

Domande

AW55

STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (FLAUTO TRAVERSO)

Prova OR22_AW55

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Greg Patillo, Andrea La Rose e Tillman Dehnhard sono autori e flautisti che hanno in comune di aver scritto un metodo su:

- [a] il beatboxing
 - [b] il flauto in orchestra
 - [c] il riscaldamento o warm up
 - [d] le tecniche estese
-

Quesito 2

La "Suite" di Charles-Marie Widor può essere considerata un brano per alunni di livello:

- [a] accademico
 - [b] avanzato
 - [c] intermedio
 - [d] iniziale
-

Quesito 3

Fra le seguenti opere per flauto solo quale potrebbe essere eseguita da alunni di livello intermedio?

- [a] Carl Nielsen, Childrens are playing
 - [b] Luciano Berio, Sequenza I
 - [c] Erno Dohnanyi, Passacaglia
 - [d] Eugène Bozza, Image
-

Quesito 4

Fra le opere di Camille Saint-Saens per flauto, molto famoso è il solo "Air de ballet" dal terzo atto di una sua opera, quale?

- [a] Ascanio
 - [b] Cleopatra
 - [c] Rigoletto
 - [d] Arlesiana
-

Quesito 5

Si tratta di un metodo che si basa sull'adozione di una modalità di gestione del proprio corpo che permette di evitare comportamenti automatici dannosi a livello posturale e di sostituirli con atteggiamenti più efficaci. Quale?

- [a] Metodo Alexander
 - [b] Metodo Suzuki
 - [c] Metodo Kodaly
 - [d] Metodo Tai Chi Chuan
-

Quesito 6

Le seguenti opere: "Concertino" op.107 di Cécile Chaminade, "Fantaisie" op.79 di Gabriel Fauré, "Siciliana e burlesca" di Alfredo Casella, "Cantabile e Presto" di

Georges Enesco hanno in comune:

- [a] di essere state 'morceaux de concours' del Conservatorio di musica di Parigi
 - [b] di essere atonali
 - [c] di essere per flauto solo
 - [d] di essere state composte nel XIX secolo
-

Quesito 7

“Esplorazione e capacità di utilizzo delle diverse possibilità timbriche dello strumento, anche in relazione ad alcune delle moderne tecniche compositive” è uno degli obiettivi specifici da acquisire per il flauto nell’ambito:

- [a] del triennio ad indirizzo musicale
 - [b] del primo biennio del liceo musicale
 - [c] del secondo biennio del liceo musicale
 - [d] del quinto anno del liceo musicale
-

Quesito 8

Per tecniche estese si intendono:

- [a] quei modi e metodi non “convenzionali” che vengono utilizzati per produrre suoni e timbri insoliti da uno strumento
 - [b] le tecniche che sfruttando suoni armonici e diteggiature alternative permettono di ampliare l'estensione del flauto ben oltre le 3 ottave
 - [c] le tecniche di fraseggio ed articolazione che si applicano per acquisire e migliorare la padronanza di un passaggio
 - [d] tutte quelle tecniche necessarie ad interpretare repertori etnici e non tonali
-

Quesito 9

Come si ottiene il suono 'stimbrato' nel flauto?

- [a] lasciando le labbra e la gola più libere e rilassate possibile in modo che l'aria passi senza correzioni
 - [b] tendendo il soffio in modo che risulti privo di vibrato
 - [c] strizzando le labbra in modo che il soffio esca privo di timbro
 - [d] dando un attacco di gola in modo che il suono risulti marcatamente scuro
-

Quesito 10

Come si ottiene nel flauto il bisbigliando, o trillo di colore?

- [a] cambiando, più o meno velocemente, la posizione della nota che si sta eseguendo
 - [b] pronunciando un ts continuo mentre si emette il suono
 - [c] muovendo incessantemente avanti e indietro il labbro inferiore mentre si emette il suono
 - [d] adoperando per i trilli delle diteggiature alternative a quelle tradizionali per cui il suono risulta variato
-

Quesito 11

Molto utile per la tonificazione delle labbra, per lo studio dei grandi intervalli e del legato in generale, è lo studio della tecnica

- [a] dei suoni armonici
 - [b] dei suoni sopracuti
 - [c] dei Whisper tones
 - [d] del Fluttertongue
-

Quesito 12

Francois Devienne scrisse 13 concerti per flauto, quale è considerato quello meno impegnativo tecnicamente?

