

# Domande

## AD56

STRUMENTO MUSICALE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO  
(CORNO)

Prova OR22\_AD56

*La risposta corretta è sempre la [a]*

---

---

## Quesito 1

Durante l'apprendimento di uno strumento quali fattori devono essere considerati:

- [a] fattori emotivi, mentali e corporei
  - [b] pensare solo al risultato
  - [c] lo studio costante
  - [d] la corretta emissione
- 

## Quesito 2

L'apprendimento musicale si compone di quante fasi

- [a] acculturazione e educazione
  - [b] concentrazione e risultato
  - [c] capacità di controllo
  - [d] solo senso ludico
- 

## Quesito 3

In psicologia l'apprendimento del Corno cos'è:

[a] un processo psichico che consente una modificazione durevole del comportamento per effetto dell'esperienza

[b] la capacità di suonare il Corno

[c] un processo tecnico meccanico

[d] una esperienza personale

---

## Quesito 4

Un processo automatico nell'esecuzione è:

[a] non intenzionale, non consapevole, non controllabile, efficiente

[b] controllato

[c] efficienza nella capacità esecutiva

[d] conoscenza dettagliata e controllata nell'esecuzione

---

## Quesito 5

Cos'è l'orecchio assoluto:

[a] la capacità innata, naturale, di collocare ogni suono al suo posto nella gamma sonora, e di stabilire il rapporto tra il suono e la parola convenzionale (o lettera) che lo definisce

[b] l'orecchio assoluto è un processo di apprendimento

[c] l'orecchio assoluto necessita di una preparazione specifica

[d] l'orecchio assoluto non esiste

---

## Quesito 6

E' importante l'orecchio assoluto nello studio del Corno:

[a] no, è necessario sviluppare un orecchio relativo agli intervalli

[b] è fondamentale

[c] va costruito e formato

[d] sì, è influente

---

## Quesito 7

Il programma di approccio al Corno come deve essere:

[a] personalizzato in funzione alle caratteristiche del discente

[b] standard secondo principi universali

[c] programmato e unificato per tutti i discenti

[d] totalmente libero e casuale

---

## Quesito 8

Quale tipo di Corno è preferibile usare all'inizio della formazione:

[a] dipende dalle caratteristiche di sviluppo fisico personale dello studente

[b] Corno in Fa

[c] Corno in Sib

[d] Corno doppio

---

## Quesito 9

Quale tipologia di metodi usare:

[a] metodi concordati con il proprio insegnante adeguati alle caratteristiche e adatti allo studente

[b] metodi indicati nei piani di studio

[c] Oscar Franz, Ceccarelli, De Angelis, Kopprasch, Mueller

[d] gli stessi previsti nei programmi dei Conservatori di Musica Statali

---

## Quesito 10

Quale misura di bocchino è consigliabile:

- [a] andrebbero provati e suggeriti dall'insegnante, ma per un primo approccio si può usare uno generico
  - [b] lo stesso bocchino che usa l'insegnante
  - [c] qualsiasi tipo va bene
  - [d] poco costosi, generici
- 

## Quesito 11

Quale tipo di chiave di lettura è preferibile adottare:

- [a] mezzo soprano
  - [b] violino
  - [c] la cosa più importante è la diteggiatura
  - [d] non serve leggere la musica all'inizio
- 

## Quesito 12

Su quali armonici si deve lavorare nella prima fase di studio:

- [a] 4. 5. 6
  - [b] tutti
  - [c] partendo dal 1
  - [d] solo armonici alti
- 

## Quesito 13

Qual è l'apprendimento di uno strumento più efficace:

- [a] a specchio
  - [b] ripetitivo
  - [c] note lunghe
  - [d] arpeggi e scale
- 

## Quesito 14

L'ensemble di Corni si può fare a partire da quale preparazione tecnica dello studente:

- [a] fin da subito
  - [b] solo al raggiungimento di un buon livello
  - [c] solo verso la fine del percorso didattico
  - [d] non è necessario
- 

## Quesito 15

Per quanto riguarda il controllo del proprio corpo al fine della gestione dell'aria, in quale fase dell'apprendimento può essere oggetto di attenzione:

