

Domande

AO55

STRUMENTO MUSICALE NEGLI ISTITUTI DI ISTRUZIONE SECONDARIA DI II GRADO (CANTO)

Prova OR22_AO55

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Quale tra queste consonanti si definisce fricativa labiodentale sonora?

- [a] V
 - [b] D
 - [c] L
 - [d] B
-

Quesito 2

Come si chiama la parete addominale superiore che segue il movimento diaframmatico durante la respirazione?

- [a] Epigastrio
 - [b] Epitelio
 - [c] Ipogastrio
 - [d] Mesogastrio
-

Quesito 3

Come si definiscono le consonanti momentanee?

- [a] Esplosive
 - [b] Spiranti
 - [c] Fricative
 - [d] Lateral
-

Quesito 4

Quale tra questi muscoli laringei facenti parte della muscolatura estrinseca è un muscolo sopraioideo?

- [a] Digastrico
 - [b] Tiroioideo
 - [c] Sternotiroideo
 - [d] Sternoioideo
-

Quesito 5

Mémoire sur la voix humaine. Académie des sciences, 1840

è stato scritto da:

- [a] Manuel Patricio Rodríguez García
 - [b] Michelle Ferdinande Pauline García
 - [c] Gilbert - Louis Duprez
 - [d] Anna Eugénie Schoen - René
-

Quesito 6

Che cosa è lo Strascino, descritto da Pier Francesco Tosi nel trattato *Opinione de' cantori antichi e moderni, o sieno osservazioni sopra il canto figurato* pubblicato nel 1723?

- [a] "Il vocalista mette la prima voce sugli acuti strascinandola dolcemente al grave, quasi sempre di grado, con disuguaglianza di moto e cioè fermandosi più su qualche suono di mezzo".
 - [b] "Legando la voce, facendo sentire per così dire una gamma cromatica. La sua prima nota conduca tutte quelle che gli vengono appresso così strettamente unite di grado che s'imiti un certo sdrucioloso liscio".
 - [c] "Moto leggerissimo della voce in cui le note sieno tutte articolate con egual proporzione e moderato distacco, affinché il passaggio non sia né troppo attaccato né battuto soverchio".
 - [d] "Sono assai più ridicoli quando batte soverchio i Passaggi con tale rinforzo di voce che fa sentire un certo effetto come se dicesse ga-ga-ga".
-

Quesito 7

Da quali parametri è caratterizzato il *belting*?

- [a] Da un canto ad intensità elevata con uso consistente del registro modale, posizione laringea da alta ad altissima, elevata pressione sottoglottica e tessitura media
 - [b] Da un canto con modalità laringea piena *di petto*, posizione laringea da bassa a media, pressione sottoglottica moderata e tessitura grave
 - [c] Da un canto con modalità laringea in falsetto o medio, posizione laringea da media ad alta, pressione sottoglottica moderata e tessitura da grave a media
 - [d] Da un canto con modalità laringea media, posizione laringea da bassa a media, pressione sottoglottica moderata e tessitura media
-

Quesito 8

Quale tra questi compositori non ha musicato i versi di *Frauenliebe und Leben*, ciclo di poesie di Adelbert von Chamisso, scritto nel 1830?

- [a] Franz Schubert
 - [b] Carl Loewe
 - [c] Franz Lachner
 - [d] Robert Schumann
-

Quesito 9

Quale compositore ha musicato i versi *Le papillon et la fleur* di Victor Hugo?

- [a] Gabriel Fauré
 - [b] Édouard Lalo
 - [c] Camille Saint-Saëns
 - [d] Reynaldo Hahn
-

Quesito 10

Quale compositore ha scritto le *Quattro canzoni d'Amaranta* sui testi di Gabriele d'Annunzio?

- [a] Francesco Paolo Tosti
 - [b] Ottorino Respighi
 - [c] Gian Francesco Malipiero
 - [d] Alfredo Casella
-

Quesito 11

Quale compositore nel 1960 ha scritto *Circles* su testi di E. E. Cummings?

- [a] Luciano Berio
- [b] Henry Pousseur
- [c] John Cage

[d] Sylvano Bussotti

Quesito 12

Per quale formazione è stato scritto *The Wonderful Widow of Eighteen Springs* di John Cage su testo di James Joyce?

