

Domande

A058

TECNICA DELLA DANZA CONTEMPORANEA

Prova OR22_A058

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Quanti sono gli stadi dello sviluppo secondo Piaget?

- [a] Quattro
 - [b] Tre
 - [c] Sei
 - [d] Cinque
-

Quesito 2

Il concetto di "zona di sviluppo prossimale" è presente nella teoria di:

- [a] Vjgotskij
 - [b] Piaget
 - [c] Bruner
 - [d] Bandura
-

Quesito 3

Daniel Goleman parla di

- [a] Intelligenza emotiva

- [b] Intelligenza creativa
 - [c] Intelligenza matematica
 - [d] Intelligenza cinestetica
-

Quesito 4

Nella teoria di Piaget, il passaggio da uno stadio al successivo si realizza per mezzo di due processi distinti:

- [a] Assimilazione e accomodamento
 - [b] Assimilazione e gestione
 - [c] Introiezione e rielaborazione
 - [d] Apprendimento e rievocazione
-

Quesito 5

In concetto di "oggetto transizionale" appartiene alla teoria di:

- [a] Winnicott
 - [b] Gardner
 - [c] Skinner
 - [d] Kelly
-

Quesito 6

Bruner ritiene che colui che apprende elabori le informazioni che riceve e che questa elaborazione sia collegata a tre metodi di rappresentazione. Quali?

- [a] Attivo; iconico; simbolico
 - [b] Iconico; passivo; concreto
 - [c] Ecoico; astratto; attivo
 - [d] Attivo; concreto; ecoico
-

Quesito 7

Da chi furono indicati gli stili di attaccamento evidenziati tramite la Strange Situation Procedure (SSP)?

- [a] Mary Ainsworth
 - [b] Lorenz
 - [c] René Spitz
 - [d] Margaret Mead
-

Quesito 8

Qual è l'ordine degli stadi dello sviluppo secondo Piaget?

- [a] Periodo senso motorio; intelligenza preoperatoria; operazioni intellettuali concrete; operazioni intellettuali astratte
 - [b] Intelligenza preoperatoria; periodo senso motorio; operazioni intellettuali astratte; operazioni intellettuali concrete
 - [c] Intelligenza preoperatoria; operazioni intellettuali concrete; periodo senso motorio; operazioni intellettuali astratte
 - [d] Periodo senso motorio; operazioni intellettuali concrete; intelligenza preoperatoria; operazioni intellettuali astratte
-

Quesito 9

Howard Gardner ha elaborato la teoria:

- [a] delle intelligenze multiple
 - [b] dell'intelligenza complessa
 - [c] dell'intelligenza bidirezionale
 - [d] delle intelligenze convergenti
-

Quesito 10

In quante fasi è suddivisa la lezione di Tecnica Graham?

- [a] In tre fasi: a terra, in centro, attraverso lo spazio
 - [b] In due fasi: a terra e nello spazio
 - [c] In quattro fasi: a terra, alla sbarra, in centro e nello spazio
 - [d] Non ci sono indicazioni in merito
-

Quesito 11

Che cos'è il coccige?

- [a] Una struttura ossea impari e simmetrica
 - [b] Un osso pari
 - [c] Una struttura ossea pari e simmetrica
 - [d] Un osso impari e asimmetrico
-

Quesito 12

Che cos'è la cintura pelvica?

- [a] Una struttura scheletrica circolare costituita dall'osso sacro, le due ossa iliache e il coccige
 - [b] L'osso sacro
 - [c] La cavità pelvica
 - [d] Le ossa iliache
-

Quesito 13

Quale innovazione coreografica ha sviluppato Ruth St.Denis nella compagnia Denishawn?

- [a] *Music visualization*
 - [b] *Music - hall*
 - [c] *Vaudeville*
 - [d] *Skirt dance*
-

Quesito 14

Secondo le indicazioni nazionali del Liceo coreutico, quali sono le fasi di apprendimento su cui cadenzare il percorso formativo nel primo biennio?

- [a] Conoscenza, sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione
 - [b] Conoscenza, sperimentazione, appropriazione
 - [c] Sperimentazione, appropriazione, interiorizzazione
 - [d] Conoscenza, appropriazione, interiorizzazione
-

Quesito 15

Nel campo della somatica, quale approccio in particolare si basa sull'uso delle immagini come mezzo per migliorare gli schemi muscolari?

- [a] Ideochinesi
 - [b] Ginnastica posturale
 - [c] Yoga
 - [d] Feldenkrais
-

Quesito 16

Quale teoria ha esposto John Martin nel suo libro *La Modern Dance*?

- [a] Metacinesi
- [b] Cinesi
- [c] Necessità della distorsione
- [d] Effort

Quesito 17

I sedici temi fondamentali di movimento sono una raccolta ideata da Laban dedicata a:

- [a] La danza moderna educativa
 - [b] La teoria degli effort
 - [c] Il sistema di notazione
 - [d] L'icosaedro
-

Quesito 18

Ernestine Stodelle descrive il *successional flow* come uno dei principi delle teorie di Doris Humphrey sul movimento naturale; esso può essere citato per descrivere l'itinerario immaginario di un flusso: quale?

- [a] Il flusso del respiro
 - [b] Il flusso del ritmo
 - [c] Il flusso della dinamica
 - [d] Il flusso del tempo
-

Quesito 19

In quale opera di José Limón compare il personaggio di Jago?

- [a] Moor's Pavane
 - [b] Carlota
 - [c] Choreografic Offering
 - [d] Psalm
-

Quesito 20

In *The Art of Making Dances*, quali sono i quattro elementi del movimento di danza definiti da Doris Humphrey?