- [a] sin dall'inizio, con esercizi finalizzati alla gestione dell'aria
  - [b] non è necessario l'uso dell'aria, sarà automatico durante l'apprendimento del percorso didattico
  - [c] solo dopo la capacità di suonare lo strumento
  - [d] non deve essere oggetto di attenzione in quanto non importante
- 

## Quesito 16

Lavorare alternando strumento e bocchino è fondamentale:

- [a] si

[b] non è necessario lavorare con il bocchino ma solo con lo strumento

[c] lavorare con il bocchino per almeno tre mesi

[d] lavorare con il bocchino non è funzionale per suonare il Corno

---

## Quesito 17

E' importante saper cantare una nota prima di riprodurla:

[a] si

[b] no

[c] solo se necessario

[d] il canto non ha niente a che vedere con il suonare

---

## Quesito 18

Al termine del percorso formativo quali competenze minime dovrebbe avere il discente:

[a] capacità di eseguire brani legati e staccati con variazioni dinamiche e agogiche tratti dai metodi dei piani di studi

[b] capacità di suonare almeno un brano musicale per Corno e Pianoforte

[c] conoscere e saper eseguire alcuni dei "passi a solo" d'orchestra

[d] sviluppare correttamente scale maggiori e minori di due ottave di estensione

---

## Quesito 19

La ripetizione di un inciso musicale o frase è importante per lo studio del Corno:

[a] è una caratteristica fondamentale

[b] non è fondamentale

[c] quando occorre

[d] solo in alcuni casi

---

## Quesito 20

Che importanza ha ascoltare la musica della letteratura cornistica:

- [a] fondamentale, aiuta a sviluppare il concetto di imitazione e sviluppo dell'interpretazione
  - [b] nessuna
  - [c] ascoltare non ha nulla a che vedere con il suonare
  - [d] importante ma non fondamentale
- 

## Quesito 21

Per la stesura delle parti di un brano di musica d'insieme, quali parametri bisogna tenere in considerazione:

- [a] Eseguitività e livello tecnico adeguati in ambito scolastico, interesse musicale e cantabilità della parte, prospettive di miglioramento, facile memorizzazione
  - [b] Interesse nello studente, facilità della parte
  - [c] Eseguitività delle singole note
  - [d] Estensione dello strumento
- 

## Quesito 22

Quali sono gli effetti timbrici eseguibili chiudendo il padiglione con la mano destra:

- [a] Suoni chiusi, Cuivrè, Bouchè
  - [b] Suoni aperti e suoni chiusi
  - [c] Migliora l'intonazione dello strumento e la qualità del suono
  - [d] Sordina
-

## Quesito 23

La musica d'insieme concorre al raggiungimento di diversi obiettivi musicali, quali:

- [a] Sviluppo della capacità di ascolto, lettura musicale, sviluppo dell'orecchio polifonico, conoscenza di stili e sintassi differenti, analisi e comprensione del senso di struttura musicale
  - [b] Competenze civiche e sociali, imparare ad imparare, metacognizione, cooperative learning
  - [c] Obiettivi dedotti dalle competenze europee di cittadinanza
  - [d] Motivazione allo studio
- 

## Quesito 24

Suonare uno strumento a fiato coinvolge una delle aree più delicate del corpo umano: la zona della bocca, conseguentemente insegnare uno strumento a fiato coinvolge processi assai complessi che è bene conoscere in quanto:

- [a] sappiamo che la superficie somato-sensoriale dedicata a lingua e labbra occupa uno spazio incredibilmente ampio sulla corteccia celebrale e nella psicodinamica vien spiegato come tale zona concorre nella prima fase dello sviluppo psico-sessuale di ciascun individuo
  - [b] sappiamo che i muscoli delle labbra sono difficilmente controllabili
  - [c] sappiamo che suonare uno strumento a fiato è un'operazione artificiale e che le labbra non sono state create per produrre un suono
  - [d] vi sono troppe componenti da gestire contemporaneamente
- 

## Quesito 25

La motivazione allo studio può essere declinata come:

- [a] Intrinseca, estrinseca, autoefficacie
- [b] come la capacità dell'insegnante di far divertire i ragazzi
- [c] pertinente, attinente, paritaria
- [d] come la capacità degli alunni ad adattarsi alle richieste dell'insegnante



---

## Quesito 26

Quali potrebbero essere gli strumenti compensativi per alunni con DSA in sede d'esame:

- [a] Spartiti pentagrammati adattati alle esigenze dello studente, tavola delle posizioni, supporti tecnologici, hardware e/o software per la videoscrittura musicale
- [b] Non vi sono strumenti compensativi previsti per lo strumento musicale
- [c] E' possibile dispensare lo studente dalla lettura delle note sul pentagramma
- [d] Secondo le indicazioni nazionali per il curricolo verticale è necessario che gli strumenti compensativi siano uguali per tutti gli alunni con DSA

---

## Quesito 27

Nella memorizzazione di un brano è importante:

- [a] Prevedere diverse fasi di studio che coniughino una percezione multisensoriale uditiva, visiva e tattile con l'analisi ritmica, melodica, armonica e strutturale del brano
- [b] Ripetere il brano molte volte cercando di memorizzare le varie sezioni
- [c] Comprendere a fondo le sfumature interpretative e stilistiche del brano in questione
- [d] Iniziare lo studio del brano partendo sempre dallo stesso punto

---

## Quesito 28

Nella scelta del brano da eseguire durante la prova d'esame per gli studenti con disabilità sarà necessario tener conto:

- [a] di scegliere un brano di lunghezza adeguata ai tempi di concentrazione e attenzione di ciascun studente considerando sia le difficoltà prassiche sia il carico cognitivo che esso comporta

- [b] delle indicazioni per il curriculum nazionale
  - [c] delle richieste estetico-stilistiche dello studente cercando in questo modo di aumentare la motivazione allo studio
  - [d] di dimostrare alla commissione abilità tecniche, conoscenze specifiche e competenze acquisite durante il percorso di studi
- 

## Quesito 29

Nello studio di un brano con uno studente diversamente abile, quali potrebbero essere le strategie didattiche efficaci:

- [a] confrontarsi con l'insegnante per comprendere la struttura del brano sintetizzandola attraverso organizzatori grafici, valorizzare il ruolo dell'errore come via di apprendimento, disporre della registrazione audio/video della lezione, proporre un modello di riferimento sia per gli aspetti motorio-prassici che cognitivi
  - [b] modificare il brano cercando di renderlo semplice dal punto di vista tecnico, armonico e ritmico in particolare evitando cambi di registro, cambiamenti dinamici, riducendo la varietà di articolazione, modificando la velocità di esecuzione finale
  - [c] ripetere il brano iniziando lo studio molto lentamente e aumentando la velocità gradualmente ad ogni ripetizione, eseguire il brano utilizzando delle varianti di articolazione, proporre all'allievo prima di ciascuna esecuzione una lettura ritmica intonata
  - [d] predisporre una serie di esercizi tecnici volti a migliorare la tecnica esecutiva dello studente
- 

## Quesito 30

Nella gestione del gruppo di musica d'insieme è importante:

- [a] coinvolgere gli allievi in modo equo proponendo obiettivi di apprendimento che permettano a ciascuno di lavorare nella propria Zona di Sviluppo Prossimale e sperimentare sfide interessanti con la percezione di avere adeguate competenze per risolverle
- [b] cercare di risolvere i problemi tecnici di ciascun allievo/sezione strumentale in modo da poter concertare il brano oggetto di studio al fine di ottenere una esecuzione il più possibile corretta
- [c] evitare, in fase di prova, di eseguire il brano oggetto di studio con errori di

vario genere, interrompendo ciascuna esecuzione per poter intervenire correggendo l'errore

- [d] imporsi sugli allievi in modo autoritario utilizzando metodologie e strategie didattiche frontali e direttive in modo da evitare distrazioni inutili all'interno del gruppo
- 

## Quesito 31

Il Trio per Violino, Corno e Pianoforte op. 40 di J. Brahms è scritto per quale tipologia di strumento:

- [a] Corno naturale con tecnica del corno a mano
  - [b] Corno doppio
  - [c] Corno omnitonico
  - [d] Corno semplice in FA
- 

## Quesito 32

I simboli + e 0 posti sulle note di un brano musicale significano rispettivamente:

- [a] chiuso, aperto
  - [b] aperto, chiuso
  - [c] crescente, naturale
  - [d] suono, soffio a vuoto
- 

## Quesito 33

Dovendo creare una elaborazione per ensemble scolastico di una composizione originale per pianoforte che preveda l'utilizzo del pedale di risonanza, sarà necessario:

- [a] dopo aver individuato le diverse funzioni compositive, eventualmente adeguando la tonalità, intervenire sul testo originale aggiungendo funzioni

derivate, creando linee di contrappunto semplice che facciano da collante sonoro

- [b] dopo aver individuato le diverse funzioni compositive, riscrivere il brano fedelmente cercando di abbinare gli strumenti alle funzioni individuate
  - [c] evitare di raddoppiare all'ottava o all'unisono le diverse funzioni compositive cercando di avere una scrittura elementare
  - [d] realizzare delle parti che siano il più possibile tecnicamente elementari e semplici dal punto di vista della lettura come ad esempio valori lunghi per gli strumenti a fiato, in prima posizione per gli archi
- 

## Quesito 34

Quali sono i software di notazione musicale più diffusi:

- [a] Finale, Sibelius, MuseScore
  - [b] Opera, Finale, Sibelius
  - [c] Cubase, Sinfphony Pro, MuseScore
  - [d] Finale, Cubase e Garage Band
- 

## Quesito 35

Quali delle seguenti affermazioni relativa alla respirazione è corretta:

- [a] Esistono tre tipi di respirazione: diaframmatica, costale, clavicolare. Quella raccomandata per chi suona uno strumento a fiato è quella diaframmatica
  - [b] Esistono tre tipi di respirazione: diaframmatica, costale, polmonare. Quella raccomandata per chi suona uno strumento a fiato è quella polmonare
  - [c] Esistono due tipi di respirazione: alta , bassa. Quella raccomandata per chi suona uno strumento a fiato è quella alta
  - [d] Esistono due tipi di respirazione: alta , bassa. Quella raccomandata per chi suona uno strumento a fiato è quella bassa
- 

## Quesito 36

Quali pre-requisiti sono richiesti per poter affrontare la lettura a prima vista:

- [a] Orientarsi nello strumento, decodificare la partitura, tradurre nello strumento ciò che viene letto in partitura
  - [b] Abilità tecniche e di lettura avanzate
  - [c] Non vi sono pre-requisiti richiesti
  - [d] Orientarsi nello spazio sonoro, conoscere almeno le prime tre posizioni del corno, saper eseguire almeno le note di un'ottava
- 

## Quesito 37

Lo studente di strumento può e deve costruire e sviluppare un proprio pensiero musicale ed esprimerlo in modo organizzato. Attraverso quali attività possiamo raggiungere tale obiettivo:

- [a] Esplorazione, improvvisazione e composizione
  - [b] Solfeggio, teoria e dettato ritmico-melodico
  - [c] Studio di armonici e scale
  - [d] Ear training
- 

## Quesito 38

La possibilità di registrare un evento sonoro è oggi alla portata di tutti, quali importanti processi didattico-cognitivi mette in moto:

- [a] Consente allo studente di cambiare prospettiva, passando dal piano poetico al piano estetico, sviluppando uno sguardo analitico e critico-riflessivo
  - [b] Consente allo studente di utilizzare strumenti tecnologici
  - [c] Consente allo studente di condividere le proprie performance
  - [d] Permette la realizzazioni di eventi sonori a distanza
- 

## Quesito 39

Quali delle seguenti funzioni, possibili sulla maggior parte dei programmi di videoscrittura musicale, sono utili per la realizzazioni di parti, partiture o esercizi didattici inclusivi:

- [a] Inserimento di alterazioni di cortesia, abbinamento suoni-colori, funzione ridimensiona, controllo estensione
  - [b] Scrittura a suoni reali degli strumenti traspositori, funzione playback
  - [c] Inserimento di alterazioni, cambiare la forma della testa della nota, eliminare le indicazioni di tempo, l'armatura di chiave, le stanghette di battuta
  - [d] Inserimento titolo e autore del brano, adeguare la velocità di esecuzione di un brano, esportare le parti in formato PDF o JPEG
- 

## Quesito 40

Nel progettare eventi che integrino diverse forme artistiche è possibile distinguere diverse fasi:

- [a] Ideazione, attivazione, pianificazione, esecuzione, completamento, valutazione
  - [b] Ideazione, esecuzione, valutazione
  - [c] Ideare, organizzare, coordinare, dirigere, comunicare
  - [d] Progettazione, realizzazione
- 

