

FILMARE LA STORIA

22^a edizione

BANDO DI CONCORSO

Filmare la storia è un concorso per opere audiovisive su tematiche della storia del Novecento e della contemporaneità realizzate nelle **scuole** di ogni ordine e grado.

Premia inoltre opere caratterizzate da un alto valore didattico realizzate da **videomaker**.

L'**iscrizione** al concorso è **gratuita**. Le opere dovranno essere inviate **entro il 31/03/2025**.

Il concorso, organizzato dall'**Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza** ha l'obiettivo di valorizzare l'uso degli strumenti audiovisivi come metodologia didattica per elaborare e trasmettere la memoria storica. Si prefigge inoltre di promuovere e favorire la circolazione delle opere cinematografiche che affrontano temi importanti della storia contemporanea.

Luogo e periodo di svolgimento

Filmare la storia si tiene, come di consueto, a Torino dal 28 al 30 maggio 2025 (date provvisorie). Sono previste inoltre iniziative collaterali in Italia e all'estero.

A chi è rivolto

Il concorso è suddiviso in 3 sezioni:

- una sezione per opere audiovisive realizzate dalle scuole
- una sezione riservata ai videomaker
- una sezione dedicata a progetti di scrittura realizzati da scuole secondarie di secondo grado.

1. Sezione scuole

Sono ammessi al concorso cortometraggi (documentari, opere di finzione, di animazione, docufilm, booktrailer, video-podcast) realizzati nelle scuole dell'infanzia, primarie, secondarie di I e di II grado da singole classi, o gruppi di classi, nel corso degli ultimi tre anni scolastici (a.s. 2022/2023 - a.s. 2024/2025), che non superino la durata di **30 minuti**.

2. Sezione videomaker

Possono partecipare opere realizzate negli ultimi tre anni (prodotte a partire dal gennaio 2022 e concluse entro il mese di marzo 2025).

3. Scrivere per Filmare la storia / premio Luce per la didattica

Per le **scuole secondarie di II grado** è possibile concorrere con un progetto di scrittura di un **prodotto audiovisivo**. Il progetto deve prevedere l'utilizzo di materiale dell'**Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa** come da regolamento.

Modalità di iscrizione e termini

Possono partecipare alla selezione per il concorso opere audiovisive di qualunque genere e nazionalità.

L'iscrizione al concorso è gratuita.

Per partecipare è necessario iscrivere l'opera **entro, e non oltre, il 31 marzo 2025** ai link indicati qui sotto.

Le opere devono essere in lingua italiana o con sottotitoli in italiano.

I moduli di iscrizione prevedono la suddivisione in sezioni e sottosezioni:

1) Scuole

[Modulo iscrizione VIDEO SCUOLE](#)

2) **Videomaker** (cortometraggi e lungometraggi)

[Iscrizione su Filmfreeway Videomaker](#)

3) **Scrivere per Filmare la storia / Luce per la didattica**

[Modulo iscrizione PROGETTI](#)

Per eventuali problemi nel processo di iscrizione contattare: filmarelatoria@ancr.to.it

Formato, durata e modalità di invio delle opere

Sono ammesse al concorso le opere inviate in fase d'iscrizione attraverso un **link scaricabile**.

In caso di applicativi che consentano il trasferimento dei file (WeTransfer o simili) inviare il link anche all'indirizzo filmarelatoria@ancr.to.it

Per la **sezione Scuole** i video non devono superare la durata di **30 minuti**.

Per la **sezione Videomaker** non c'è limite di durata. Le opere verranno selezionate e saranno in concorso per due categorie differenti: **cortometraggi** (opere dalla durata massima di 30 minuti); **lungometraggi** (opera di durata superiore ai 30 minuti).

Per la sezione **Scrivere per Filmare la storia / Luce per la didattica** i testi devono avere la lunghezza massima di 8000 battute (spazi inclusi), scritti in Times New Roman, corpo 12. Vanno inviati sia in formato Word sia in Pdf a filmarelatoria@ancr.to.it e congiuntamente a didattica.archivio@cinecitta.it

Materiali richiesti

In caso di selezione il partecipante si impegna a inviare:

- una copia dell'opera su supporto idoneo alla proiezione (DCP, File HD, o altro supporto)

- sottotitoli o lista dialoghi del film in Italiano
- il trailer dell'opera (file .mp4)
- il poster dell'opera in formato digitale (bassa risoluzione e alta risoluzione per la stampa)
- biografia del regista (solo per sezione videomaker)
- note di regia (solo per sezione videomaker)
- 5 foto del film (bassa risoluzione e alta risoluzione per la stampa)
- 1 foto del regista (bassa risoluzione e alta risoluzione per la stampa) (solo per sezione videomaker)
- pressbook dell'opera (solo per sezione videomaker)

Tematiche

Le **opere audiovisive**, di fiction o documentarie, dovranno affrontare eventi, personaggi, luoghi, ambienti, problemi di rilievo generale o locale scelti nell'ambito della **storia del Novecento** e della **nostra contemporaneità**.

