

# Domande

## AN55

VIOLONCELLO

Prova OR22\_AN55

*La risposta corretta è sempre la [a]*

---

## Quesito 1

Quale posizione devono assumere le gambe dell'alunno/a, in modo da ottenere la corretta e funzionale postura sul violoncello?

- [a] Le gambe devono cadere in linea retta sul pavimento
  - [b] La posizione delle gambe può variare in base alle esigenze del brano che viene eseguito
  - [c] Le gambe vanno inclinate con i piedi rivolti verso l'esterno
  - [d] Le gambe vengono piegate all'interno, in modo da far toccare i piedi
- 

## Quesito 2

Al fine di scaricare a terra il peso del violoncello, così da evitare danni fisici al violoncellista, la sedia che viene utilizzata, durante le ore di studio e nelle diverse situazioni esecutive, quale caratteristica deve avere?

- [a] L'altezza delle gambe della sedia deve consentire all'alunno di posizionare le cosce in modo che non coprano tutta la seduta. Il bacino si deve trovare in una posizione poco più alta rispetto a quella delle ginocchia
  - [b] Deve offrire all'alunno una comoda seduta
  - [c] La sedia utilizzata deve lasciare all'alunno una buona libertà di movimento
  - [d] Qualsiasi modello di sedia consente all'alunno di assumere una postura idonea
-

## Quesito 3

La naturale distanza tra le dita della mano sinistra (numerate con: 1-2-3-4), non consente all'alunno di produrre l'esatta intonazione dei semitoni. Il candidato, quale accorgimento consiglia?

- [a] Portare il 2° dito verso il 1° dito, e spingere il 3° dito verso il 4° dito
  - [b] Aumentare la distanza tra le quattro dita
  - [c] Ridurre la distanza tra le quattro dita
  - [d] Spostare verso l'esterno il 1° dito e il 4° dito
- 

## Quesito 4

Quale violoncellista affermò che la migliore notazione consiste nell'uso delle chiavi di: basso, tenore e violino.

- [a] Bernhard Romberg
  - [b] Adrien-Francois Servais
  - [c] Luigi Boccherini
  - [d] Jean-Louis Duport
- 

## Quesito 5

Nelle quattro posizioni del manico, il pollice della mano sinistra, in corrispondenza di quale dito si deve posizionare?

- [a] Sotto al 2° dito
  - [b] Sotto al 1° dito
  - [c] Indifferentemente, sotto al 1° dito o al 2° dito
  - [d] Il pollice si deve appoggiare nella parte esterna del manico, in corrispondenza del 2° dito
-

## Quesito 6

Quale violoncellista e compositore utilizzò ampiamente il capotasto nello scrivere le linee melodiche nello stile galante e virtuosistico?

- [a] Luigi Boccherini
  - [b] Giuseppe Tartini
  - [c] Giovanni Battista Costanzi
  - [d] Jules Delsart
- 

## Quesito 7

Le dita della mano destra vengono appoggiate nella parte del tallone dell'archetto. Tra loro, a quale distanza devono trovarsi?

- [a] Le quattro dita devono avere la stessa distanza tra loro
  - [b] La distanza tra le quattro dita può variare liberamente, occorre tener conto del brano che viene eseguito
  - [c] Il dito mignolo viene appoggiato nella parte terminale dell'archetto, in corrispondenza della vite senza fine
  - [d] L'indice può essere collocato ad una distanza maggiore rispetto alle altre dita
- 

## Quesito 8

Per ottenere dallo strumento una buona qualità timbrica, e piena di suoni armonici. In quale punto della corda, il crine dell'arco deve produrre la vibrazione?

- [a] Nel punto più vicino al ponticello
  - [b] Nel punto equidistante tra il ponticello e la parte terminale della tastiera
  - [c] In qualsiasi punto della corda
  - [d] Nel punto in corrispondenza della tastiera
-

## Quesito 9

Lo studio quotidiano delle scale e degli arpeggi, può consentire all'alunno di perfezionare i cambi di posizione e la precisione dell'intonazione. Il candidato, ritiene proficuo, inserire nel Piano di lavoro, lo studio delle scale e degli arpeggi?

