

# Domande

## AS55

VIOLA

Prova OR22\_AS55

La risposta corretta è sempre la [a]

---

---

## Quesito 1

10

9. *Allegro.*

*leggiere*

2 1 2 3 1 2 3

1

Nell'immagine è riportato l'incipit del Capriccio n. 9 di Campagnoli. Per quale particolare tecnica dell'arco può essere utile il suo studio?

- [a] Balzato
  - [b] Martellato
  - [c] Ricochet
  - [d] Detaché
- 

## Quesito 2

I *Märchenbilder* sono una composizione per viola e pianoforte di quale autore?

- [a] R. Schumann
  - [b] F. Mendelssohn
  - [c] F. Schubert
  - [d] P. Hindemith
- 

## Quesito 3

**SALTARELLO**  
**Presto**



The image shows the beginning of a 'Saltarello' piece. It consists of three staves of music. The first staff is in treble clef, starting with a forte (f) dynamic and a triplet of eighth notes. The second staff is in bass clef, starting with a piano (p) dynamic and a triplet of eighth notes. The third staff is in bass clef, starting with a simile dynamic and a triplet of eighth notes, ending with a sforzando (sf) dynamic. The tempo is marked 'Presto'.

Nell'immagine è riportato l'incipit di un famoso "passo d'orchestra" per viola, da quale brano è tratto?

- [a] Dal quarto movimento della Sinfonia n. 4 "Italiana" di F. Mendelssohn
  - [b] Dal quarto movimento della Sinfonia n. 4 "Scozzese" di F. Mendelssohn
  - [c] Dal secondo movimento della Sinfonia n. 3 "Italiana" di F. Mendelssohn
  - [d] Dal primo movimento della Sinfonia n. 3 "Scozzese" di F. Mendelssohn
- 

## Quesito 4

Quali fra i seguenti insiemi di misure compensative possono ritenersi adatti per alunni con DSA nello studio dello strumento musicale?

- [a] Non affollare lo spartito con segni e diteggiature, posizionarsi dal lato dell'eventuale orecchio dominante, fare brevi pause durante la lezione.
- [b] Scrivere la diteggiatura sotto ogni nota, parlare sempre a voce alta, svolgere lezioni della durata massima di 30 minuti.
- [c] Scrivere le diteggiature con diversi colori, posizionarsi dal lato dell'eventuale

orecchio non dominante, organizzare saggi e concerti senza troppo anticipo.

[d] Non scrivere alcuna diteggiatura, posizionarsi dal lato dell'eventuale orecchio dominante, non fare pause durante la lezione.

---

## Quesito 5

Quale delle seguenti affermazioni sull'insegnamento della musica può dirsi ispirata dalle teorie di Lev Vygotskij?

[a] Un bravo insegnante di musica non solo spiega a parole le diverse abilità, ma anche dimostra come metterle in pratica in maniera graduale. L'insegnante fornisce un modello. Questa interazione sociale continua fra insegnante e studente è la guida che lo studente necessita per raggiungere la zona di sviluppo prossimale.

[b] Un bravo insegnante di musica sviluppa nello studente la consapevolezza corporea (coordinazione, reazione, dosaggio dell'energia, equilibrio, uso del peso ecc.) e la personalità nella sua interezza (sfera cognitiva, affettiva, psicomotoria).

[c] Un bravo insegnante di musica costruisce la mente musicale del proprio studente attraverso esercizi ripetitivi davanti allo specchio.

[d] Un bravo insegnante di musica si affida ai libri di studi e tecnica per poi affrontare gradualmente il repertorio dello strumento.

---

## Quesito 6

In base alle Indicazioni Nazionali per i Licei (Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010) e relativamente alla disciplina Esecuzione e Interpretazione...

[a] Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni di epoche, generi, stili e tradizioni diverse, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.

[b] Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente avrà acquisito la capacità di eseguire con scioltezza, anche in pubblico, brani di adeguato livello di difficoltà tratti dai repertori studiati per il primo strumento. Per il secondo strumento dovrà invece dare prova di saper eseguire semplici brani ed aver conseguito competenze adeguate e funzionali alla specifica pratica strumentale.