- [a] Il settimo
 - [b] L'ottavo
 - [c] Il quinto
 - [d] Il secondo
-

Quesito 13

Quale fra le seguenti applicazioni di scrittura musicale è adoperabile online, via browser?

- [a] Noteflight
 - [b] Scorecreator
 - [c] Notation Pad
 - [d] Finale
-

Quesito 14

La tecnica della respirazione circolare o del fiato continuo,

- [a] è sempre stata utilizzata fin dal passato nell'ambito della musica etnica per suonare strumenti quali le launeddas e la tibia
 - [b] viene utilizzata esclusivamente nel contesto della musica contemporanea per supportare nuove tecniche di emissione
 - [c] deve essere acquisita preliminarmente dal principiante di qualsiasi strumento a fiato per una corretta postura iniziale
 - [d] è una recente tecnica impiegata come terapia per generare una defusione emozionale profonda ed innalzare i livelli di energia
-

Quesito 15

Nel caso si dovesse arrangiare un brano per adattarlo all'ensemble di strumenti disponibili ed assegnare ad un flauto in do, la parte originalmente affidata ad un

corno in fa, in quale tonalità dovrà essere scritta la parte di flauto dal momento che la parte di corno è scritta in do# minore?

- [a] Fa# minore
 - [b] Si minore
 - [c] Sol# minore
 - [d] La minore
-

Quesito 16

Nel caso si stia concertando dal vivo un arrangiamento di un brano in mi minore ed occorra chiedere ad uno strumento traspositore, quale il clarinetto in si bemolle, di suonare a prima vista una parte scritta nella tonalità reale, in quale chiave e tonalità dovrà leggere il clarinettista?

- [a] Contralto e fa# minore
 - [b] Tenore e la minore
 - [c] Contralto e la minore
 - [d] Tenore e fa# minore
-

Quesito 17

Vengono descritti come l'opera didattica per flauto più importante degli ultimi cinquant'anni; diversi volumi dedicati a suono, tecnica, articolazione, intonazione, vibrato, respirazione e scale, studio avanzato. Di quale opera si tratta?

- [a] I 'Practice Books' di Trevor Wye
 - [b] Il 'Méthode complète de flute' di Taffanel & Gaubert
 - [c] I 'Daily Exercises' di John Wummer
 - [d] Gli 'Etudes et exercices techniques' di Marcel Moyse
-

Quesito 18

Peter Lukas Graf, Philippe Bernold, Paul-Edmund Davies, Paula Robinson sono autori e flautisti che hanno in comune di aver dedicato una loro pubblicazione a:

- [a] Riscaldamento o warm-up
 - [b] Suoni armonici
 - [c] Passi orchestrali
 - [d] Tecniche estese
-

Quesito 19

Generalmente si ritiene che il registro grave del flauto sia quello di più facile emissione e pertanto molti metodi fanno iniziare dalla prima ottava. Quale fra i seguenti fa iniziare dalla seconda ottava?

- [a] Pierre-Yves Artaud, Méthode Élémentaire
 - [b] Trevor Wye, Il flauto per i principianti
 - [c] Alan C. Petersen, Elementary Method
 - [d] Malcom Pollock, Abracadabra
-

Quesito 20

Quale fra i seguenti metodi per flauto per i principianti presenta svariati e progressivi brani in duo con i più diversi strumenti dove la parte dello strumento che accompagna è anch'essa adatta a principianti?

- [a] Isabelle Ory, La flute traversière
 - [b] Toshio Takahashi, Suzuki Flute School
 - [c] Pierre-Yves Artaud, Méthode Élémentaire
 - [d] Trevor Wye, Il flauto per i principianti
-

Quesito 21

In quale fra questi trattati del periodo rinascimentale si parla per la prima volta di consort di flauti e viene menzionato il vibrato riguardo al timbro del flauto?

- [a] Nel "Musica Intrumentalis deudsch" di Martin Agricola
 - [b] Nel "Livre de tablature" di Simone Gorlier
 - [c] Nel "l'Orchésographie" di Toinot Arbeau
 - [d] Nel "l'Epitome musicale" di Philippe Jambe de Fer
-

Quesito 22

Nei "Principes de la Flute traversière" di Jacques Hotteterre, l'autore pone come limite all'estensione del flauto traverso, definendo le note al di sopra di esso "tons forcez", il

- [a] MI di terza ottava
 - [b] RE di terza ottava
 - [c] FA di terza ottava
 - [d] SOL di terza ottava
-

Quesito 23

Johann Joachim Quantz nel suo "Versuch einer Anweisung die Flote traversiere zu spielen" afferma il primato di quale stile musicale?