- [a] Sì
  - [b] No
  - [c] Soltanto le scale di modo maggiore
  - [d] Sì, ma limitato in un breve periodo dell'attività didattica
- 

## Quesito 10

Il metodo per violoncello, scritto nel 1839, esamina in modo approfondito tutti gli aspetti del violoncello, venne pubblicato in tre edizioni. Il candidato riconosca l'autore con accanto il titolo dell'edizione.

- [a] Bernhard Romberg, Violoncell Schule.
  - [b] Friedrich August Kummer, Violonzell-Schule
  - [c] Justus Johann Friedrich Dotzauer, Violoncello-Schule
  - [d] Jean-Louis Duport, Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet
- 

## Quesito 11

La lunghezza dello "stop" (diapason) di un violoncello 4/4, quanto deve misurare?

- [a] cm. 40
  - [b] cm. 42,5
  - [c] cm. 45
  - [d] cm. 38
-

## Quesito 12

Il candidato individui, quale tra i seguenti violoncelli, rispecchia le caratteristiche costruttive, proprie, del modello forma B.

- [a] Violoncello Antonio Stradivari del 1711
  - [b] Violoncello Nicola Amati del 1650
  - [c] Violoncello Antonio Stradivari del 1701
  - [d] Violoncello Bartolomeo Giuseppe Guarneri del 1742
- 

## Quesito 13

Qual è il peso ideale di un buon archetto 4/4 da violoncello?

- [a] gr. 80
  - [b] gr. 90
  - [c] gr. 95
  - [d] gr. 75
- 

## Quesito 14

In quale Metodo per violoncello, nello stesso volume, la parte tecnica (ad esempio: le posizioni, gli abbellimenti, i colpi d'arco), viene spiegata attraverso esercizi specifici, e applicata negli studi melodici di significativi violoncellisti?

- [a] Gino Francesconi, Scuola pratica del violoncello
  - [b] Justus Johann Friedrich Dotzauer, 113 violoncello- etüden
  - [c] Bernhard Cossmann, Violoncello-Studien
  - [d] Louis Feuillard, Exercices journaliers Violoncello
- 

## Quesito 15

Un violoncellista, e autore del Metodo per violoncello, sostiene che, il suono prodotto dall'archetto dello strumentista, nasce dal giusto equilibrio tra velocità, peso e resistenza della corda. Il candidato riconosca l'autorevole violoncellista.

- [a] Mario Brunello, 24 giorni di studio violoncello
  - [b] Renzo Brancaleon, Vademecum del violoncellista
  - [c] Hugo Becker, Finger-und Bogen-Übungen
  - [d] Benedetto Mazzacurati, Scale e arpeggi per violoncello
- 

## Quesito 16

Nel titolo dei seguenti testi per violoncello, il numero dell'opera è errato. Il candidato riconosca il testo con l'indicazione del numero falso attribuito all'opera.

- [a] François Servais, Six Caprices pour Violoncelle op. 1
  - [b] David Popper, 40 Etudes pour Violoncelle op. 73
  - [c] Joseph Merk, 20 Etüden für Violoncello op. 11
  - [d] Alfredo Piatti, 12 Capricci per Violoncello op. 25
- 

## Quesito 17

Nelle Sei Suites per violoncello solo, Johann Sebastian Bach, segue la medesima struttura. Come sono organizzate le danze?

- [a] Allemanda, Corrente, Sarabanda e Giga, vengono precedute da un Preludio
  - [b] Preludio, Corrente, Sarabanda, Gavotta I - II e Giga
  - [c] Preludio, Allemanda, Sarabanda, Giga e Minuetto I - II
  - [d] Preludio, Corrente, Allemanda, Bourrée, Gavotta I - II e Giga
- 

## Quesito 18

Le copie manoscritte più autorevoli, delle Sei Suites di Johann Sebastian Bach, sono state redatte da musicisti che avevano capito il valore e l'importanza

dell'opera. Il candidato riconosca gli autori delle trascrizioni.

- [a] Anna Magdalena Bach, Johann, Peter Kellner, Johann Nikolaus Schober e altri autori anonimi
  - [b] Anna Magdalena Bach e due autori anonimi
  - [c] Anna Magdalena Bach e Georg Heinrich Ludwig Schwanberger
  - [d] Anna Magdalena Bach, tre autori anonimi e Pablo Casals
- 

## Quesito 19

Il primo movimento "Allegro" della Sonata n. 1 (G. 13) in La maggiore per violoncello e basso, da quale Concerto per violoncello e orchestra, Luigi Boccherini, riprende il primo movimento "Allegro"?

