

////////////////////////////////////

**TRIBUNALE AMMINISTRATIVO REGIONALE  
PER LA LOMBARDIA  
SEZ. BRESCIA**

**MOTIVI AGGIUNTI**

Nell'interesse della M<sup>o</sup> **Schillaci Francesca Daniela**, nata a Monza, il 19 marzo 1976, (C.F. SCHFNC76C59F704N) rappresentata e difesa, come in atti, dall'Avv. Giovanni Valenti (C.F. VLNGNN88H07F158O)

**NEL GIUDIZIO N. 745/2024 CONTRO**

- **CONSERVATORIO DI MUSICA "LUCA MARENZIO" – BRESCIA**, in persona del legale rappresentante *pro tempore*, rappresentata e difesa dall'Avvocatura Distrettuale dello Stato di Brescia

**E NEI CONFRONTI**

- Dei controinteressati in atti

**PER L'ANNULLAMENTO**

- Della nota 7 ottobre 2024, prot. n. 6587/E3P del Direttore del Conservatorio di Musica "Marenzio" di Brescia, con cui – a modifica del D.D. n. 140 del 19 settembre 2024 impugnato con ricorso principale - è stato approvato l'aggiornamento della graduatoria dei vincitori e degli idonei del concorso pubblico per titoli ed esami per la copertura a tempo indeterminato di docenti di prima fascia di cui al settore disciplinare CODI/23 – CANTO;
- Della graduatoria di merito dei vincitori e degli idonei approvata in data 7 ottobre 2024, con la nota *supra* indicata.

////////////////////////////////////

Con ricorso introduttivo parte ricorrente ha provveduto ad impugnare gli atti e i verbali della procedura concorsuale indetta con il bando del 17 ottobre 2023 dal Conservatorio di Brescia.

Successivamente alla notifica del ricorso introduttivo, tuttavia, parte resistente ha provveduto a modificare il provvedimento di approvazione della graduatoria di merito degli idonei e dei vincitori, in ragione delle varie rinunce e depennamenti conseguenti alla mancata accettazione dell'incarico conferito.

Ai fini della procedibilità del giudizio e del mantenimento dell'interesse alla pronuncia di merito, pertanto, si impone la necessità di procedere all'impugnazione di detto atto di aggiornamento, il quale risulta affetto dai medesimi vizi rilevati con riferimento alla precedente graduatoria, che di seguito si riportano, chiedendone l'annullamento sulla scorta dei seguenti

**MOTIVI**

////////////////////////////////////

I vizi che hanno caratterizzato l'intera procedura hanno investito tanto la valutazione dei titoli quanto la valutazione delle prove selettive, i cui effetti hanno avuto certa ripercussione nella corretta formazione della graduatoria.

Si procederà pertanto ad una esposizione dei motivi di ricorso non per grado di importanza, ma seguendo l'iter valutativo compiuto dalla commissione, prendendo le mosse dalla valutazione titoli per poi procedere alla disamina delle modalità di valutazione delle prove selettive.

#### **A) SULLA VALUTAZIONE DEI TITOLI**

##### **I. VIOLAZIONE DI LEGGE. ECCESSO DI POTERE. IRRAZIONALITA', ILLOGICITA'. TRAVISAMENTO DEI FATTI. VIOLAZIONE PRINCIPIO DI TRASPARENZA.**

Secondo quanto previsto dal bando di concorso e dal D.M. 180/2023, i concorsi finalizzati all'assunzione di personale docente AFAM presso i Conservatori deve avvenire per mezzo di una procedura che ponderi le capacità del candidato sia sottoponendolo a specifiche prove d'esame che per mezzo della valutazione dei titoli.

In particolare, il D.M. 180/2023 prevede che il candidato venga inserito in una graduatoria a punti il cui valore massimo raggiungibile è pari a 100.

Detto punteggio si ricava secondo la seguente distribuzione:

- 70 punti prove selettive
- 30 punti valutazione titoli.

Tale ultima sezione, per quanto qui di diretto interesse, viene ulteriormente suddivisa da parte del Ministero in ulteriori sottocategorie, ciascuna delle quali concorre alla formazione del punteggio di 30, secondo la suddetta divisione

- 12 punti titoli di servizio
- 18 punti titoli culturali, artistici e professionali.

Orbene, il Ministero ha demandato ai singoli conservatori il potere di stabilire le modalità con cui suddividere il punteggio relativo alla sezione titoli culturali, artistici e professionali, con ciò manifestando l'intenzione di affidare alla piena discrezionalità amministrativa detto aspetto.

Per quanto qui di diretto interesse, *absit iniuria verbis*, parte resistente ha applicato un criterio non esattamente cristallino in quanto, da una parte, ha ritenuto di attribuire un massimo di 6 punti per gli ulteriori titoli di servizio e di 5 punti per i titoli culturali; dall'altra parte, sembrerebbe aver ritenuto di attribuire comunque il massimo punteggio anche mediante il raggiungimento di 18 punti con i soli titoli artistici.