- [a] Tedesco
 - [b] Francese
 - [c] Italiano
 - [d] Inglese
-

Quesito 24

Cosa trascurava Tromlitz completamente nel suo "Ausführlicher und gründlicher Unterricht die Flote zu spielen" rispetto al "Versuch" di Quantz?

- [a] L'arte di accompagnare un solista ed il modo di giudicare un musicista e una composizione musicale
 - [b] I problemi del tempo inerenti alla costruzione del flauto
 - [c] I suggerimenti stilistici per una buona esecuzione pubblica
 - [d] Le tecniche di articolazione del suono
-

Quesito 25

L'opera "Die Flöte und das Flötenspiel" di Theobald Boehm

- [a] è divisa in due parti: la prima è dedicata allo strumento la seconda affronta temi di tecnica flautistica ed offre consigli interpretativi
 - [b] illustra solo le proporzioni acustiche del flauto, i materiali, le posizioni e il meccanismo delle chiavi del nuovo strumento
 - [c] è un trattato destinato ai costruttori di flauto che vogliono ottenere la licenza del modello da lui ideato
 - [d] offre una panoramica storica sull'evoluzione del flauto dalle origini fino al modello Boehm
-

Quesito 26

Nella prima metà del XVI secolo il consort di flauti, come riportato in "Musica Instrumentalis deudsch" di M. Agricola, è composto da taglie di strumenti diversi. Quante e quali?

- [a] Tre taglie: un basso in SOL, due tenori in RE e un soprano in LA
 - [b] Due taglie: un basso in SOL e tre tenori in RE
 - [c] Quattro taglie: un basso in SOL, un tenore in RE, un contralto in FA e un soprano in LA
 - [d] Tre taglie: un basso in SOL, un contralto in FA e un soprano in LA
-

Quesito 27

Più il rapporto tra la lunghezza e il diametro della colonna sonora della traversa rinascimentale è maggiore più

- [a] sarà facile l'emissione nel registro medio-alto
 - [b] sarà facile l'emissione nel registro medio-grave
 - [c] sarà difficile regolare l'intonazione fra i registri
 - [d] il timbro dello strumento sarà scuro
-

Quesito 28

Nel modello di flauto tradizionalmente definito “Hotteterre” la seconda ottava viene prodotta

- [a] sfruttando le armoniche dei suoni della prima ottava grazie alla parziale conicità interna
 - [b] grazie a specifiche diteggiature a forchetta
 - [c] grazie all'introduzione di un settimo foro nel piede
 - [d] grazie all'introduzione di una chiave detta 'portavoce'
-

Quesito 29

E' fra le prime composizioni date alle stampe e dedicata al flauto modello “Hotteterre” che viene rappresentato nel frontespizio assieme ad altri strumenti coevi. Si tratta dell'opera:

- [a] i “Pièces en trio” di Marin Marais
 - [b] le “Airs à boire” di Robert Cambert
 - [c] il “Divertissement pour le Roi” di Jean-Joseph Mouret
 - [d] il “Premier livre de pièces pour la flute traversière” di Jacques-Martin Hotteterre
-

Quesito 30

Nel 1702 Michel De La Barre pubblica le sue “Pièces pour la flute traversière, avec la basse-continue” le prime composizioni solistiche espressamente dedicate al flauto traverso date alle stampe. Nell'avvertenza l'autore rivendica ai suoi brani un carattere diverso volto a dimostrare che lo strumento è in grado di suonare anche:

- [a] tutte le danze della 'Suite', non solo le arie amorose e melanconiche
 - [b] nelle tonalità maggiori con i diesis
 - [c] passaggi tecnicamente impegnativi, non solo arie cantabili
 - [d] nelle tonalità maggiori con i bemolli
-

Quesito 31

L'introduzione ad opera di Quantz di una seconda chiave del piede,

- [a] serviva ad intonare correttamente il mi bemolle ad un comma di distanza dal re diesis
 - [b] serviva ad ampliare l'estensione del flauto nel registro grave fino a comprendere il do
 - [c] fu immediatamente adottata da costruttori rinomati come i Rottenburgh di Bruxelles
 - [d] permetteva l'esatta coincidenza dell'intonazione di mi bemolle e re diesis
-

Quesito 32

Nell'ambito dell'estetica barocca trovò molta fortuna la rappresentazione musicale di fenomeni naturali. I compositori dell'epoca affidano al flauto, per il suo timbro e agilità, la descrizione onomatopeica soprattutto del canto degli uccelli ma anche del vento cui è dedicata una specifica composizione. Quale?