- [a] Concerto n. 6 (G. 475) in La maggiore per violoncello, 2 corni e archi
  - [b] Concerto in Sib maggiore (G. 482) per violoncello, 2 corni e archi
  - [c] Concerto in Mib maggiore (G. 474) per violoncello, 2 oboi, 2 corni e archi
  - [d] Concerto in Re maggiore (G. 483) per violoncello, 2 oboi, 2 corni e archi
- 

## Quesito 20

Sul frontespizio della prima edizione a stampa (1809) della Sonata in La maggiore op. 69 di Ludwig van Beethoven, quale destinazione strumentale recita?

- [a] GRANDE SONATE pour Pianoforte et Violoncelle
  - [b] Sonata in La maggiore op. 69 per Violoncello e Pianoforte
  - [c] Sonata in La maggiore per Violoncello e Fortepiano
  - [d] Sonata in La maggiore per Pianoforte e Basso concertante
- 

## Quesito 21

La pratica di eseguire i brani a memoria, richiede una buona predisposizione, e rafforzata dal meticoloso studio della partitura. Il candidato, quale metodo di studio

ritiene valido ed efficace?

- [a] Lo studio della partitura: la notazione, la diteggiatura, le arcate e tutte le indicazioni scritte dall'autore del brano. L'esecuzione del brano, e verifica della solidità del lavoro svolto
  - [b] L'esecuzione quotidiana dei brani, consente una buona e accettabile assimilazione del brano studiato
  - [c] L'ascolto dei brani, effettuato tramite supporti audio e video, è da ritenersi un metodo di lavoro efficace
  - [d] L'alunno/a, in modo spontaneo può memorizzare i brani ed eseguire liberamente quanto scritto nella partitura
- 

## Quesito 22

Durante una lezione, il docente propone all'alunno/a la lettura e l'esecuzione a prima vista di uno spartito. Quale sarà il livello tecnico ed espressivo?

- [a] Corrispondente al livello tecnico ed espressivo dell'alunno/a
  - [b] Deve presentare difficoltà inferiori, rispetto al livello tecnico dell'alunno/a
  - [c] All'interno del brano sono previsti passaggi tecnici difficili, al tempo stesso, efficaci per stimolare l'entusiasmo dell'alunno/a
  - [d] Non occorre valutare le caratteristiche tecniche ed espressive del brano
- 

## Quesito 23

Quali sono le abilità che un musicista deve possedere, per improvvisare una composizione musicale?

- [a] Competenze compositive, tecnica strumentale, varietà timbrica e sonora, rigore ritmico, creatività melodica, controllo e gestione del materiale melodico
  - [b] Buona preparazione strumentale di base, grande libertà nel creare melodie e sequenza ritmiche
  - [c] Semplici abilità strumentali, spiccata capacità nella gestione del materiale melodico e ritmico
  - [d] Possedere una predisposizione a cogliere dalle esibizioni di significativi musicisti, le tecniche di improvvisazione estemporanea
-



## Quesito 24

La corretta postura del busto, deve consentire al violoncellista di compiere con naturalezza le fasi della respirazione. Il candidato individui la posizione ideale.

- [a] Schiena dritta, spalle allineate e rilassate verso il basso, libertà di movimento del diaframma.
  - [b] Schiena inclinata verso il violoncello, spalle in posizione obliqua, limitato movimento del diaframma
  - [c] Il peso del violoncello spinge all'indietro il busto del violoncellista con la conseguente compressione del diaframma
  - [d] Le spalle seguono il movimento del diaframma, quando il violoncellista inspira, le spalle si muovono verso l'alto, e nelle fasi di espirazione, le spalle scendono verso il basso
- 

## Quesito 25

Il piano di lavoro di Musica d'insieme per strumenti ad arco, prevede lo studio di brani appartenenti al periodo Barocco, Classico e del primo '900. Il candidato valuti la scelta del repertorio che esprime la maggiore varietà e caratteristiche musicali.