Dette modalità di determinazione dei punti attribuibili è indubbio che appaiano quantomeno discutibili, essendo manifesto il sacrificio che verrebbe imposto ai candidati con titoli culturali nel vedersi superare da soggetti che possono anche non avere neppure il diploma di scuola secondaria superiore ma che, grazie ai soli titoli artistici, superano i candidati con lauree, master, ecc.

Tuttavia, essendo stata adottata tale linea sin dall'inizio della procedura, sarebbe diretta conseguenza procedere all'annullamento dell'intero concorso, mediante la riedizione di tutti gli atti della procedura secondo criteri maggiormente rispettosi dei dettami del Ministero.

////////////////////////////////////

Invero, però, qualora si ritenga di valutare come logica e legittima la determinazione del Conservatorio di utilizzare i titoli artistici quale “jolly” per i candidati da poter utilizzare per colmare le lacune in campo di titoli culturali e di servizio (riespandendo arbitrariamente il “peso” di ciascun campo di valutazione), non può non evidenziarsi come detta attività valutativa dei titoli artistici sia stata condotta dall’amministrazione in maniera del tutto arbitraria e priva di qualsivoglia trasparenza.

Secondo la ricostruzione dell’amministrazione resistente, infatti, il punteggio inerente ai titoli “culturali, artistici e professionali” è gestibile “arbitrariamente” dietro il salvacondotto della “discrezionalità amministrativa”.

Tuttavia, nel momento in cui l’amministrazione afferma che *“La necessità di attribuire un massimo di 18 punti nei titoli artistici rappresenta pertanto la proporzionale conseguenza, oltre che costituzionale, di non porre limitazioni “intrinseche” al diritto di partecipazione al concorso pubblico anche per i possessori di titolo di studio di livello universitario, come previsto dal D.M. 180/23”*, ivi si estrinseca il vizio di eccesso di potere.

Ed infatti.

Sia il legislatore che il Ministero competente hanno specificamente e consapevolmente tenuto in considerazione la riferita circostanza di tutelare quei soggetti che, contrariamente a quanto previsto dalla nuova disciplina regolamentare, hanno preso parte alle procedure di reclutamento presso i conservatori esclusivamente facendo ricorso ai propri titoli artistici.

Nello specifico, contrariamente a quanto previsto per i soggetti in possesso di un titolo accademico, è stata prevista esclusivamente per i soggetti che siano sprovvisti di titolo di accesso la possibilità di partecipare alla procedura concorsuale tenendo in considerazione la circostanza di aver effettuato almeno tre anni di servizio.

Rispetto ai candidati con un titolo accademico, infatti, ai soggetti sprovvisti di titolo viene attribuito un punteggio di ben 12 punti in più rispetto ai candidati che non hanno svolto neppure un giorno di servizio ma sono in possesso di titolo accademico.

Trattasi di bilanciamento ponderato in sede di emanazione della disciplina di cui si discorre, sulla quale parte resistente non è destinataria di alcun potere di stravolgimento rispetto ai criteri precostituiti in sede normativa.

L’unica porzione di discrezionalità che viene ad essi riconosciuta è quella di SUDDIVIDERE il punteggio spettante con riferimento alla sezione ALTRI TITOLI CULTURALI, ARTISTICI E PROFESSIONALI stabilendo a monte un criterio che possa definirsi razionale.

In nessuna parte del D.M. 180/2023, tuttavia, è prevista la facoltà per il conservatorio di interpretare arbitrariamente il dettato regolamentare ricorrendo ad una riespansione “*ad personam*” dei punteggi massimi attribuibili a ciascun candidato.

Diversamente opinando, così come già dedotto in sede di ricorso introduttivo, si corre il concreto rischio di veder totalmente azzerata la pesatura del titolo accademico conseguito da un candidato rispetto a colui che ne è privo, vanificato – così – ogni criterio meritocratico.

Non a caso, proprio nella disciplina che entrerà in vigore a partire dall’a.a. 2025/2026, verrà richiesta ai candidati la specifica abilitazione sulla classe di concorso per la quale parte ricorrente ambisce all’ottenimento dell’incarico di ruolo, con ciò rammostrando un legittimo e costituzionale interesse per il reclutamento di personale qualificato ed altamente specializzato.

////////////////////////////////////

## **II. VIOLAZIONE DI LEGGE. ECCESSO DI POTERE. IRRAZIONALITA', ILLOGICITA'. TRAVISAMENTO DEI FATTI. VIOLAZIONE PRINCIPIO DI TRASPARENZA.**

Allo stato attuale, dunque, si ribadisce che l'operato dell'amministrazione – per come da ella stessa confermato – è affetto da insuperabile vizio di eccesso di potere, illogicità manifesta e violazione di legge in quanto conduce ad una sperequazione dei criteri di valutazione dei candidati.

Ed infatti, per come emerge dai verbali della commissione (ed in particolare da verbale n.1), l'amministrazione ha provveduto ad autolimitarsi mediante l'approvazione di criteri di valutazione dei titoli dei candidati, per mezzo di una dettagliata tabella (cfr. doc. 1).