- [a] Voce e pianoforte chiuso
 - [b] Voce e pianoforte preparato
 - [c] Voce e nastro magnetico
 - [d] Voce non accompagnata e microfono
-

Quesito 13

Chi fu l'interprete di *Gilda* nella prima esecuzione di *Rigoletto* che si tenne alla *Fenice* di Venezia l'11 Marzo 1851?

- [a] Teresa Brambilla
 - [b] Sofia Cruvelli
 - [c] Virginia Boccabadati
 - [d] Giuseppina Strepponi
-

Quesito 14

Secondo le denominazioni introdotte dal musicologo Curt Sachs nel 1943, come si definisce lo stile di canto dell'aria *Der Hölle Rache* da *Die Zauberflöte* di Wolfgang Amadeus Mozart, 1791?

- [a] Canto patogenico
- [b] Canto logogenico
- [c] Canto sillabico
- [d] Canto melismatico

Quesito 15

Quali tra questi titoli è un *Literaturoper* basato su un'opera teatrale?

- [a] *Sancta Susanna*, Paul Hindemith 1921
- [b] *A Village Romeo and Juliet*, Frederick Delius 1901
- [c] *Death in Venice*, Benjamin Britten 1973
- [d] *From the House of the Dead*, Leoš Janáček 1928

Quesito 16

Nel libro *L'orecchio e la voce* di Alfred Tomatis, la produzione della voce ossea è data da una particolare posizione dell'apparato fonatorio e da una specifica proiezione del suono. Quale tra queste definizioni è corretta?

- [a] Bocca aperta, lingua attaccata al palato nella zona dei premolari, punta della lingua attaccata agli incisivi inferiori, proiezione del suono verso la nuca
- [b] Bocca chiusa, arcate dentarie vicine ma non attaccate, lingua bassa attaccata agli incisivi inferiori, proiezione del suono avanti
- [c] Bocca chiusa, arcate dentarie attaccate, punta della lingua attaccata agli incisivi inferiori, superficie superiore della lingua incollata al palato, proiezione suono avanti
- [d] Bocca chiusa, arcate dentarie attaccate, punta della lingua attaccata agli incisivi superiori, superficie superiore della lingua incollata al palato, nessuna proiezione del suono

Quesito 17

Secondo Alfred Tomatis nella coclea, l'organo uditivo dell'orecchio interno, si trovano molte più cellule sensitive nella zona deputata alla percezione di un certo

tipo di frequenze. Queste ultime si trasformano in un numero molto elevato di impulsi che azionano una *rivitalizzazione* dell'attività corticale. Di quali frequenze si parla?

- [a] Frequenze acute
 - [b] Frequenze gravi
 - [c] Frequenze medie
 - [d] Frequenze medio-acute
-

Quesito 18

Secondo le Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel piano degli studi previsto per il liceo musicale e coreutico (Allegato E), il *Laboratorio di musica d'insieme* non può prescindere dalla definizione delle quattro sottosezioni che tale materia necessariamente presuppone. Quali tra queste sottosezioni non è prevista?

- [a] Orchestra
 - [b] Canto ed esercitazioni corali
 - [c] Musica d'insieme per strumenti a fiato
 - [d] Musica d'insieme per strumenti ad arco
-

Quesito 19

Secondo le *Indicazioni nazionali*, nel piano degli studi per il liceo musicale e coreutico (Allegato E), sono previsti gli obiettivi specifici di apprendimento del primo biennio di Esecuzione e interpretazione di primo strumento. Quale obiettivo non è contemplato?

- [a] La capacità di mantenere un adeguato equilibrio psicofisico (respirazione, percezione corporea, rilassamento, postura, coordinazione) in diverse situazioni di performance
- [b] Un significativo rapporto tra gestualità e produzione del suono, affiancato da una buona dimestichezza nell'uso dei sistemi di notazione
- [c] Una graduale familiarità con le principali formule idiomatiche specifiche dello strumento con riferimento a fondamentali nozioni musicali di tipo morfologico
- [d] Essenziali metodi di studio e memorizzazione e una basilare conoscenza della

Quesito 20

Lo *Sprechgesang* è lo stile vocale nel quale si fondono le caratteristiche proprie del parlato e del canto. Ha rivoluzionato il rapporto parola - suono aprendo al canto enormi possibilità. Quale fu la prima opera in cui venne utilizzato?