- [a] J. S. Bach: Concerto in Re minore per 2 violini, archi e continuo BWV 1043  
W. A. Mozart: Divertimento I in Re maggiore K 136  
J. Sibelius: Andante festivo  
P. Warlock: Suite for string orchestra
  - [b] A. Vivaldi: Le quattro stagioni  
A. Vivaldi: Concerto in Sol minore per 2 violoncelli, archi e cembalo F. III, n. 2  
K. Jenkins: Palladio
  - [c] J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in Sol maggiore  
J. S. Bach: Concerto Brandeburghese n. 3 in Sib maggiore  
A. Vivaldi: Concerto in Sol maggiore per archi RV 151
  - [d] P. F. Fletcher: Folk Tune and Fiddle dance  
J. Pachelbel: Canone in Re  
W. A. Mozart: Quartetto in Sol maggiore K 156
-

## Quesito 26

Quali sono gli aspetti fondamentali del lavoro di concertazione?

- [a] Utilizzare il tempo messo a disposizione, chiara visione interpretativa della partitura, conoscere le possibilità tecniche, sonore ed espressive degli strumenti, saper gestire i rapporti con i componenti dell'orchestra, anche sotto l'aspetto psicologico
  - [b] Conoscenza della partitura e sicurezza nella gestualità
  - [c] Appredistato in svariate formazioni strumentali, gestione dei rapporti con l'orchestra in modo autorevole
  - [d] Durante la concertazione, la visione interpretativa dei brani musicali, viene condivisa con i suggerimenti degli strumentisti dell'orchestra
- 

## Quesito 27

L'arrangiamento e la trascrizione di una composizione musicale, destinata ad un quintetto d'archi, richiede alcuni accorgimenti. Il candidato, indichi la tecnica di scrittura che consentirà la buona riuscita del lavoro.

- [a] Distribuzione equilibrata delle cinque parti, onde evitare l'affollamento di alcune frequenze
  - [b] Mettere in evidenza la voce scritta nel registro acuto, le altre quattro parti sostengono la parte armonica e la struttura ritmica
  - [c] Tutte le cinque parti si muovono in modo omoritmico
  - [d] Ogni singola parte utilizza tutto l'ambito sonoro della tessitura, le linee melodiche potranno intrecciarsi tra loro, e creare una buona densità sonora
- 

## Quesito 28

Durante le prove dei brani programmati nel Piano di lavoro di Musica d'insieme per strumenti ad arco, gli alunni manifestano difficoltà nell'esecuzione di composizioni di epoche e autori, generi e stili diversi. I docenti adottano una strategia. Il candidato riconosca quella corretta.

- [a] Adattano la diteggiatura, le legature, i colpi d'arco e l'emissione del suono, alla struttura e all'espressione delle frasi melodiche

- [b] Stabiliscono uno stile comune dell'espressività, nella conduzione delle linee melodiche
  - [c] I brani vengono eseguiti tutti allo stesso modo, la sonorità dell'insieme sarà corposa nelle composizioni contemporanee, morbida nei brani antichi
  - [d] Le composizioni che presentano problemi esecutivi, vengono sostituite con musiche più adeguate alla tecnica strumentale e all'età degli alunni
- 

## Quesito 29

Nella mattina di giovedì 2 giugno, nei locali dell'Istituto avrà luogo la celebrazione della Festa della Repubblica Italiana. Una voce solista, accompagnata dall'orchestra d'archi, eseguirà un repertorio di brani. Il candidato, riconosca i titoli originali dei brani d'obbligo per la circostanza.

- [a] Il Canto degli Italiani  
An die Freude
  - [b] Inno d'Italia  
Marcia Radetzky
  - [c] La leggenda del Piave  
We are the World
  - [d] Fratelli d'Italia  
Inno delle nazioni
- 

## Quesito 30

La composizione di una partitura, destinata a organici diversi, viene scritta sui fogli pentagrammati. Il supporto della tecnologia, utilizzando adeguati software di notazione musicale, consente di produrre un buon prodotto in tempi rapidi. Il candidato, consigli l'acquisto del software, idoneo e funzionale.

- [a] Logic x
  - [b] Audacity
  - [c] Word
  - [d] FL Studio
-

## Quesito 31

L'esecuzione di sezioni o di tutto il brano musicale, con il supporto del metronomo a velocità crescente, può essere un valido metodo di studio? Il candidato, tenendo conto dell'esperienza personale, dica il suo parere.