Orbene, secondo il bando di concorso ciascun candidato avrebbe potuto presentare ben 20 titoli da sottoporre all'esame della commissione.

Tuttavia, dalle operazioni verbalizzate, non è possibile evincere in alcun modo le modalità con cui detta commissione abbia valutato i singoli titoli di ciascun candidato.

Nelle operazioni di valutazione, infatti, si legge – così come riportato nei verbali (cfr. verbali da 3 a 25 depositati in atti) che la commissione dichiara di utilizzare la piattaforma Cineca e allega a ciascun verbale la scheda dei candidati contrassegnata dal numero distintivo.

**In nessuna parte degli atti della Commissione è possibile evincere a quale titolo si faccia riferimento nell'attribuzione della valutazione.**

Per quanto l'amministrazione si sia dotata di una griglia di valutazione titoli, non emerge quale sia stato l'iter logico-giuridico – che possa consentire un controllo sulla legittimità dell'attività svolta – adottato al fine di attribuire il punteggio per i titoli.

Solo successivamente alla proposizione del ricorso introduttivo, l'amministrazione resistente ha dichiarato in atti che la valutazione dei titoli è avvenuta sulla base dell'ordine di presentazione dei titoli in domanda.

Tale ordine di presentazione, tuttavia, rimane sconosciuto, in quanto non è stato inserito nei verbali di valutazione dei titoli già impugnati con ricorso introduttivo né è stato fornito in sede di accesso agli atti.

Allo stato attuale, pertanto, al fine di meglio argomentare le proprie difese, parte ricorrente ha provveduto a presentare apposita istanza d'accesso agli atti nei confronti del conservatorio resistente, richiedendo la trasmissione di tutte le domande dei partecipanti al concorso dal quale possa evincersi l'ordine di presentazione dei titoli e procedere al raffronto con le votazioni riportate nei verbali e nella graduatoria di merito approvata.

Ci si riserva, pertanto, di proporre ulteriori motivi aggiunti in attesa dell'evasione della cennata istanza d'accesso agli atti.

Ad oggi, infatti, non è dato comprendere se le modalità di attribuzione di punteggio rispecchino i criteri per mezzo dei quali l'amministrazione si è autodelimitata, né consentono di effettuare un controllo di comparazione tra i titoli presentati dai vari candidati per verificare il rispetto della par condicio tra i partecipanti.

Esemplificativamente, per quanto riguarda parte ricorrente, non si comprende quale valutazione sia stata data al titolo **Gala Domingo La corona di pietra DVD.**

////////////////////////////////////

Trattasi di un'incisione realizzata per l'etichetta Sony (la maggiore casa attualmente presente nel panorama musicale) **presso l'Arena di Verona** contenente la registrazione di un concerto in cui la ricorrente canta insieme al tenore di fama mondiale Plácido Domingo.

Escluso che agli altri titoli sia stato attribuito un punteggio inferiore allo 0.9 (pur essendovene alcuni in cui non è dato comprenderne la valutazione), se si seguisse l'ordine di presentazione del titolo rispetto alla domanda, si ricaverebbe che lo stesso ha avuto un punteggio di 0.5 a differenza dello 0.9 che certamente dovrebbe essere attribuito in base ai criteri dettagliatamente espressi dalla Commissione.

Emerge chiaramente, dunque, come l'impossibilità di conoscere l'esatto iter argomentativo e logico-giuridico che hanno condotto l'amministrazione ad esercitare in siffatta maniera il proprio potere valutativo renda di per sé illegittimi gli atti adottati in ragione della totale assenza di trasparenza nonché della irrazionalità manifesta.

In tal senso, appare utile richiamare il granitico orientamento del **Consiglio di Stato**, ribadito nella recente sentenza n. 4188/2023 per mezzo del quale è stato chiarito che principio che *"sotto il profilo della intellegibilità e trasparenza dei criteri e delle valutazioni, la giurisprudenza ha evidenziato che, in linea con l'ineludibile principio di trasparenza, le commissioni esaminatrici debbano rendere percepibile l'iter logico seguito nell'attribuzione del punteggio, non necessariamente mediante diffuse esternazioni verbali relative al contenuto delle prove, essendo sufficiente l'indicazione del punteggio numerico, che sintetizza le ragioni dell'apprezzamento purché a monte siano stati predeterminati criteri idonei alla ricostruzione dell'iter logico seguito dalla commissione nella valutazione delle prove d'esame"*.

Essendo manifesta l'illegittimità dell'agere dell'amministrazione resistente, non potrà che procedersi con l'annullamento degli atti in questa sede impugnati, imponendo all'amministrazione di riesercitare il proprio potere di valutazione – mediante commissione in altra formazione – stabilendo criteri che garantiscano la trasparenza nel processo valutativo dei titoli presentati dai singoli candidati.

## **B) SULLA VALUTAZIONE DELLE PROVE SELETTIVE: LA PRIMA PROVA**

Senza recesso alcuno dalle superiori censure, idonee – di per sé – a comportare l'annullamento degli atti in questa sede impugnati, si evidenziano le criticità che hanno caratterizzato l'espletamento delle prove selettive cui i candidati – e, conseguentemente, parte ricorrente – si è sottoposta.