A titolo puramente esemplificativo richiamiamo fra i temi la memoria della Resistenza, della deportazione razziale e politica, della Seconda guerra mondiale, dell'antifascismo, le tematiche della storia del lavoro, la questione delle migrazioni, la legalità e il contrasto alle mafie, grandi e decisivi processi storici come il colonialismo, le lotte di liberazione, i temi inerenti la Costituzione dell'Italia repubblicana, la costruzione della cittadinanza europea, la Dichiarazione universale dei diritti umani, i temi dell'Agenda 2030, l'educazione civica e la cittadinanza digitale, così come le questioni legate al cambiamento climatico, alle guerre e alle epidemie, il contrasto al razzismo, all'omofobia e alle violenze di ogni genere. Ricordiamo che possono essere punto di partenza per ricerche e costruzione di video: foto d'epoca, filmati amatoriali, lettere, diari, interviste a protagonisti o semplici testimoni.

I progetti di **scrittura** di un **prodotto audiovisivo** devono basarsi sui materiali dell'**Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa** e possono affrontare i seguenti temi: lavoro, riti collettivi, sacro e profano, società e costume, eventi significativi dell'Italia

repubblicana, problemi dell'infanzia nell'Italia del dopoguerra, ma anche il cosiddetto boom economico, le battaglie per i diritti, il mondo della scuola, le trasformazioni sociali.

Giurie

Le giurie sono composte da storici e da esperti di cinema e di didattica che rappresentano gli enti partner del Polo del '900, ANPI, Città di Torino - ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile, Film Commission Torino Piemonte, Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa, Aiace Torino – Sottodiciotto Film Festival, Associazione Archivio Superottimisti, Centro Nazionale del cortometraggio.

È inoltre istituita una Giuria giovani.

Premi del concorso

Tutti i premi sono attribuiti a opere di particolare rilievo per la significatività dei temi prescelti, dello spessore e rigore della ricerca e della documentazione storica, dell'efficacia e dell'innovazione comunicativa, del valore didattico.

Potranno essere assegnati ulteriori premi e menzioni.

Premi e menzioni saranno assegnati a insindacabile giudizio della Giuria.

L'eventuale selezione sarà comunicata ai partecipanti entro il mese di aprile 2025.

Premio Filmare la storia "Paolo Gobetti"

Il premio è intitolato a Paolo Gobetti, partigiano, critico cinematografico e fondatore dell'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza.

Ha diverse articolazioni a seconda della categoria di partecipanti:

- opere realizzate da alunni e insegnanti delle scuole dell'infanzia e primarie
- opere realizzate da studenti e insegnanti delle scuole secondarie di I grado

- opere realizzate da studenti e insegnanti delle scuole secondarie di II grado
- cortometraggi realizzati da videomaker
- lungometraggi realizzati da videomaker

Ai vincitori di ciascuna di queste categorie è assegnato un premio in denaro del valore di 400€ messo a disposizione da **Film Commission Torino Piemonte**.

Premio Filmare la storia "Giuria Giovani"

Il premio è attribuito a un'opera realizzata da una scuola secondaria di II grado.

La giuria è costituita da giovani la cui età è compresa fra i 18 e 23 anni.

Premio Filmare la storia "25 aprile"

Il premio speciale "25 aprile" è promosso dal coordinamento delle Associazioni della Resistenza del Piemonte in collaborazione con l'Associazione Nazionale dei Partigiani Italiani ed è assegnato ai migliori film (scuole e/o videomaker) su temi legati alla Resistenza fra quelli partecipanti al concorso.

Al miglior film è attribuito un premio in denaro di 250€.

Premio Filmare la storia "Città di Torino"

Il premio è attribuito alla migliore opera tra quelle realizzate dalle scuole primarie e secondarie di I e II grado site a Torino e nella città metropolitana torinese ed è assegnato in collaborazione con Città di Torino - ITER Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile. Il premio consiste in un kit didattico per le riprese audio-video.

Premio Centro Nazionale del Cortometraggio per il concorso Filmare la Storia

Il Centro Nazionale del Cortometraggio è nato nel 2007 come principale progetto di A.I.A.C.E Nazionale (Associazione Italiana Amici del Cinema d'Essai). Il Centro, attivo sulla scena nazionale e internazionale, opera sul modello delle agenzie nazionali di promozione cinematografica dedicate al cortometraggio in Europa, agendo per favorire i collegamenti tra autori e operatori italiani e la comunità internazionale che ruota intorno al formato breve, in una doppia logica di attrazione di risorse internazionali e di incentivazione della mobilità di soggetti e progetti italiani.

Il Centro Nazionale del Cortometraggio conferirà un premio consistente nella selezione di un titolo tra i cortometraggi italiani della sezione videomaker per uno dei programmi annuali che saranno promossi all'estero.