- [a] Sì
  - [b] No
  - [c] Sì, soltanto durante lo studio di passaggi difficiloltosi
  - [d] Sì, durante i primi anni di studio del violoncello
- 

## Quesito 32

Il candidato, indichi quale violoncellista, e docente presso il Conservatorio di Parigi, nel 1884 adottò il puntale in modo definitivo.

- [a] Jules Delsart
  - [b] Adrien-François Servais
  - [c] Jean Louis Duport
  - [d] Domenico Gabielli
- 

## Quesito 33

La qualità del suono prodotto dalle corde del violoncello, dipende dal punto di contatto dei crini sulla corda. Il candidato, dica qual è la posizione dell'arco sulla corda, più efficace.

- [a] Posizione piatta, in cui tutti i crini sfregano la corda
  - [b] Posizione inclinata, ove la bacchetta dell'arco è rivolta verso la tastiera
  - [c] Posizione inclinata, in cui la bacchetta dell'arco è rivolta verso il ponticello
  - [d] Posizione variabile. La quantità di crini che sfregano la corda, non influisce sulla qualità del suono
-

## Quesito 34

Il primo tema dell'ultimo movimento "Allegro" della Sonata in Mi minore op. 38 di Johannes Brahms, si trova in un brano musicale particolarmente caro al compositore. Il candidato individui la fonte dell'ispirazione.

- [a] Johann Sebastian Bach, l'Arte della Fuga - Contrappunto XVII
  - [b] Una famosa canzone popolare italiana
  - [c] Un brano ascoltato durante il soggiorno a Lichtental
  - [d] Bernhard Romberg, Sonata in Mi minore op. 38 n. 1 per violoncello e pianoforte
- 

## Quesito 35

Il candidato riconosca l'Antologia di brani (trascrizioni) di vari autori, per violoncello e pianoforte, che presentano difficoltà tecniche ed espressive, in ordine crescente.

- [a] Louis Feuillard, Le jeune violoncelliste
  - [b] Sebastian Lee, Melodische und progressive Etüden für Violoncello
  - [c] Robert Schumann, Weihnachtsalbum op. 68
  - [d] Karl Grosch, Orchesterstudien für Violoncello
- 

## Quesito 36

Il candidato, individui il testo/metodo più funzionale, per sviluppare le agilità delle dita della mano sinistra nei cambi di posizione.

- [a] Louis Feuillard, Exercices journaliers Violoncello
  - [b] Marcella Ghigi, il Violoncello
  - [c] Bernhard Cossmann, Fün Concert-Etuden für Violoncell op. 10
  - [d] Aldo Pais, La tecnica dell'arco per violoncello
-

## Quesito 37

Dei 12 Concerti per violoncello e orchestra e 33 Sonate per violoncello solo e basso, che Luigi Boccherini scrisse ed eseguì personalmente in concerto, non si conosce il numero progressivo d'opera. Il candidato riconosca il vero motivo.

- [a] Luigi Boccherini non catalogò le suddette opere per violoncello
  - [b] Luigi Boccherini curò nel dettaglio tutta la sua produzione
  - [c] Luigi Boccherini catalogò solamente i Concerti per violoncello e altre opere
  - [d] Non c'è traccia di un catalogo redatto da Luigi Boccherini
- 

## Quesito 38

La musica popolare è la più antica forma musicale. Il candidato ritiene che sia importante mantenere vivo il repertorio della musica tradizionale?

- [a] Sì, necessario per la diffusione della cultura musicale del territorio
  - [b] No, il contenuto dei testi non è attuale
  - [c] Sì, sarà opportuna la traduzione dei testi in lingua italiana
  - [d] No, il genere non appartiene alla musica colta
- 

## Quesito 39

Cosa è previsto nel curriculum della scuola secondaria di primo e di secondo grado, per lo studio della teoria e della lettura della musica?

- [a] Un'ora alla settimana per ciascuna classe, che può essere impartito anche per gruppi strumentali
  - [b] Le lezioni teoriche non sviluppano le abilità di lettura della musica
  - [c] L'attività svolta durante le lezioni di strumento e lo studio individuale a casa consentono all'alunno/a di acquisire una buona lettura musicale
  - [d] È programmato l'ascolto guidato di opere del repertorio musicale
-

## Quesito 40

Il docente di strumento del Liceo Musicale e Coreutico deve progettare una rappresentazione. Il candidato individui quali sono le discipline coinvolte.