### **I. IRRAZIONALITA' MANIFESTA. ECCESSO DI POTERE. VIOLAZIONE DI LEGGE. VIOLAZIONE PAR CONDICIO CANDIDATI. ILLOGICITA' ED IRRAZIONALITA' MANIFESTA.**

Secondo quanto previsto dal bando, la prima prova d'esame è consistita nello svolgimento di un elaborato inerente la specifica area didattica cui il concorso si riferisce.

E' stato stabilito nel bando in questa sede impugnato che la selezione avrebbe individuato personale da assumere con riferimento alla specifica disciplina CODI/23 (cfr. documentazione allegata in atti).

////////////////////////////////////

Emerge chiaramente che il nodo fondamentale della selezione è quello di individuare docenti con spiccate competenze per quanto attiene la didattica e l'insegnamento sia dal punto di vista musicale/interpretativo che dal punto di vista tecnico.

La stessa commissione, in sede di determinazione dei criteri di valutazione, ha stabilito una parametrizzazione di giudizi prevista in una specifica griglia di valutazione.

Ancora una volta, nodo cruciale della valutazione è la specifica conoscenza della SAD Canto, enfatizzando la conoscenza dettagliata della tecnica dell'insegnamento e della capacità espositiva nei confronti del candidato.

In occasione della prima prova, pertanto, la Commissione ha così statuito

<b>4) Predeterminazione delle modalità di svolgimento della prima prova e Criteri di Valutazione della medesima</b>
---

La commissione ricorda che la prima prova didattica a carattere teorico è volta ad accertare le conoscenze del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare con particolare riferimento alle competenze didattiche possedute relative alla progettazione di un'attività didattica, comprensiva dell'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche relative alla declaratoria del settore disciplinare oggetto di concorso. La prova avrà una durata massima di 90 minuti e verrà estratta il giorno della prova d'esame tra 3 (tre) tracce predeterminate dalla Commissione. Il punteggio totale della prima prova è di massimo 35 (trentacinque) punti.

Il focus che condurrà l'attività della Commissione – secondo quanto da essa stessa stabilito – sarà incentrato nella verifica, tra le altre, delle capacità DIDATTICHE E METODOLOGICHE del candidato.

In tale ottica, dunque, il candidato – che è stato portato a conoscenza di tali criteri di valutazione ben prima dell'espletamento della prova selettiva – è stato indotto a ritenere che il proprio elaborato dovesse incentrarsi prettamente sulla disamina di contenuti didattico-metodologici inerenti all'area tematica oggetto della prova.

Così, invero, non è stato a causa della illegittima attività valutativa della Commissione del tutto contrastante con le previsioni contenute negli atti e nei verbali della procedura per mezzo dei quali si è autovincolata.

Il giorno della prova d'esame è stata estratta la seguente traccia

## TRACCIA 2

**Descrivere come si intende insegnare l'interpretazione di un'aria operistica scelta tra quelle tratte da opere composte tra il 1700 e il 1900.**

Dalla piana lettura della traccia è evidente come il candidato sia chiamato a misurarsi con l'esposizione di una vera e propria "lezione" in cui immagina di esporre all'allievo le tecniche canore



////////////////////////////////////

con cui procedere all'esecuzione di un'aria d'opera scelta a piacere tra quelle del repertorio compreso tra il 1700 e il 1900.

Ciò è quanto effettuato da parte della ricorrente

Nel proprio elaborato, cui integralmente si rimanda, parte ricorrente ha provveduto a fornire precise indicazioni didattiche su come l'allievo deve affrontare le difficoltà tecniche nell'esecuzione dell'area selezionata, dando consiglio sul fiato, sull'appoggio, mantenendo fermo lo scopo dell'“insegnare l'interpretazione”.

Si legge in tal senso:

*“Odabella si presenta come donna guerriera quindi chiederei immediatamente all'allieva di respirare profondamente, appoggiare il suono e dare un carattere brillante e deciso alla frase "Santo di patria", questo approccio la porterà agevolmente ad affrontare la puntatura nella parola "indefinito" che dovrà essere tenuta prima di poter affrontare le prime agilità di forza sulla parola "amor". Queste andranno sgranate e dovranno essere chiare e pulite, tanto da impressionare e rapire l'ascolto dello spettatore, esattamente come rapiscono l'interesse di Attila”.*

*Ed ancora “Su questo tessuto orchestrale, molto eroico ma non invasivo, la studentessa potrà eseguire frasi legate che manterranno il carattere del personaggio ma che ci offriranno uno squarcio di cantabile.. Queste ci condurranno alla frase "ma noi donne italiche cinte di ferro il sen" che con forza daranno nuovamente vigore al personaggio che impererà come una furia. La scalata all'acuto della frase "sul fumido terreno" dovrà essere affrontata con forza, senza mai essere spinta. Il personaggio per certi versi controverso di Odabella non si palesa in quest'aria che insieme alla fierezza mostra l'orgoglio di essere donna. Sarà nel secondo atto che troveremo una donna fragile e combattuta. E' chiaro che l'esecuzione di quest'aria e questa cabaletta, estremamente complesse, esigeranno da parte dello studente un controllo estremamente attento dello strumento. Il rischio è quello di portare la studentessa a spingere ed esagerare rischiando di causare tensioni e rigidità nello strumento. Sarà compito dell'insegnante vigilare su tutto il percorso che di maturazione dell'aria”.*

