



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Ufficio Scolastico Regionale per la Campania
Direzione Generale

Ai Dirigenti Scolastici
delle Scuole di ogni ordine e grado
della Campania
LORO SEDI

Oggetto: *Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli – Master di I e II livello in “Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche” - A.A. 2023/2024.*

Si informano le SS.LL. che il Dipartimento di Scienze Formative, Psicologiche e della Comunicazione - Centro di Lifelong Learning- dell'Università degli Studi “Suor Orsola Benincasa” di Napoli, ha aperto sia il bando di ammissione, per l'a.a. 2023/2024, alla VI edizione del Master di **I livello** annuale in “**Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche**”, emanato con **D.R. n. 864 del 05/12/2023**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di laurea triennale o il Diploma di scuola superiore per l'accesso al **Corso di Perfezionamento**, sia la II edizione del Master di **II livello** annuale in “**Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative**”, emanato con **D.R. n. 865 del 05/12/2023**, i cui requisiti per l'accesso sono il Diploma di laurea specialistica/magistrale (D.M. 509/99; 270/04) o Diploma di laurea conseguito ai sensi dei precedenti ordinamenti didattici (il cui corso legale abbia durata almeno quadriennale).

I predetti Master di I e II livello sono progettati nell'ambito delle attività di ricerca del Centro di Ateneo per la ricerca educativa e l'Alta formazione degli/le insegnanti e degli/le educatori/trici e, in particolare, nell'ambito del gruppo di ricerca internazionale che coniuga l'arte teatrale con la visione inclusiva e innovativa della **didattica performativa** nell'insegnamento **Bio-Educational Embodied Research on Performing Activities (B-ErPa)**.

I citati percorsi innovativi transdisciplinari, finalizzati a favorire una didattica attiva, creativa e partecipativa che hanno come obiettivo quello di formare **docenti esperti** capaci di utilizzare metodi, tecniche e pratiche teatrali **nelle attività di insegnamento**, partendo dall'assunto che un/una insegnante è un/a attore/rice, un/a regista e un/a dramaturg. Attraverso l'acquisizione delle competenze di base attoriali e di regia, l'insegnante si specializza nell'uso delle tecniche espressive, creative e comunicative, di lettura e gestione d'aula e di progettazione e nell'uso delle tecnologie, competenze indispensabili alla costruzione di una **didattica attiva e inclusiva** nelle attività curricolari, complementari ed integrative e di miglioramento dell'offerta formativa. Le soft skills e le competenze non cognitive, relative alla flessibilità cognitiva, alla creatività, all'apertura mentale, alla stabilità emotiva, alla capacità di lavorare in gruppo, di argomentare, interagire e discernere, sono al centro dello sviluppo delle competenze del/la corsista.

Tali percorsi, che sono attenti alla promozione dei **processi inclusivi** con particolare riferimento ai temi dell'intercultura, della disabilità, delle differenze e del disagio sociale, sono da considerarsi come una specifica esperienza mirata all'**innovazione didattica** centrata sul corpo, dispositivo principale attraverso il quale, realizzando esperienze, si sviluppano apprendimenti e si produce conoscenza in una visione incarnata della stessa, recependo gli spunti delle neuroscienze cognitive.

I/le corsisti/e alla fine del Master potranno essere sia protagonisti/e di un “**laboratorio didattico universitario**” finalizzato alla “**ricerca teatrale**” che consentirà di sviluppare e sistematizzare i risultati di una sperimentazione e di indagare il modello didattico formativo da adottare nei diversi ambiti nei quali è possibile utilizzare l'esperienza teatrale, sia di far parte di **un gruppo di ricerca internazionale B-ERPA** Bio-educational Embodied Research on Performing Activity, dell'Università Suor Orsola Benincasa.

Infine, gli elaborati sperimentali della prova finale potranno essere oggetto di **pubblicazione** nell'ambito un volume edito dalla casa editrice Morcelliana/Scholè nella collana "Teatro, pedagogia e didattica" diretta dal Prof. Pier Cesare Rivoltella e dalla Prof.ssa Nadia Carlomagno.

Il termine ultimo per produrre domanda di ammissione è il **31 gennaio 2024** per entrambi i master e dovrà essere effettuata con istanza di partecipazione on line, nella quale si chiederà di essere ammesso/a al **Master annuale di I livello "Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti sceniche"**, o al **Master di II livello annuale in "Arti performative. Teatro, pedagogia e didattica. Metodi, tecniche e pratiche delle arti performative"** istituito dall'Ateneo per l'a.a. 2023/2024.

Il Bando di ammissione per il Master di I livello è possibile estrarlo dal sito web di Ateneo al link: www.unisob.na.it/masterteatro, mentre il link www.unisob.na.it/masterartiperformative è relativo al Bando del Master di II livello. Inoltre, è possibile consultare i seguenti indirizzi: <https://www.facebook.com/teatro.pedagogia.didattica/?ref=bookmarks>; https://instagram.com/master_tpd?igshid=YmMyMTA2M2Y= e il canale di YouTube <https://www.youtube.com/watch?v=CG2pqk2dc1w>

Per conoscere il corpo docenti del Master è possibile, tra l'altro, consultare la pagina <https://www.unisob.na.it/universita/dopolaurea/master/teatro/index.htm?vr=3#doc>

Per ulteriori informazioni, è possibile scrivere all'indirizzo mail: master.teatro@unisob.na.it oppure all'indirizzo master.artiperformative@unisob.na.it

IL DIRETTORE GENERALE
Ettore Acerra

EA/bp

Prof. Bruno Palmieri

Componente Gruppo

Esperti AFAM – GLIR

Direzione Generale

Tel. 081.5576240

Cell. 348.3464376

E-mail: bruno.palmieri@istruzione.it