- [c] Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente dà prova di saper mantenere un adeguato equilibrio psicofisico nell'esecuzione anche mnemonica di opere complesse e di saper motivare le proprie scelte espressive.
- [d] Al termine del primo biennio, in particolare, lo studente deve aver sviluppato: per il primo strumento, adeguate e consapevoli capacità esecutive di composizioni dell'epoca barocca e classica, supportate da semplici procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati; per il secondo strumento, gli essenziali elementi di tecnica strumentale.
- 

## Quesito 7

"Sa altresì adottare e applicare in adeguati contesti esecutivi strategie finalizzate alla lettura a prima vista, al trasporto, alla memorizzazione e all'improvvisazione, nonché all'apprendimento di un brano in un tempo dato." Sono questi alcuni degli obiettivi specifici di apprendimento definiti dalle Indicazioni Nazionali per i Licei (Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010) afferenti a Esecuzione e Interpretazione e relativi a:

- [a] Quinto anno
- [b] Primo biennio
- [c] Secondo biennio
- [d] Quarto anno
- 

## Quesito 8

I 60 Studi op. 45 di Wohlfart possono essere considerati...

- [a] Propedeutici ai 42 Studi di Kreutzer
- [b] Propedeutici agli Studi op. 2 di Ševčík
- [c] Conseguenti agli Studi op. 2 di Ševčík
- [d] Conseguenti ai 42 Studi di Kreutzer
- 

## Quesito 9

"Reflections on a song by John Dowland" è il sottotitolo dell'opera...

- [a] Lachrymae di B. Britten
  - [b] Lachrymae di W. Walton
  - [c] Nocturnal after John Dowland di B. Britten
  - [d] Nocturnal after John Dowland di W. Walton
- 

## Quesito 10

Nel 1936 Paul Hindemith scrisse *Trauermusik* in occasione della morte del re inglese Giorgio V. Quale organico è previsto?

- [a] Viola e orchestra d'archi
  - [b] Viola e orchestra sinfonica
  - [c] Viola, archi e basso continuo
  - [d] Viola, flauto e arpa
- 

## Quesito 11

Secondo le Indicazioni Nazionali dei Licei (Decreto Interministeriale n. 211 del 7 ottobre 2010) e relativamente alla disciplina Laboratorio di Musica d'Insieme nel Secondo Biennio...

- [a] Lo studente sviluppa le conoscenze e abilità già acquisite con particolare riferimento, nelle esecuzioni e interpretazioni di gruppo, all'appropriata padronanza tecnica, all'adeguatezza stilistica e all'applicazione di procedimenti analitici pertinenti ai repertori studiati.
  - [b] Lo studente acquisisce principi e processi di emissione vocale nell'attività corale, nonché le conoscenze dei sistemi notazionali, in partitura, di adeguati brani di musica vocale e strumentale d'insieme.
  - [c] Lo studente acquisisce un elevato grado di autonomia nello studio (individuale e in gruppo) e nella concertazione di composizioni cameristiche o comunque scritte per organici ridotti.
  - [d] Lo studente sviluppa strategie atte alla conduzione di ensemble nella preparazione di un brano.
-

## Quesito 12

Nella prefazione alle sue Sonate Op. 2 un compositore inglese del Settecento dichiara di aver visitato tutti i negozi di musica di Londra e, non avendo trovato in alcuno di essi un brano per viola solista, di voler sopperire a questa mancanza con la sua opera. Di chi si tratta?

- [a] W. Flackton
  - [b] H. Eccles
  - [c] C. Avison
  - [d] J. Eccles
- 

## Quesito 13

*The viola in my life* (1970-1971) è una composizione costituita da quattro momenti per viola e strumenti diversi di un compositore statunitense. Di chi si tratta?

- [a] M. Feldman
  - [b] S. Barber
  - [c] W. Benson
  - [d] B. Benton
- 

## Quesito 14

Il primo metodo per viola noto fu scritto da M. Corrette alla fine del Settecento. Nello stesso testo l'autore propone i metodi per altri due strumenti, quali?

- [a] Il contrabbasso e la viola d'Orfeo
  - [b] Il contrabbasso e la viola d'amore
  - [c] La viola da gamba e il violone
  - [d] La tiorba e il contrabbasso
-

## Quesito 15

Armonico artificiale: è possibile ottenere armonici artificiali con quello che si definisce armonico di quarta. Come?