- [a] *Pierrot lunaire*, Arnold Schönberg 1912
 - [b] *Erwartung* Op. 17, Arnold Schönberg 1909
 - [c] *Wozzeck*, Alban Berg 1922
 - [d] *Lulu*, Alban Berg 1928
-

Quesito 21

A quale registro vocale si riferisce il termine *Falsetto*, indicativo di un particolare carattere vocale e di una particolare estensione?

- [a] Soprano
 - [b] Contralto
 - [c] Tenore
 - [d] Baritono
-

Quesito 22

Il termine *Muta vocale*, indica il cambio di voce durante la pubertà e comporta uno spostamento verso il basso dell'estensione. Di quanto scende la voce maschile in conseguenza della muta?

- [a] Circa un'ottava
 - [b] Circa due toni
 - [c] Una quinta
 - [d] Un tono
-

Quesito 23

Quale compositore musicò cinque poesie di Matilde Wesendonck?

- [a] Richard Wagner
 - [b] Franz Schubert
 - [c] Franz Liszt
 - [d] Richard Strauss
-

Quesito 24

Il *Metodo di Canto del Conservatorio di Parigi*, 1803, fu scritto da un didatta italiano. Qual è il suo nome?

- [a] Bernardo Mengozzi
 - [b] Antonio Juvarra
 - [c] Giovanni Battista Mancini
 - [d] Francesco Lamperti
-

Quesito 25

Da chi fu portata a compimento la riforma del melodramma nel XVIII secolo?

- [a] Pietro Metastasio
 - [b] Gian Vincenzo Gravina
 - [c] Francesco Maria Piave
 - [d] Ottavio Rinuccini
-

Quesito 26

Il recitativo accompagnato acquista sempre più importanza nel repertorio operistico a partire dalla riforma gluckiana. Per quali strumenti è prevalentemente scritto?

- [a] Orchestra
 - [b] Basso continuo
 - [c] Pianoforte
 - [d] Quartetto d'archi
-

Quesito 27

Quale strumento affianca la voce nella *Sequenza III* di Luciano Berio?

- [a] Nessuno. E' per voce sola
 - [b] Il pianoforte
 - [c] Un ensemble di percussioni
 - [d] La chitarra
-

Quesito 28

Quale dei seguenti Musical è liberamente ispirato al *Faust* di Johann Wolfgang von Goethe?

- [a] *The Black Crook*
 - [b] *Oklahoma*
 - [c] *Chicago*
 - [d] *Sweeney Todd: The Demon Barber of Fleet Street*
-

Quesito 29

Tra le più grandi figure di compositori del genere Musical Theater, chi ha scritto la musica di *Miss Saigon*?

- [a] Claude-Michel Schönberg

- [b] Leonard Bernstein
 - [c] Stephen Sondheim
 - [d] Andrew Lloyd Webber
-

Quesito 30

In quale di queste Opere troviamo il personaggio di Elisetta?

- [a] *Il matrimonio segreto* di Domenico Cimarosa
 - [b] *La gazza ladra* di Gioacchino Rossini
 - [c] *Lo sposo deluso* di Wolfgang Amadeus Mozart
 - [d] *La serva padrona* di Giovanni Battista Pergolesi
-

Quesito 31

Quale tra queste opere non è un *Singspiel*?

- [a] *L'isola disabitata*, Joseph Haydn, 1779
 - [b] *La diavolessa*, Josef Bárta, 1772
 - [c] *Il ratto dal serraglio*, Wolfgang Amadeus Mozart, 1782
 - [d] *Abu Hassan*, Carl Maria von Weber, 1810
-

Quesito 32

Nell'ultimo decennio del Settecento divenne popolare a Parigi un nuovo genere teatrale che si diffuse rapidamente in tutta Europa, *l'opéra à sauvetage*. Quali tra queste opere si definisce tale?