## Quesito 41

### Content comprehension

Each winter, North Pacific gray whales migrate from the waters around Alaska to Laguna San Ignacio, a windy lagoon on Baja's Pacific coast, where they give birth to and care for their young before going back north. Part of a UNESCO World Heritage site, San Ignacio is also home to four endangered marine turtle species and attracts sea lions and elephant seals. This is not a place for spending time on the beach with a cocktail. It's for real nature lovers: the area is protected and undeveloped. (*The Wall Street Journal*, March 24 2022; adapted)

The UNESCO World Heritage site Laguna San Ignacio is

- [a] where gray whales spend winters.
  - [b] a place for having cocktails.
  - [c] dangerous for turtles and sea lions.
  - [d] a cemetery where whales go to die.
- 

## Quesito 42

### Lexis in context

This week, the video game industry gathered for the annual Game Developers Conference (GDC). Hundreds of video game developers move around a dark and vast exposition hall. There are areas for everything from established industry giants like Amazon to new start-ups, all competing for attention. With its first fair going back to 1988, GDC has been the largest trade fair for decades. But it was also one of the first events to be cancelled when Covid-19 began to strike the United States in 2020. (*The Washington Post*, March 25 2022; adapted)

“gathered” in this context means

- [a] met
  - [b] folded
  - [c] heard
  - [d] understood
- 

## Quesito 43

### Content comprehension

*Keeping Media and English Teaching Relevant* is a course organized by journalists at the Guardian Foundation and researchers from Media Teaching. The course develops media teachers’ understanding of new ways of telling news stories and English teachers’ skills in writing and responding to developments in

news reporting. Participants also learn practical strategies to use in the classroom. Guardian journalists teach how to present and communicate news across a range of media and platforms, and media researchers teach how to interact with the audience. (*The Guardian Foundation*, March 26 2022; adapted)

The course *Keeping Media and English Teaching Relevant*

[a] is interesting for both media teachers and English teachers.

[b] is organized by researchers from the Guardian Foundation.

[c] teaches journalists how to present news on diverse media.

[d] gives researchers data for publications on online interactions.

---

## Quesito 44

### Grammar

The party was a return to the good old pre-covid days — \_\_\_\_\_ everybody was wearing masks.

[a] except that

[b] excepting

[c] excepting that

[d] except than

---

## Quesito 45

### Lexis

In spite of all efforts, I cannot \_\_\_\_\_ the internal computer camera to work.

[a] get

[b] take

[c] have



[d] do

---

## Quesito 46

L'accesso ai dati in una RAM rispetto ad un Hard disk...

- [a] è più veloce
  - [b] è più lenta
  - [c] ha la stessa velocità
  - [d] dipende dal tipo di dati memorizzati
- 

## Quesito 47

Le dimensione dei file e delle cartelle sono rappresentate con i multipli di:

- [a] Byte
  - [b] Bit
  - [c] Hz
  - [d] Bps
- 

## Quesito 48

Quale dei seguenti strumenti può essere impiegato dagli studenti nella costruzione di un ipertesto?

- [a] Google Presentazioni
  - [b] Anchor
  - [c] Audacity
  - [d] Radium
-

## Quesito 49

Quali attività si possono svolgere sulla piattaforma eTwinning?

- [a] Formazione, progetti collaborativi fra classi e scambio di esperienze
  - [b] Mobilità Erasmus, Formazione
  - [c] Mobilità Erasmus, Progetti fra classi
  - [d] Progetti tra classi e Formazione a pagamento
- 

## Quesito 50

Nell'azione #23 del Piano Nazionale Scuola Digitale si afferma che...

- [a] occorre fornire alle scuole una guida per l'autoproduzione di contenuti (le modalità dei processi di selezione, produzione e validazione nonché le caratteristiche tecniche da rispettare per massimizzare qualità, efficacia e riusabilità dei contenuti)
  - [b] i contenuti autoprodotti dalle scuole NON necessitano di metadatazione
  - [c] che per le risorse prodotte collettivamente o autoprodotte con copertura curricolare NON è richiesto il rispetto dei requisiti minimi di validazione, disponibilità e accessibilità
  - [d] la promozione delle Risorse Educative Aperte può realizzarsi solo in presenza di politiche che definiscono l'utilizzo di dispositivi elettronici personali durante le attività didattiche (BYOD)
-