- [a] Premendo una corda con il primo dito e sfiorandola con il quarto (posizionato ad una distanza di una quarta ascendente) si ottiene una nota armonica che risulterà trovarsi due ottave sopra la nota premuta dal primo dito.
  - [b] Premendo una corda con il terzo dito e sfiorandola con il quarto (posizionato ad una distanza di una quarta ascendente) si ottiene una nota armonica che risulterà trovarsi due ottave sopra la nota premuta dal primo dito.
  - [c] Premendo una corda con il primo dito e sfiorandola con il quarto (posizionato ad una distanza di una quarta ascendente) si ottiene una nota armonica che risulterà trovarsi tre ottave sopra la nota premuta dal primo dito.
  - [d] Premendo una corda con il primo dito e sfiorandola con il terzo (posizionato ad una distanza di una quarta ascendente) si ottiene una nota armonica che risulterà trovarsi a un'ottava e mezzo sopra la nota premuta dal primo dito.
- 

## Quesito 16

Tra gli articoli fondamentali della Costituzione della Repubblica italiana, quale prevede la promozione della cultura?

- [a] art. 9
  - [b] art. 4
  - [c] art. 6
  - [d] art. 36
- 

## Quesito 17

Che cos'è la giga?

- [a] una danza rapida e vivace in tempo ternario
- [b] una danza in 3/4 o in 3/2 con un accento sul secondo tempo della battuta
- [c] una danza in movimento moderato con variazione continua su un basso ostinato

[d] una danza in movimento moderato e in misura a 4 tempi

---

## Quesito 18

Da chi è stato scritto l'*Harold en Italie*?

- [a] H. Berlioz
  - [b] J. Offenbach
  - [c] N. Paganini
  - [d] L. Delibes
- 

## Quesito 19

Chi compose nel 1915 la Sonata op. 2 in fa maggiore per flauto, viola e arpa, innovando rispetto al trio classico formato da violino, violoncello, pianoforte?

- [a] C. Debussy
  - [b] M. Ravel
  - [c] H. Dutilleux
  - [d] A. Bax
- 

## Quesito 20

Da quale strumento medievale la famiglia di strumenti cui la viola appartiene può dirsi derivare?

- [a] viella
  - [b] viola baryton
  - [c] viola d'amore
  - [d] violetta
-

## Quesito 21

In quale opera Giacomo Puccini affida alla sensibilità della viola lo struggimento di un amore impossibile nell'Intermezzo Sinfonico?

- [a] Manon Lescaut
  - [b] Cavalleria Rusticana
  - [c] Bohème
  - [d] Tosca
- 

## Quesito 22

La Costituzione della Repubblica italiana dedica alcuni articoli al diritto allo studio, quali?

- [a] 3, 30, 34
  - [b] 9, 30, 40
  - [c] 9, 34, 40
  - [d] 3, 9, 27
- 

## Quesito 23

Quale compositore ha scritto il Concerto per viola e orchestra che rivela nel sottotitolo il richiamo ad antichi temi popolari?

- [a] P. Hindemith
  - [b] B. Bartók
  - [c] W. Walton
  - [d] D. Milhaud
- 

## Quesito 24

I corsi sperimentali ad indirizzo musicale nella scuola media sono stati ricondotti ad ordinamento ai sensi:

- [a] del D.M. 6 agosto 1999, n° 201
  - [b] della L. 3 maggio 1999, n° 124
  - [c] del D.P.R. 8 marzo 1999, n° 275
  - [d] del D.lgs 15 aprile 2005, n° 76
- 

## Quesito 25

“Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare” è prevista in:

- [a] Raccomandazione del Consiglio dell’Unione Europea del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l’apprendimento permanente.
  - [b] Regolamento (UE) n° 1288/2013 del Parlamento europeo e del Consiglio dell’11 dicembre 2013
  - [c] D.lgs 15 aprile 2005, n° 76
  - [d] Raccomandazione del Parlamento europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l’apprendimento permanente
- 

## Quesito 26

Chi ha composto nel periodo barocco il Concerto per due viole, archi e basso continuo in sol maggiore TWV52:G3?

- [a] G. P. Telemann
  - [b] J. S. Bach
  - [c] P. A. Locatelli
  - [d] G. Tartini
- 

## Quesito 27

Le discipline d'indirizzo del Liceo Musicale sono:

- [a] Esecuzione e interpretazione; Teoria, analisi e composizione; Storia della musica; Laboratorio di musica d'insieme; Tecnologie musicali
  - [b] Esecuzione e interpretazione; Teoria e solfeggio; Storia della musica; Laboratorio di musica d'insieme; Tecnologie musicali
  - [c] Strumento musicale, Analisi e composizione, Storia della musica; Musica da camera; Tecnologie musicali
  - [d] Esecuzione e interpretazione; Teoria, analisi e composizione; Studio dei repertori; Laboratorio di musica d'insieme; Tecnologie digitali
- 

## Quesito 28

Chi è il compositore che può essere considerato se non il creatore, sicuramente l'organizzatore della sinfonia classica e del quartetto, per l'apporto di uno stile e di un linguaggio fortemente personali?