- [a] 'Les Boreades' di Jean-Philippe Rameau
 - [b] Il 'Cardellino' di Antonio Vivaldi
 - [c] L'aria per contralto 'Furibondo spira il vento' dall'opera Partenope di J. F. Händel
 - [d] 'Le Chant du vent' di Johannes Donjon
-

Quesito 33

Il nuovo e rivoluzionario modello di flauto presentato da Boehm nel 1847 aveva le seguenti caratteristiche:

- [a] canneggio non più conico ma cilindrico con testata conico-parabolica, una disposizione calcolata scientificamente dei fori lungo il tubo, un nuovo sistema di chiavi e leve per controllarli grazie a diteggiature razionali
 - [b] canneggio non più cilindrico ma conico nel piede, una disposizione calcolata scientificamente dei fori lungo il tubo, un nuovo sistema di chiavi e leve per controllarli grazie a diteggiature razionali
 - [c] una testata dotata di slitta di intonazione, una disposizione calcolata scientificamente dei fori lungo il tubo, un nuovo sistema di chiavi e leve per controllarli grazie a diteggiature razionali
 - [d] canneggio e testata conica, una disposizione calcolata scientificamente dei fori lungo il tubo, un nuovo sistema di chiavi e leve per controllarli grazie a diteggiature razionali
-

Quesito 34

Nella seconda metà dell'Ottocento vengono ideati molti altri flauti alternativi al sistema Boehm, alcuni dei quali destinati ad un certo seguito e longevità, fra questi

- [a] il 'diatonic flute' del flautista dilettante inglese John Siccama
 - [b] i flauti cilindrici dei costruttori viennesi Koch e Ziegler
 - [c] il flauto cromatico del costruttore inglese Richard Carte
 - [d] la 'flute nouvelle' del flautista Jean-Louis Tulou
-

Quesito 35

Nella seconda metà dell'Ottocento anche in Italia compaiono diversi strumenti alternativi al sistema Boehm. Fra questi in particolare, un modello a doppia cameratura per rendere lo strumento più robusto e resistente all'umidità. Fu brevettato nel 1879 da

- [a] Agostino Rampone
 - [b] Giulio Briccialdi
 - [c] Vincenzo De Michelis
 - [d] Ernesto Koehler
-

Quesito 36

Il 'Prélude à l'après-midi d'un faune' nasce dalla collaborazione di Claude Debussy con quale poeta francese?

- [a] Stéphane Mallarmé
 - [b] Paul Verlaine
 - [c] Charles Maurice
 - [d] Marcel Schwob
-

Quesito 37

Debussy sceglie come nota d'apertura del 'Prélude' una che conferisca all'entrata del flauto un timbro chiaro e trasparente simile a quello di una canna ma si tratta anche di una nota scomoda per l'intonazione e dal timbro instabile. Quale?

- [a] Il Do#
 - [b] Il Re
 - [c] Il Sib
 - [d] Il Mib
-

Quesito 38

Perché l'opera 'Syrinx' di Debussy venne pubblicata nel 1927, ben 14 anni dopo la sua prima esecuzione?

- [a] Perché solo l'anno prima era morto il flautista che ne deteneva i diritti di esecuzione

- [b] Perché Debussy stesso non si risolveva ad applicare al brano le necessarie indicazioni di stampa, come suddivisione in battute, respiri e fraseggi
 - [c] Perché gli iniziali commenti dei critici musicali furono talmente negativi da consigliare il rinvio della pubblicazione
 - [d] Perché un'opera per flauto solo non aveva un mercato tale da recuperare l'investimento economico richiesto dalla pubblicazione
-

Quesito 39

L'opera 'Syrinx' costituisce un unicum nell'opera compositiva di Debussy in quanto è:

- [a] l'unico brano per strumento solo al di fuori delle composizioni pianistiche
 - [b] l'unico brano dedicato al flauto nel catalogo delle opere di Debussy
 - [c] composto in un impianto dichiaratamente tonale a differenza del resto delle sue composizioni
 - [d] scritto senza una scansione metrica definita
-

Quesito 40

Da quale flautista venne eseguito nel 1934 in prima assoluta il concerto per flauto di Jacques Ibert, fra l'altro a lui dedicato?