*Conclude dicendo “Ciò che io consiglierei ad un'allieva, che affronta quest'aria per la prima volta è di pronunciare tantissimo, in modo che le consonanti possano dare il giusto apporto all'incanalamento della voce. Spesso appoggiarsi su alcune vocali o consonanti può fungere da trampolino per poi affrontare salite in acuto o agilità lunghe”.*

L'elaborato appare innegabilmente completo sotto ogni profilo richiesto dalla Commissione in quanto affronta didatticamente gli aspetti inerenti l'interpretazione, contestualizzandoli con l'indicazione del passaggio analizzato, fornendo indicazioni sulle modalità di esecuzione e indicando possibili soluzioni circa l'approccio che l'allievo deve tenere nell'affrontare un brano operistico di certa complessità.

Sono rispettate, pertanto, integralmente le indicazioni fornite dalla Commissione per lo svolgimento di un elaborato conforme ai criteri prestabiliti.

Ciononostante non è dato comprendere per quale ragione la commissione abbia ritenuto di attribuire il punteggio di 31 alla ricorrente.

Si badi bene, il presente motivo non vuole certo scalfire la discrezionalità amministrativa in senso ampio; al contrario, si evidenzia come nello specifico settore d'indagine l'amministrazione sia portatrice di una discrezionalità tecnica che può certamente essere sottoposta al vaglio di codesto decidente qualora emergano profili di illogicità e irrazionalità manifesta.

////////////////////////////////////

In tal senso, si consideri la comparazione della prova della ricorrente con quella di altro candidato a cui è stato attribuito il medesimo voto ed è stato collocato in graduatoria tra i vincitori (SARRA)

*“Quanto finora esposto si riferisce all'interpretazione vocale e musicale di un brano. L'interpretazione scenica è dettata da altri fattori che sicuramente andranno ad influenzare l'esecuzione, che alla fine risulterà essere un naturale equilibrio fa indicazioni tecnico/vocali/musicali e scenico/registiche”*

Ed ancora *“Tornando all'esecutore, credo che determinati ruoli appartengano ad un certo tipo di artisti. Oltre alle doti vocali e musicali, è la personalità che rende speciale un cantante. Ho sempre ritenuto estremamente importante esprimere con il repertorio e quindi con il canto, una piccola parte di quello che può essere il nostro universo interiore”.*

Appare evidente come la candidata vincitrice – rispetto a parte ricorrente – si lasci andare a considerazioni di carattere personale che di certo non costituiscono l'oggetto dell'esame e men che meno manifestano le capacità della stessa di impostare una lezione didattica per mezzo della quale fornire al discente gli strumenti tecnici per affrontare l'interpretazione del brano, così come richiesto dalla traccia d'esame e dai criteri dettati dalla Commissione.

Nello stesso senso, si consideri la prova del candidato COSTA collocata sempre tra i vincitori in posizione anteriore rispetto a parte ricorrente

*“E' di fondamentale importanza che quest'ultimo capisca l'ironia di questa breve risata, perchè è proprio questa ironia che permette di comprendere subito come Norina derida e si prenda gioco dell'amore romantico di "altri tempi". Tra l'altro non è da sottovalutare, nella storia dell'esordio dell'opera, lo scandalo che questa suscitò al suo debutto, dovuto al fatto che l'opera si ambientasse in epoca contemporanea, con costumi e scene contemporanei.*

*Spiegherei allo studente che Don Pasquale fu un'opera "moderna" non solo nell'aspetto ma anche nei contenuti.*

*Norina è una donna emancipata, moderna, che spinta da un sentimento di amore non esita a prendere le redini della situazione, collaborando in maniera totale con un altro personaggio, il Dottor Malatesta che la guida nella strategia da adottare per ingannare il malcapitato Don Pasquale. Norina è decisa a sposare l'amore della sua vita e non aspetta che gli eventi la assecondino. Agisce. Ecco che infatti dopo la risata si apre l'aria vera e proprio con un cambio di tempo ed una linea vocale che dal cantabile precedente lascia il posto ad una scrittura ritmica puntata, che comunica quindi un senso di vivacità, malizia, brillantezza”.*

Si tratta, invero, di una esposizione meramente riferita alla trama dell'opera che nulla dice circa gli aspetti tecnico/didattici che il candidato utilizzerebbe nell'insegnare “l'interpretazione”.

Ciononostante, pur trattandosi di tema sviluppato in assoluta discordanza con quanto richiesto dalla commissione, è stato attribuito ad esso lo stesso punteggio di parte ricorrente.

Ma vi è di più.