- [a] Italiano, Inglese, Danza, Strumento musicale e canto, Tecnologie musicali
  - [b] Strumento musicale e Scienze motorie
  - [c] Musica d'insieme, Storia della musica e Filosofia
  - [d] Danza e Matematica e Storia
- 

## Quesito 41

### Content comprehension

Large wildfires, floods and strong storms are connected to climate change, and they have increased dramatically over the last decade on different areas of the world, such as the Amazon, California and Australia. Farmers have been badly affected by these disastrous events, and new farming techniques and solutions are starting to spread, within a biodiversity and "regenerative agriculture" mentality that is both connected to agriculture as it was practiced in the past and to scientific developments and modern technologies. (Adapted from [www.bbc.com/future/](http://www.bbc.com/future/))

New ways of farming are based upon

- [a] traditional techniques and scientific innovations.
  - [b] soil exploitation in large cultivations.
  - [c] disregard for biodiversity and past techniques.
  - [d] use of chemicals and modern technology.
- 

## Quesito 42

### Lexis in context

The Covid-19 pandemic has revealed several problematic points in education systems in different parts of the world, as well as inequalities in resources and digital equipment. This was particularly evident in Africa, where parents and students frequently have low digital skills, limited internet access and no devices available for distance learning. As a consequence, during the 2020 lockdown many children in Africa did not have any access to education for several months. (Adapted from [www.bbc.com/storyworks/future/](http://www.bbc.com/storyworks/future/))

In this context “devices” means

- [a] pieces of equipment
  - [b] pens and paper
  - [c] didactic materials
  - [d] digital skills
- 

## Quesito 43

### Content comprehension

“Workcations” have become popular during the Covid-19 pandemic and lockdowns, since they are a way to combine work and vacation, for example moving to a country or mountain location for one or more weeks to work remotely from there. They continue to be a frequent choice in different parts of the world, from India to Canada: a recent study shows that 65% of 5,500 people from eight countries in the world say they are thinking to extend a work trip into a leisure one, or vice versa, in 2022, thus combining work and play. (Adapted from <https://www.bbc.com/>, Mar 10 2022)

During workcations people

- [a] can combine work and holiday.
  - [b] should only and always work.
  - [c] must choose a seaside location.
  - [d] should choose a mountain location.
-



## Quesito 44

### Grammar

She said that she \_\_\_\_\_ help us with the task.

- [a] would
  - [b] have
  - [c] is
  - [d] was
- 

## Quesito 45

### Lexis

I am really tired \_\_\_\_\_ punk music!

- [a] of
  - [b] for
  - [c] about
  - [d] in
- 

## Quesito 46

Quale tra questi non è un compito della CPU?

- [a] Fornire una tensione stabile al sistema
  - [b] Coordinare e gestire le varie componenti descritte nel modello di Von Neumann
  - [c] Eseguire operazioni logico-aritmetiche e le istruzioni fornite dai software
  - [d] Gestire la memoria
-

## Quesito 47

Nei nomi dei file, l'estensione ha lo scopo di...

- [a] associare al file il programma che lo debba elaborare
  - [b] consentire una più facile ricerca di quel file
  - [c] distinguere le diverse versioni dello stesso file
  - [d] codificare il nome della persona che lo ha realizzato
- 

## Quesito 48

Un Learning Management System (LMS) è:

- [a] una piattaforma che consente la gestione e l'erogazione di percorsi formativi in modalità eLearning
  - [b] una componente hardware del computer
  - [c] una funzione che consente di monitorare le prestazioni del computer
  - [d] una piattaforma dedicata alla elaborazione di grafiche
- 

## Quesito 49

Quale di queste applicazioni NON è adatta per costruire un quiz interattivo da proporre agli studenti per accertarne i prerequisiti all'inizio di una nuova attività didattica?

- [a] Screencastify
  - [b] Kahoot
  - [c] Moduli Google
  - [d] HotPotatoes
-

## Quesito 50

Quante sono le Azioni descritte nel PNSD?

[a] 35

[b] 21

[c] 10

[d] 15

---