- [a] Marcel Moyse
 - [b] Louis Moyse
 - [c] Philippe Gaubert
 - [d] Paul Taffanel
-

Quesito 41

Content comprehension

Seven Pillars of Wisdom is T.H. Lawrence's account of the 1916-1918 Arab revolt against the Ottoman Empire. It offers a thorough look at war and its consequences. Lawrence was an excellent gymnast and a skilled mechanic. During the revolt, he carried Malory's *King Arthur's Death* in his bag, and in later life he translated Homer's *Odyssey*. Soon called "Prince Dynamite", Lawrence proved to be — in the words of military historian B.H. Liddell Hart (1895-1970) — "a supreme artist of war" for his highly effective military tactics. (*The Washington Post*, March 9 2022; adapted)

B.H. Liddell Hart

[a] regarded Lawrence to be a great military strategist.

[b] compared Lawrence to Malory's King Arthur.

[c] considered Lawrence to be a great translator.

[d] provided a review of *Seven Pillars of Wisdom*.

Quesito 42

Lexis in context

When one of America's earliest open-plan offices debuted in Racine, Wisconsin, in 1939, women were less than one-third of the country's working force. That early office was not so different from the one that modern workers experience. It was designed to suit a particular employee: someone who could stay at work until late because he didn't have to rush home to make dinner for his children; someone pleased to meet the boss because it meant time to chat and talk about golf. (*The New York Times*, March 10 2022; adapted)

"suit" in this context means

[a] be right for

[b] be boring for

[c] be contrary to

[d] be annoying for

Quesito 43

Content comprehension

The UK Department for Education (DfE) estimates that 22% of state school pupils, or more than 1.7 million, were “persistently absent” in the 2021 autumn term. That appears to agree with data showing that hundreds of thousands of children were absent from school with confirmed and suspected cases of Covid-19. However, the DfE also estimates that overall attendance rates in primary state schools are returning to normal – 95% in February – and just 0.7% of pupils absent for Covid-related reasons on 3 March, compared with 2.2% in February. (*The Guardian*, March 9 2022; adapted)

In the 2021 autumn term

- [a] school attendance was down to around 80% .
 - [b] 95% of pupils had Covid-related symptoms.
 - [c] school attendance rates were not recorded.
 - [d] only 2.2% of pupils were absent from school.
-

Quesito 44

Grammar

I now prefer working from home _____ I do not have to commute.

- [a] so that
 - [b] so than
 - [c] such as
 - [d] such then
-

Quesito 45

Lexis

He was thrown _____ the gym for being drunk.

- [a] out of
 - [b] out off
 - [c] out
 - [d] away
-

Quesito 46

Quale tra queste è una periferica di input per un personal computer ?

- [a] Mouse
 - [b] Plotter
 - [c] Stampante
 - [d] Casse acustiche
-

Quesito 47

Volendo navigare in internet con un personal computer, quali tra i seguenti componenti non è necessario:

- [a] Switch
 - [b] Access point o router
 - [c] Scheda di rete
 - [d] Protocollo TCP/IP
-

Quesito 48

Le mappe mentali e concettuali possono rappresentare uno strumento fondamentale per sostenere l'apprendimento di tutti gli studenti. Quale dei seguenti strumenti è maggiormente funzionale a rappresentare informazioni sotto forma di organizzatore grafico?

- [a] Cmaps
 - [b] Microsoft Word
 - [c] Microsoft Access
 - [d] Audacity
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni NON permette di fare editing audio?

- [a] LucidChart
 - [b] Audacity
 - [c] Soundtrap
 - [d] GarageBand
-

Quesito 50

Nel PNSD si afferma che per definire le competenze di cui i nostri allievi hanno bisogno...

- [a] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventunesimo secolo: fatta di nuove alfabetizzazioni, ma anche e soprattutto di competenze trasversali e di attitudini da sviluppare
 - [b] è opportuno limitarsi all'uso critico della Rete come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [c] è opportuno focalizzarsi sull'Informatica come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [d] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventesimo secolo in termini di sapere e saper fare
-