- [a] F. J. Haydn
  - [b] C. P. Stamitz
  - [c] L. Boccherini
  - [d] G. B. Sammartini
- 

## Quesito 29

Chi è l'autore ceco di un importante metodo di studio per i violisti?

- [a] H. Sitt
  - [b] F. Wohlfart
  - [c] A. Dvořák
  - [d] R. Pracht
- 

## Quesito 30

Cos'è una scala pentafonica?

- [a] una scala formata da cinque note
  - [b] una scala formata da cinque semitoni
  - [c] una scala formata da dodici semitoni
  - [d] una scala formata da dodici note
- 

## Quesito 31

Cos'è il picchettato?

- [a] un colpo d'arco in cui ogni nota viene eseguita separata dalla nota precedente e dalla nota successiva ed eseguite nella stessa arcata
  - [b] un colpo d'arco liscio in cui il suono viene prodotto senza che l'arco lasci la corda e con cambi d'arco inavvertibili
  - [c] un colpo d'arco in cui ogni nota viene eseguita con l'arco che lascia la corda tra un'arcata e l'altra
  - [d] un colpo d'arco corto eseguito con energia in maniera veloce, di solito nella metà superiore dell'arco
- 

## Quesito 32

Quali sono i disturbi specifici di apprendimento previsti dalla L. 170/2010?

- [a] dislessia, disortografia, disgrafia, discalculia
  - [b] dislessia, anoressia, disgrafia, discalculia
  - [c] autismo, disortografia, iperattività, disgrafia
  - [d] afasia, disfasia, dislessia, discalculia
- 

## Quesito 33

Ai sensi del contratto collettivo nazionale di lavoro vigente, il dipendente della scuola con contratto di lavoro a tempo indeterminato ha diritto a permessi retribuiti per partecipazione a concorsi ed esami complessivi per anno scolastico di n°:

- [a] 8 giorni
  - [b] 5 giorni
  - [c] 4 giorni
  - [d] 2 giorni
- 

## Quesito 34

Chi ha formulato la Teoria delle intelligenze multiple che comprende anche l'intelligenza musicale?

- [a] H. Gardner
  - [b] J. Brunner
  - [c] L. S. Vygotskij
  - [d] D. Goleman
- 

## Quesito 35

Quale fra le seguenti musiciste ha scritto un Metodo per Viola?

- [a] Berta Volmer
  - [b] Melba Liston
  - [c] Germaine Tailleferre
  - [d] Fanny Mendelssohn
- 

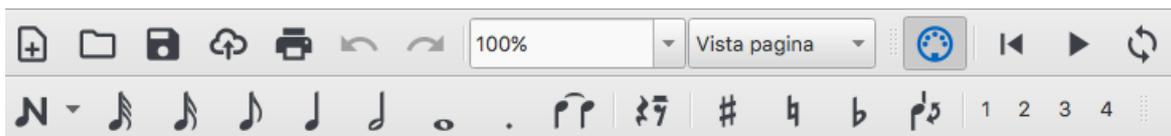
## Quesito 36

Come può essere definito IMSLP, altresì noto come Petrucci Music Library?

- [a] Una base di dati *online* contenente diverso materiale musicale perlopiù privo di *copyright*, facilmente consultabile e scaricabile.
- [b] La biblioteca musicale privata del noto stampatore Ottaviano Petrucci visitabile e consultabile nella città di Venezia.

- [c] Una basa di dati *online* consultabile solo nelle università americane, frutto di un lavoro decennale di grandi studiosi.
- [d] Una base di dati *online* consultabile solo nelle biblioteche universitarie, frutto di un lavoro decennale di grandi studiosi.
- 

## Quesito 37



L'immagine riporta la parte in alto della versione 3.6.2 di MuseScore. I quattro numeri in basso a destra a quale funzione danno accesso?

- [a] Creazione di diverse voci.
- [b] Aggiunta di strumenti.
- [c] Aggiunta di accidenti.
- [d] Creazione di nuove pagine.
- 

## Quesito 38

Quale personaggio tratteggia la viola solista nel Don Quixote di R. Strauss?

- [a] Sancho Panza
- [b] I mulini a vento
- [c] Dulcinea del Toboso
- [d] Miguel Cervantes
- 

## Quesito 39



Il "passo" riprodotto nell'immagine da che cosa è tratto?

