il cui corso legale abbia durata almeno quadriennale).

I predetti Master di I e II livello sono progettati nell'ambito delle attività di ricerca del Centro di Ateneo per la ricerca educativa e l'Alta formazione degli/le insegnanti e degli/le educatori/trici e, in particolare, nell'ambito del gruppo di ricerca internazionale che coniuga l'arte **performativa teatrale** con la visione inclusiva e innovativa della **didattica performativa** nell'insegnamento di: Bio-Educational Embodied Research on Performing Activities (B-ErPa).

Tali importanti percorsi strutturati e progressivi transdisciplinari, che sono finalizzati a favorire una didattica innovativa, attiva, creativa e partecipativa, hanno come obiettivo quello di **formare docenti esperti** capaci di utilizzare metodi, tecniche e pratiche teatrali nelle **attività di insegnamento**, partendo dall'assunto che un/una insegnante è un/a attore/rice, un/a regista e un/a drammaturgo/a. L'insegnante, pertanto, attraverso l'acquisizione delle competenze di base attoriali e di regia, si specializza nell'uso delle tecniche espressive, creative e comunicative, di lettura e gestione d'aula e di progettazione e nell'uso delle tecnologie (master di II livello), competenze indispensabili per la costruzione di una **didattica attiva e inclusiva** nelle attività curricolari, complementari ed integrative nonché di miglioramento dell'offerta formativa. Le soft skills e le competenze non cognitive, relative alla flessibilità cognitiva, alla creatività, all'apertura mentale, alla stabilità emotiva, alla capacità di lavorare in gruppo, di argomentare, interagire e discernere, **sono al centro** dello sviluppo delle competenze del/la corsista.

I sopraindicati percorsi di studio, che sono attenti alla promozione dei **processi inclusivi** con particolare riferimento ai temi dell'intercultura, della disabilità, delle differenze e del disagio sociale, **sono da considerarsi** come una specifica esperienza mirata all'**innovazione didattica** centrata sul corpo, dispositivo principale attraverso il quale, realizzando esperienze, si sviluppano apprendimenti e si produce conoscenza in una visione incarnata della stessa, recependo gli spunti delle neuroscienze cognitive.

I corsi rispondono alla domanda di alta formazione professionale nei settori **artistici**, nei contesti **socio-sanitari, socio-educativi-formativi** e soprattutto nel mondo della **scuola** diretto a tutto il corpo docente appartenente sia al primo che al secondo ciclo d'istruzione. Tali azioni sono finalizzate ad attingere dal patrimonio artistico la consapevolezza dei propri mezzi espressivi, creativi e relazionali nonché di potenziare abilità artistico-espressive e comunicative, indispensabili in ogni processo di **insegnamento-apprendimento** che miri ad un apprendimento significativo e profondo.

Partire dalla scuola per educare all'ascolto, alla relazione con l'altro, a promuovere una **educazione all'affettività** i cui obiettivi vanno dalla costruzione di un alfabeto delle **percezioni/emozioni/sentimenti** all'orientamento e al consolidamento di relazioni interpersonali fondandosi sulla **didattica performativa e dialogica**, indispensabile per generare uno spazio condiviso che punti alla edificazione di una relazione empatica e di un pensiero critico grazie alla comprensione partecipe e comunitaria, utile a recuperare e a sviluppare quella essenza delle relazioni umane.

Il/le corsisti/e, che mediante una formazione teatrale, intesa come strumento pedagogico di autoconsapevolezza e di cura, di crescita umana e professionale, potenziando l'intelligenza emotiva per una educazione sentimentale, **potranno essere**, alla fine del Master, **protagonisti/e** di un "**laboratorio didattico universitario**" finalizzato alla "**ricerca teatrale**" che consentirà di sviluppare e sistematizzare i risultati di una sperimentazione e di indagare il modello didattico formativo da adottare nei diversi ambiti nei quali è possibile utilizzare l'esperienza teatrale. Si potrà far parte, altresì, di un **gruppo di ricerca internazionale B-ERPA** Bio-educational Embodied Research on Performing Activity, dell'Università Suor Orsola Benincasa.

Infine, gli elaborati sperimentali della prova finale potranno essere oggetto di **pubblicazione** nell'ambito un volume edito dalla casa editrice Morcelliana/Scholè nella collana "Teatro, pedagogia e didattica" diretta dal **Prof. Pier Cesare Rivoltella** e dalla **Prof.ssa Nadia Carlomagno**.

Il termine ultimo per produrre domanda di ammissione è il **9 aprile 2025** per entrambi i master e dovrà essere effettuata con istanza di partecipazione on line, nella quale si chiederà di essere ammesso/a al **Master annuale di I livello "Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche"**, o al **Master di II livello annuale in "Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative"** istituiti dall'Ateneo per l'a.a. 2024/25.

I Bandi di ammissione per il **Master di I livello** e per il **Master di II livello**, sono possibili estrarli dal sito web di Ateneo ai **relativi link**, così di seguito indicati:

www.unisob.na.it/masterteatro - www.unisob.na.it/masterartiperformative

È possibile consultare anche le seguenti relative pagine di **Fb** e **IG** e anche il canale di **Yt**:

<https://www.facebook.com/teatro.pedagogia.didattica/?ref=bookmarks>

<https://instagram.com/mastertpd?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

<https://www.youtube.com/watch?v=CG2pqk2dc1w>

Per conoscere il corpo docenti del Master è possibile, tra l'altro, consultare la seguente pagina

<https://www.unisob.na.it/universita/dopolaurea/master/teatro/index.htm?vr=3>

Per ulteriori informazioni, è possibile scrivere ai seguenti indirizzi mail:

master.teatro@unisob.na.it - master.artiperformative@unisob.na.it

IL DIRETTORE GENERALE
Ettore Acerra

EA/bp

Prof. Bruno Palmieri

Componente Gruppo

Esperti AFAM – GLIR

Direzione Generale

Cell. 348.3464376

E-mail: bruno.palmieri@istruzione.it