- [a] *Leonora*, Ferdinando Paër, 1804
 - [b] *Adelaide di Guesclino*, Simon Mayr 1799
 - [c] *Medea*, Luigi Cherubini 1797
 - [d] *La fedeltà premiata*, Franz Joseph Haydn 1780
-

Quesito 33

Il ricercatore francese Francois Delalande ha analizzato il *gioco sonoro* del bambino attraverso lo *schema piagetiano* che distingue 3 fasi nello sviluppo del gioco infantile: senso-motorio, simbolico e di regole e le ha collegate a condotte musicali. Quali sono le condotte cui fa riferimento?

- [a] Condotta dell'esplorazione; condotta dell'espressione; condotta dell'organizzazione
 - [b] Condotta dell'informazione; condotta dell'espressione; condotta dell'organizzazione
 - [c] Condotta dell'esplorazione, condotta dell'espressione, condotta dell'armonizzazione
 - [d] Condotta dell'esplorazione; condotta della relazione; condotta dell'organizzazione
-

Quesito 34

Quante sono le intelligenze di cui parla il neuropsicologo Howard Gardner nel saggio *Frames of mind* del 1983?

- [a] 7
 - [b] 8
 - [c] 9
 - [d] 11
-

Quesito 35

Che cosa è il *cante jondo*?

- [a] È uno stile vocale del flamenco

- [b] È uno stile vocale del jazz
 - [c] È uno stile vocale del fado
 - [d] È uno stile vocale del canto corale sardo
-

Quesito 36

Howard Gardner con la teoria delle *intelligenze multiple* identifica diverse tipologie di *intelligenza*, ciascuna deputata a differenti settori dell'attività umana. Quale risvolto didattico ha l'*intelligenza musicale* relativamente allo studio dello strumento musicale?

- [a] Si deve sviluppare la lettura sul pentagramma collegandola all'idea di suono e poi collegare l'idea di suono all'idea di un gesto
 - [b] Si deve sviluppare prima l'intelligenza corporeo-cinestetica e poi realizzare un progetto sonoro
 - [c] Si deve sviluppare la lettura sul pentagramma attraverso il solfeggio e poi passare all'esecuzione strumentale ripetendo i passaggi più complessi
 - [d] Si deve partire da un'idea di suono e poi stabilire una relazione tra suono e scrittura musicale
-

Quesito 37

Il compositore veneziano Benedetto Marcello nella pubblicazione *Il Teatro alla moda* del 1720 critica gli aspetti dell'opera seria e il suo ambiente sociale. Quali in particolare?

- [a] I condizionamenti di natura economica e la ricerca del successo popolare
 - [b] L'artificiosità delle trame, lo stile stereotipato della musica
 - [c] Le scenografie stravaganti, i macchinari scenotecnici
 - [d] L'ignoranza degli impresari, dei compositori e dei poeti
-

Quesito 38

Franco Fussi e Silvia Magnani ne *L'Arte vocale* del 1994 interpretano i segni clinici nella patologia della voce artistica. Tra i sintomi soggettivi lamentati più frequentemente vi è la *voce soffiata*, una qualità particolare della voce che si presenta gravata da un rumore sovrapposto da fuga d'aria. Essa può accompagnare l'attacco vocale, la voce parlata o cantata, solo l'emissione in piano e pianissimo, ecc. Da quale comportamento è provocata?

- [a] Insufficiente adduzione cordale e insufficienza glottica
 - [b] Compenso adduttorio attuato dai muscoli estrinseci
 - [c] Patologia della muta
 - [d] Afonia improvvisa a seguito di emorragia cordale
-

Quesito 39

Il *canto difonico* è un insieme di tecniche vocali che permettono di far emergere gli *armonici naturali* della voce. Ne consegue che una sola persona può emettere contemporaneamente da due a tre suoni armonici distinti. Qual è la tradizione di *canto difonico* più antica e raffinata?

- [a] Quella di *Tuva* nella Siberia meridionale
 - [b] Quella tibetana dei *Monaci Gyuto*
 - [c] Quella *Inuit* della popolazione indigena canadese
 - [d] Quella *Xhosa* del Sudafrica
-

Quesito 40

Il libretto *Il Re Pastore* di Pietro Metastasio venne musicato non solo da Wolfgang Amadeus Mozart nel 1775 ma anche da una famosa compositrice italiana nel 1755. Quale tra quelle citate?