Si assiste anche alla paradossale ipotesi in cui il candidato abbia totalmente errato il focus della prova d'esame ma abbia nonostante tutto raggiunto un punteggio superiore rispetto a quello di parte ricorrente.



////////////////////////////////////

E' il caso del candidato MEONI che attualmente è collocato tra gli idonei in posizione anteriore rispetto a parte ricorrente e ha ottenuto la valutazione di 32.

*“Descrivere l'interpretazione di un'aria per via teorica non è operazione agevole in quanto, come ben sappiamo, il nostro lavoro è dato sì da una parte teorica, ma è soprattutto l'esempio e la pratica che ci fanno riuscire al meglio. Ci potremmo definire più degli artigiani che dei teorici tout-court! Tuttavia allo scopo attuale scelgo di insegnare l'interpretazione dell'aria "Eri tu che macchiavi quell'anima" dal Ballo in maschera di Giuseppe Verdi. Renato entra nella stanza trascinando sua moglie Amelia creduta colpevole di tradimento con il conte Riccardo. Il momento è molto violento sottolineato dalle strappate dell'orchestra ad ogni declamazione di Renato che inveisce contro Amelia. Qui il cantante dovrà essere molto convincente nella drammaticità del momento. Bisogna cantare con voce forte e decisa ma soprattutto scandendo in modo molto tagliente la parola. La "parola" in questo momento è importantissima, forse, come Verdi sosteneva, più della musica!”*

Emerge chiaramente in detto frammento (che pur rispecchia l'integralità della prova del candidato) che il Meoni si occupi esclusivamente di evidenziare la trama dell'aria, abbandonandosi in esposizioni nozionistiche relative all'esecuzione, senza dare alcuna indicazione di carattere tecnico/didattico.

Affermando *“qui il cantante dovrà essere molto convincente nella drammaticità del momento. Bisogna cantare con voce forte e decisa ma soprattutto scandendo in modo molto tagliente la parola”* sorgono diversi interrogativi rispetto al potenziale allievo.

Come si scandisce la parola? Come si appoggia il fiato sul diaframma? Che posizione deve assumere la laringe? Come deve essere gestito il respiro? Quali risonanze deve avere nella “maschera il suono”?

Nessuna di dette indicazioni viene fornita – a differenza di quanto esperito dalla ricorrente nel proprio elaborato – ma, nonostante ciò, la commissione ha ritenuto di attribuire un punto in più rispetto all'odierna deducente.

Non v'è dubbio, dunque, che le modalità di correzione degli elaborati adottate dalla commissione siano del tutto contrastanti con i principi di ragionevolezza, logicità, razionalità e coerenza, rendendo l'attività valutativa del tutto difforme rispetto ai cennati canoni di correttezza dell'agere amministrativo.

E' indubbio che parte ricorrente, qualora avesse ottenuto il voto correttamente spettante – vale a dire 35 – raggiungerebbe il punteggio di 92, consentendo alla stessa di essere collocata tra i vincitori.

Del pari, le incertezze circa la correttezza e oggettività della valutazione compiuta dall'amministrazione incidono sull'intera graduatoria, rendendo dubbie le votazioni espresse nei confronti dei candidati, intaccandosi – così- la legittimità dell'intera graduatoria medesima.

Occorrerà, pertanto, procedere all'annullamento degli atti in questa sede impugnati, disponendo la rivalutazione delle prove dei candidati – garantendo sempre l'anonimato – imponendo alla commissione il rispetto dei criteri per mezzo dei quali si sono autovincolati.

Tale attività è indispensabile specie se si considera quanto di seguito riportato con il successivo motivo di ricorso.

////////////////////////////////////

**II. VIOLAZIONE DI LEGGE. ECCESSO DI POTERE. ILLOGICITA' MANIFESTA. VIOLAZIONE PRINCIPIO ANONIMATO. OMESSO ANNULLAMENTO PROVA PER MANIFESTO RICONOSCIMENTO. VIOLAZIONE PAR CONDICIO CANDIDATI.**

La correttezza dell'operato dell'amministrazione è fortemente messa in dubbio se si considera quanto segue.

E' noto che le valutazioni delle prove dei candidati debbano avvenire nel più totale rispetto dell'anonimato, impedendo che qualsivoglia segno di riconoscimento presente negli elaborati possa minare la trasparenza e la par condicio tra i candidati.

In tal senso, si richiama quanto statuito dal Consiglio di Stato in *subiecta materia*, per mezzo del granitico principio secondo cui *"la riconoscibilità dell'autore dell'elaborato ne presuppone l'intenzionalità, desunta, per via indiretta o presuntiva, dalla natura in sé dell'elemento riconoscibile e dalla sua suscettività oggettiva di comportare la riferibilità dell'elaborato stesso a un determinato soggetto"* (**Consiglio di Stato, Sez. V, sent. del 5 settembre 2023, n. 8173**).

Nel caso di specie ci si riferisce all'elaborato del candidato MASTRONI, collocato tra i vincitori del concorso il quale ha realizzato un elaborato tale da renderlo riconoscibile nei confronti della commissione.