- [a] Dal terzo movimento del Concerto Brandeburghese n. 3 di J. S. Bach.
  - [b] Dal primo movimento del Concerto Brandeburghese n. 3 di J. S. Bach.
  - [c] Dal primo movimento del Concerto Brandeburghese n. 6 di J. S. Bach.
  - [d] Dal terzo movimento del Concerto Brandeburghese n. 6 di J. S. Bach.
- 

## Quesito 40

Da chi è stato composto il Requiem per coro, viola solista e organo?

- [a] G. Puccini
  - [b] W. A. Mozart
  - [c] G. Verdi
  - [d] G. Fauré
- 

## Quesito 41

### Content comprehension

Large wildfires, floods and strong storms are connected to climate change, and they have increased dramatically over the last decade on different areas of the world, such as the Amazon, California and Australia. Farmers have been badly affected by these disastrous events, and new farming techniques and solutions are starting to spread, within a biodiversity and "regenerative agriculture" mentality that is both connected to agriculture as it was practiced in the past and to scientific developments and modern technologies. (Adapted from [www.bbc.com/future/](http://www.bbc.com/future/))

New ways of farming are based upon

- [a] traditional techniques and scientific innovations.
  - [b] soil exploitation in large cultivations.
  - [c] disregard for biodiversity and past techniques.
  - [d] use of chemicals and modern technology.
- 

## Quesito 42

### Lexis in context

The Covid-19 pandemic has revealed several problematic points in education systems in different parts of the world, as well as inequalities in resources and digital equipment. This was particularly evident in Africa, where parents and students frequently have low digital skills, limited internet access and no devices available for distance learning. As a consequence, during the 2020 lockdown many children in Africa did not have any access to education for several months. (Adapted from [www.bbc.com/storyworks/future/](http://www.bbc.com/storyworks/future/))

In this context “devices” means

- [a] pieces of equipment
  - [b] pens and paper
  - [c] didactic materials
  - [d] digital skills
- 

## Quesito 43

### Content comprehension

“Workcations” have become popular during the Covid-19 pandemic and lockdowns, since they are a way to combine work and vacation, for example

moving to a country or mountain location for one or more weeks to work remotely from there. They continue to be a frequent choice in different parts of the world, from India to Canada: a recent study shows that 65% of 5,500 people from eight countries in the world say they are thinking to extend a work trip into a leisure one, or vice versa, in 2022, thus combining work and play. (Adapted from <https://www.bbc.com/>, Mar 10 2022)

During workcations people

- [a] can combine work and holiday.
  - [b] should only and always work.
  - [c] must choose a seaside location.
  - [d] should choose a mountain location.
- 

## Quesito 44

### Grammar

She said that she \_\_\_\_\_ help us with the task.

- [a] would
  - [b] have
  - [c] is
  - [d] was
- 

## Quesito 45

### Lexis

I am really tired \_\_\_\_\_ punk music!

- [a] of
- [b] for

[c] about

[d] in

---

## Quesito 46

Quale tra questi non è un compito della CPU?

[a] Fornire una tensione stabile al sistema

[b] Coordinare e gestire le varie componenti descritte nel modello di Von Neumann

[c] Eseguire operazioni logico-aritmetiche e le istruzioni fornite dai software

[d] Gestire la memoria

---

## Quesito 47

Nei nomi dei file, l'estensione ha lo scopo di...

[a] associare al file il programma che lo debba elaborare

[b] consentire una più facile ricerca di quel file

[c] distinguere le diverse versioni dello stesso file

[d] codificare il nome della persona che lo ha realizzato

---

## Quesito 48

Un Learning Management System (LMS) è:

[a] una piattaforma che consente la gestione e l'erogazione di percorsi formativi in modalità eLearning

[b] una componente hardware del computer

[c] una funzione che consente di monitorare le prestazioni del computer

[d] una piattaforma dedicata alla elaborazione di grafiche

---

## Quesito 49

Quale di queste applicazioni NON è adatta per costruire un quiz interattivo da proporre agli studenti per accertarne i prerequisiti all'inizio di una nuova attività didattica?

- [a] Screencastify
  - [b] Kahoot
  - [c] Moduli Google
  - [d] HotPotatoes
- 

## Quesito 50

Quante sono le Azioni descritte nel PNSD?

- [a] 35
  - [b] 21
  - [c] 10
  - [d] 15
-