- [a] Maria Teresa Agnesi
 - [b] Adelaide Orsola Appignani
 - [c] Antonia Bembo
 - [d] Anna Bon
-

Quesito 41

Content comprehension

Seven Pillars of Wisdom is T.H. Lawrence's account of the 1916-1918 Arab revolt against the Ottoman Empire. It offers a thorough look at war and its consequences. Lawrence was an excellent gymnast and a skilled mechanic. During the revolt, he carried Malory's *King Arthur's Death* in his bag, and in later life he translated Homer's *Odyssey*. Soon called "Prince Dynamite", Lawrence proved to be — in the words of military historian B.H. Liddell Hart (1895-1970) — "a supreme artist of war" for his highly effective military tactics. (*The Washington Post*, March 9 2022; adapted)

B.H. Liddell Hart

- [a] regarded Lawrence to be a great military strategist.
 - [b] compared Lawrence to Malory's King Arthur.
 - [c] considered Lawrence to be a great translator.
 - [d] provided a review of *Seven Pillars of Wisdom*.
-

Quesito 42

Lexis in context

When one of America's earliest open-plan offices debuted in Racine, Wisconsin, in 1939, women were less than one-third of the country's working force. That early office was not so different from the one that modern workers experience. It was designed to suit a particular employee: someone who could stay at work until late because he didn't have to rush home to make dinner for his children; someone pleased to meet the boss because it meant time to chat and talk about golf. (*The New York Times*, March 10 2022; adapted)

"suit" in this context means

- [a] be right for
- [b] be boring for

- [c] be contrary to
 - [d] be annoying for
-

Quesito 43

Content comprehension

The UK Department for Education (DfE) estimates that 22% of state school pupils, or more than 1.7 million, were "persistently absent" in the 2021 autumn term. That appears to agree with data showing that hundreds of thousands of children were absent from school with confirmed and suspected cases of Covid-19. However, the DfE also estimates that overall attendance rates in primary state schools are returning to normal – 95% in February – and just 0.7% of pupils absent for Covid-related reasons on 3 March, compared with 2.2% in February. (*The Guardian*, March 9 2022; adapted)

In the 2021 autumn term

- [a] school attendance was down to around 80% .
 - [b] 95% of pupils had Covid-related symptoms.
 - [c] school attendance rates were not recorded.
 - [d] only 2.2% of pupils were absent from school.
-

Quesito 44

Grammar

I now prefer working from home _____ I do not have to commute.

- [a] so that
 - [b] so than
 - [c] such as
 - [d] such then
-

Quesito 45

Lexis

He was thrown _____ the gym for being drunk.

- [a] out of
 - [b] out off
 - [c] out
 - [d] away
-

Quesito 46

Quale tra queste è una periferica di input per un personal computer ?

- [a] Mouse
 - [b] Plotter
 - [c] Stampante
 - [d] Casse acustiche
-

Quesito 47

Volendo navigare in internet con un personal computer, quali tra i seguenti componenti non è necessario:

- [a] Switch
 - [b] Access point o router
 - [c] Scheda di rete
 - [d] Protocollo TCP/IP
-

Quesito 48

Le mappe mentali e concettuali possono rappresentare uno strumento fondamentale per sostenere l'apprendimento di tutti gli studenti. Quale dei seguenti strumenti è maggiormente funzionale a rappresentare informazioni sotto forma di organizzatore grafico?

- [a] Cmaps
 - [b] Microsoft Word
 - [c] Microsoft Access
 - [d] Audacity
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni NON permette di fare editing audio?

- [a] LucidChart
 - [b] Audacity
 - [c] Soundtrap
 - [d] GarageBand
-

Quesito 50

Nel PNSD si afferma che per definire le competenze di cui i nostri allievi hanno bisogno...

- [a] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventunesimo secolo: fatta di nuove alfabetizzazioni, ma anche e soprattutto di competenze trasversali e di attitudini da sviluppare
 - [b] è opportuno limitarsi all'uso critico della Rete come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [c] è opportuno focalizzarsi sull'Informatica come competenza chiave del ventunesimo secolo
 - [d] è opportuno partire da un'idea di competenze allineata al ventesimo secolo in termini di sapere e saper fare
-