Dalla disamina della prova scritta di detto candidato, infatti, si evince che il MASTRONI, nonostante la traccia fosse chiara nel prevedere l'analisi di UN'ARIA del repertorio tra il 700 e il 900, egli abbia svolto la prova analizzando 3 diverse arie.

Considerando la traccia proposta si scelgono le seguenti arie:

1. G.F.Handel, ' O voi del mio poter... Sorge infausta una procella' da 'Orlando' (personaggio:Zoroastro) vocalità: basso. Si propone l'illustrazione interpretativa della stessa, partendo dalla comprensione del tipo di scrittura vocale prettamente incentrato sull'espediente compositivo della coloratura in tal caso per la vocalità grave maschile di basso,
2. C.Gounod, 'O sainte medaille' da 'Faust', (personaggio.Valentin), vocalità: baritono (lirico). Si illustra la caratterizzazione del breve recitativo iniziale, in perfetta centratura musicale con riferimento a sintassi e agogica musicale del recitativo ottocentesco, contestualizzando come peculiarità del grand-opéra francese, in quanto a stile declamatorio belcantista e l'importanza dell'approccio tecnico, inteso per lunghe arcate vocali e musicali. Si prosegue con
3. G.Puccini, 'In questa reggia' da 'Turandot' (personaggio:Turandot), vocalità : soprano. Si inizia la dissertazione interpretativa sulla storia dell'evoluzione della vocalità sopranile, partendo dalla storia della tipologia della scrittura vocale e compositiva, con riferimento filologico a Rosa Raisa, prima interprete del ruolo, rispetto alla quale illusterei il tipo di percorso artistico. Si

E' illogico pensare – secondo il criterio del *id quod plerumque accidit* – che un candidato a cui sia richiesto di descrivere un'aria si sottoponga alla disamina di addirittura tre arie, rappresentando tale tecnica redazionale un sicuro segno di riconoscimento nei confronti della commissione.

Non si comprende per quale motivo il candidato si sia impelagato nella disamina di 3 arie, piuttosto che 2 o 4 o 5 ecc.

////////////////////////////////////

Per di più, il rischio di violazione dell'anonimato è suggellato dalla circostanza in base alla quale le prove sono corrette dalla stessa commissione che poi procederà alla valutazione delle altre prove dei candidati.

Difatti, sebbene le prove siano state affidate a "SELEXI" per gli abbinamenti e le correzioni in forma anonima, dette prove non sono state corrette da una commissione esterna, bensì interna, vale a dire la stessa commissione che ha contezza del punteggio assegnato al candidato nelle altre prove.

Appare evidente che tale conoscenza concretizza il pericolo che i commissari modifichino la valutazione del candidato a proprio piacimento per poter stabilire "a tavolino" una votazione che consenta di ottenere una utile collocazione in graduatoria.

Le circostanze testè richiamate rispetto a quanto occorso in sede d'esame avrebbero dovuto imporre alla commissione di procedere all'annullamento della prova in via diretta con la diretta conseguenza che il candidato non sarebbe neppure stato presente nella graduatoria finale.

Si è evidenziato nello specifico che, con riferimento all'elaborato del candidato MASTRONI – **RISULTATO VINCITORE DI CONCORSO** - egli sia stato l'unico ad aver redatto un elaborato che, contrariamente a quanto previsto dalla specifica disciplina di concorso in ordine allo svolgimento della prova pratica, ha provveduto a sviluppare una prova contenente la disamina di ben TRE diverse arie, a differenza di quanto richiesto dalla traccia assegnata ai candidati.

Atteso che detto elaborato ha maturato una valutazione assai alta viene da chiedersi per quale ragione egli abbia ecceduto quanto richiesto dalla prova d'esame – non essendo assolutamente tipico che un candidato si abbandoni a fare più di quanto richiesto dalla prova – e ciò non abbia destato alcuna perplessità nella commissione.

La censura, infatti, deve essere contestualizzata nella apposita circostanza secondo cui, a differenza di tutti gli altri candidati, il compito diventa riconoscibile agli occhi della commissione nel momento in cui è corredato da elementi che di per sè possono fornire idoneo strumento di riconoscimento rispetto alla platea di candidati.

Vizio che appare quanto mai presente – e, pertanto, merita di essere correttamente ponderato – apparendo assai più incisivo se si considera che – a differenza di quanto accade nei confronti di altri concorsi – gli elaborati vengono corretti dalla stessa commissione che ha già svolto le altre prove d'esame ed è a conoscenza della votazione riportata in tali prove da ciascuno dei candidati al momento in cui passa alla disamina degli elaborati.

La presenza di una "PECULIARITA'" della prova così evidente e al di fuori del *id quod plerumque accidit* è idonea a rammostrare la presenza di elementi perturbativi dell'imparzialità della commissione rispetto alla quale l'anonimato delle prove risulta compromesso proprio da un elemento certamente riconoscibile.

E' sin troppo evidente, infatti, che in sede di correzione, la circostanza di avere un elaborato contenente non una, ma ben tre arie avrebbe dovuto far giungere la commissione a valutare l'idoneità della prova anche in ossequio al rispetto del principio della par condicio tra i candidati.