Premio Scrivere per Filmare la storia / Luce per la didattica – Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa

Il premio è attribuito alla scrittura di un prodotto audiovisivo che preveda in fase realizzativa la presenza di massimo 5 minuti di materiale Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa. Il progetto selezionato dovrà rendere conto del lavoro di ricerca svolto nell'archivio Luce consultabile sul portale: www.archivioluce.com

Si consiglia inoltre di consultare il sito Luce per la Didattica (www.luceperladiidattica.com), in cui è possibile trovare traccia delle attività di valorizzazione e promozione del patrimonio dell'Archivio Storico Luce – Cinecittà Spa realizzate nel corso degli anni con le scuole, tra cui i racconti relativi alla creazione delle opere vincitrici delle edizioni passate di Filmare la storia.

Premiazioni e proiezione delle opere

Le premiazioni e la proiezione delle opere vincitrici avranno luogo nel corso di un'apposita manifestazione che si terrà a Torino tra la fine del mese di maggio e l'inizio di giugno 2025.

Non saranno corrisposte fee di proiezione per i film selezionati in competizione.

Responsabilità del partecipante e utilizzazione delle opere e norme generali

Con l'iscrizione il partecipante dichiara di essere titolare dell'opera, di avere utilizzato nell'opera fotografie e/o materiali audiovisivi e musicali NON soggetti a copyright o di cui è pienamente in possesso dei DIRITTI; di accettare il presente regolamento, di autorizzare la proiezione dell'opera stessa nell'ambito delle manifestazioni del Concorso e, previa comunicazione al regista, nell'ambito delle iniziative di disseminazione a esso collegate (proiezioni, in luoghi e date diverse da quelle del concorso). Inoltre il partecipante

autorizza l'Archivio nazionale cinematografico della Resistenza a conservare una copia dell'opera e a poterla utilizzare a fini di consultazione, didattici e di ricerca, anche in sedi e contesti diversi, a esclusione di ogni utilizzo commerciale e a tutela degli interessi degli autori e dei produttori.

La stessa opera può partecipare a una sola edizione del concorso.

La stessa scuola e ciascun videomaker possono partecipare con più opere.

La partecipazione comporta la piena accettazione del presente regolamento.

Per ogni eventuale controversia è competente il Foro di Torino.

SEZIONI FUORI CONCORSO

Alle sezioni non competitive di Filmare la storia (retrospettive, omaggi, eventi speciali, focus tematici) si partecipa su invito diretto della direzione. Per eventuali segnalazioni scrivere a: filmarelatoria@ancr.to.it.

Comitato scientifico del concorso

Patrizia Cacciani, Bruno Maida, Paolo Manera, Marica Marcellino, Riccardo Marchis, Paola Olivetti, Giulio Pedretti, Franco Prono, Donatella Tosetti.

Comitato direttivo

Adriana Bevione, Corrado Borsa, Fabio Cancelliere, Andrea Spinelli, Marta Teodoro, Adriana Toppazzini, Micaela Veronesi.

Il progetto è inserito nel programma delle attività didattiche del **Polo del '900** ed è realizzato con il contributo del **MiC Direzione Generale Cinema** e con il sostegno di **Film Commission Torino Piemonte**, **ANPI Piemonte** e **Città di Torino - ITER** Istituzione Torinese per una Educazione Responsabile. Si avvale inoltre della collaborazione dell'**Archivio Storico Luce - Cinecittà Spa** e del **Centro Nazionale del**

Cortometraggio. Sono partner del concorso USR Piemonte, Istituto Nazionale Ferruccio Parri, Aiace Torino – Festival Sottodiciotto e l’Associazione Archivio Superottimisti aps.

Gli **enti partner Polo del '900** che offrono la loro collaborazione a *Filmare la storia* sono Anpi, Centro Studi Primo Levi, Fondazione Istituto Piemontese Antonio Gramsci, Fondazione Vera Nocentini, Istituto Piemontese per la Storia della Resistenza Giorgio Agosti, Istituto di studi storici Gaetano Salvemini, Museo Diffuso della Resistenza della Deportazione della Guerra dei Diritti e della Libertà, Unione Culturale Franco Antonicelli.

Un progetto di



**ARCHIVIO NAZIONALE
 CINEMATOGRAFICO
 DELLA RESISTENZA**

Con il contributo di



Direzione Generale
**CINEMA e
 AUDIOVISIVO**

Con il sostegno di



**Polo
 del '900**



**FILM COMMISSION
 TORINO PIEMONTE**



A.N.P.I.



I T E R
 Istituzione Torinese
 per una Educazione Responsabile



LUCE
100
 1924 - 2024

In collaborazione con



**Centro
 Nazionale del
 Cortometraggio**



S18
 SOTTODICIOTTO
 FILM
 FESTIVAL
 campus



Superottimisti

Con il patrocinio di



CITTÀ DI TORINO



**ISTITUTO NAZIONALE
 FERRUCCIO PARRI**
 RETE DEGLI ISTITUTI PER LA STORIA
 DELLA RESISTENZA E DELL'ETA
 CONTEMPORANEA