Nello specifico avrebbe dovuto, se non annullare la prova, quantomeno evidenziare che con riferimento a detto elaborato "anonimo" l'aria presa in valutazione sarebbe stata soltanto una (sebbene ciò costituirebbe in ogni caso una condotta assai critica, non essendo preventivamente stato stabilito un *modus operandi* da parte della commissione per detta anomala circostanza).

//

Al contrario, il candidato che ha elaborato tre diversi temi rischia di essere avvantaggiato, posto che vengono valutati elementi che non hanno costituito oggetto della prova d'esame.

Detto in altri termini, se la commissione nella traccia elaborata avesse chiesto ai candidati di analizzare una o più arie, *nulla quaestio*.

Se, invece, in presenza di una traccia chiara e precisa, non viene chiarito ai candidati che possono sviluppare il tema parlando anche di più arie e che esso verrà comunque valutato, viene minata la par condicio tra i partecipanti, non avendo consentito anche agli altri di poter sviluppare più tracce per il timore di essere considerati "fuori traccia" o peggio ancora "riconoscibili dalla commissione".

Nel caso di specie, in particolare, è mancata proprio quella conseguenza logica che in ciascuna commissione d'esame avrebbe dovuto conseguire rispetto ad un elaborato discostante rispetto a quanto richiesto dalla prova.

Non essendo stata adottata alcuna contromisura, viene dunque a concretizzarsi il rischio di una violazione dell'anonimato rispetto ad un elaborato di un candidato che è per giunta risultato vincitore, minando l'attendibilità dell'operato dell'intera commissione e dei suoi criteri valutativi.

//

#### **SULLA PROVA DI RESISTENZA.**

Dalla graduatoria, così come emergente dal provvedimento impugnato con i motivi aggiunti, l'ultima candidata collocata in posizione utile tra i vincitori, risulterebbe essere Colecchia Gabriella.

Tuttavia, da informazioni apprese, detta candidata avrebbe rinunciato all'incarico di ruolo facendo sì che detto posto venisse nuovamente messo a scorrimento tra i vincitori.

Allo stato attuale, l'ultima candidata risultata vincitrice a seguito di scorrimenti risulta essere Rancatore Desirè con un punteggio di 91,7.

Dalla ricostruzione dei fatti di causa e per le ragioni descritte sia nel presente atto che nel ricorso introduttivo, a parte ricorrente spetterebbe l'attribuzione – in ipotesi di consolidamento delle posizioni già acquisite – pari a 92 il che la collocherebbe al di sopra dell'ultima ammessa con conseguente diritto all'assegnazione dell'incarico di ruolo.

Ragion per cui, dall'accoglimento del presente gravame, parte ricorrente otterrebbe con le proprie forze il bene della vita cui ambisce.

Si fa riserva, tuttavia, di proporre ulteriori motivi aggiunti in esito all'evasione dell'istanza d'accesso proposta.

//

#### **ISTANZA DI NOTIFICAZIONE DEL RICORSO PER PUBBLICI PROCLAMI**

Come indicato in parte motiva, parte ricorrente è stata vittima delle modalità con cui il conservatorio ha gestito il pubblico concorso per cui è causa, impedendole per ciascuna di poter ambire all'incarico di ruolo effettivamente spettante di diritto.

//

La graduatoria di merito – ai fini della procedibilità del presente ricorso – è stata integralmente impugnata rendendo la platea di potenziali controinteressati esponenzialmente rilevante atteso che, dall'accoglimento dei motivi di ricorso, potrebbero essere coinvolte le posizioni di tutti i candidati attualmente presenti.

A tal fine si propone istanza di autorizzazione alla notifica per pubblici proclami del ricorso introduttivo e dei presenti motivi aggiunti sul sito istituzionale dell'amministrazione resistente secondo le modalità che verranno indicate da codesto On.le T.A.R.

//

Per tutto quanto sopra esposto

**SI CHIEDE**

A codesto On.le T.A.R. di annullare gli atti per come meglio specificati in epigrafe.

Nello specifico si chiede, in via principale, di accertare e dichiarare l'illegittimità delle procedure di valutazione dei titoli dei candidati e delle prove scritte d'esame, riattribuendo il punteggio spettante di diritto a parte ricorrente pari a 92, grazie al quale verrebbe collocata in graduatoria tra i primi 9 candidati ed otterrebbe con le proprie forze il bene della vita cui ambisce.

In via gradata, si chiede di accertare e dichiarare l'illegittimità degli atti impugnati ordinando la rivalutazione dei titoli e delle prove scritte dei candidati mediante Commissione in diversa composizione, secondo i criteri che codesto On.le T.A.R. vorrà dettare al fine di scongiurare la reiterazione delle condotte che hanno causato l'illegittimità degli atti censurati.

Con vittoria di spese e compensi di difesa.

Ai sensi del D.P.R. 115/2002 si dichiara che la presente controversia non è dovuta alcuna integrazione di contributo unificato in quanto non amplia la materia del contendere.

Catania 4 dicembre 2024

Avv. Giovanni Valenti