- [a] Disegno, Dinamica, Ritmo, Motivazione
 - [b] Motivazione, Ritmo, Dinamica, Energia
 - [c] Disegno, Dinamica, Ritmo, Flusso
 - [d] Disegno, Ritmo, Sforzo, Motivazione
-

Quesito 21

Il riscaldamento, detto anche *warm up*, è:

- [a] la pratica preliminare ad una prestazione fisica che consente di poterla svolgere nelle migliori condizioni preparando il corpo, ma anche la mente, agli sforzi che dovrà affrontare
 - [b] la pratica finale di una prestazione fisica svolta nelle migliori condizioni
 - [c] la fase centrale di una lezione di danza
 - [d] la fase iniziale di una lezione di danza
-

Quesito 22

Al fine di prevenire traumi, quanto deve durare il riscaldamento per uno studente di danza?

- [a] La durata del riscaldamento deve essere calcolata in base all'età e al livello di preparazione dello studente
 - [b] La durata del riscaldamento non è importante
 - [c] La durata del riscaldamento è di quindici minuti
 - [d] La durata del riscaldamento non deve essere calcolata in base all'età e al livello di preparazione dello studente di danza
-

Quesito 23

Quale pratica permette al corpo di rallentare gradualmente tutte le funzioni attivate durante lo sforzo e aiuta il sistema nervoso a fissare nella memoria le sensazioni provate, favorendo l'apprendimento e migliorando le capacità di esecuzione del gesto di danza?

- [a] Il defaticamento o *cool down*
 - [b] La pratica del riscaldamento o *warm up*
 - [c] Il salto
 - [d] Lo stretching
-

Quesito 24

Secondo Laban, che cos'è la cinesfera?

- [a] La sfera di spazio personale
 - [b] Lo spazio generale
 - [c] Il centro del corpo
 - [d] Lo spazio infinito
-

Quesito 25

Secondo le teorie di Rudolf Laban, quali sono i fattori di movimento?

- [a] Tempo, Peso, Spazio e Flusso
 - [b] Tempo, Peso, Spazio ed Energia
 - [c] Tempo, Peso, Spazio e Dinamica
 - [d] Peso, Spazio, Flusso e Sforzo
-

Quesito 26

Quale sistema permette di catturare il movimento umano al computer e di elaborarlo per poterne analizzare la struttura?

- [a] Motion capture
 - [b] Dance forms
 - [c] Videodanza
 - [d] Wireshark
-

Quesito 27

In *Torse*, Cunningham prende in considerazione la gamma dei movimenti della schiena e della colonna vertebrale con cui si lavora anche nella sua lezione di tecnica. Quali?

- [a] *Upright, curve, arch, twist, tilt*
 - [b] *Curve, arch, twist*
 - [c] *Upright, curve, arch, twist*
 - [d] *Curve, arch, twist, tilt*
-

Quesito 28

Per dimostrare che "Il teatro può essere in ogni luogo, per la strada, nella vita, che la vita stessa è teatro", chi ha ideato gli *Events*?

- [a] Merce Cunningham
 - [b] Murray Louis
 - [c] Akram Khan
 - [d] Donald McKayle
-

Quesito 29

Far è una creazione di Wayne McGregor, coreografo appassionato e studioso delle neuroscienze. In quale altra opera ha presentato i suoi studi sulle interazioni tra corpo e mente?

- [a] Entity
 - [b] Soma
 - [c] Bach Forms
 - [d] The Dante Project
-

Quesito 30

«Quando l'aria usciva dal torace, i muscoli posteriori si allungavano e quelli anteriori si accorciavano. I muscoli ritornavano alla loro posizione con il release.»
La testimonianza di Gertrude Shurr si riferisce alla lezione di Martha Graham.
Quali sono i principi della tecnica Graham?

- [a] Respirazione, *contraction - release*, spirale, centro del corpo, uso del ginocchio, relazione col suolo a piedi nudi, uso della gravità, uso del "parallelo".
 - [b] Respirazione, *contraction - release*, spirale
 - [c] *Contraction - release*, spirale, centro del corpo
 - [d] Respirazione, *contraction - release*, spirale, centro del corpo.
-

Quesito 31

Secondo James J. Gibson, grazie alla funzione aptica, esseri umani e animali «sono letteralmente in contatto con l'ambiente». Quale pratica fisica, basata sul contatto, si è sviluppata negli Stati Uniti nei primi anni Settanta?

- [a] La Contact Improvisation
 - [b] Il Floor Work
 - [c] La Postmodern Dance
 - [d] Il Body-Mind Centering
-

Quesito 32

L'allegato E del Decreto del Presidente della Repubblica 89 del 2010 definisce

- [a] il piano degli studi del Liceo musicale e coreutico e delle relative sezioni
 - [b] il piano degli studi del Liceo delle scienze umane
 - [c] il piano degli studi del Liceo Artistico
 - [d] il piano degli studi del Liceo Classico
-

Quesito 33

Secondo le Indicazioni nazionali per il Liceo coreutico, la principale finalità del laboratorio coreografico risiede in

- [a] Offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire la danza contemporanea sul piano stilistico ed espressivo
 - [b] Offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire la danza storica sul piano stilistico ed espressivo
 - [c] Offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire la danza di carattere sul piano stilistico ed espressivo
 - [d] Offrire una serie di conoscenze e di esperienze che consenta allo studente di approfondire il proprio movimento
-

Quesito 34

Secondo le Indicazioni nazionali per il Liceo coreutico, in quale sezione del percorso formativo si attua il Laboratorio coreutico?

- [a] Nel primo biennio
 - [b] Nel secondo biennio
 - [c] Durante il Quinto anno
 - [d] In tutte e tre le sezioni
-

Quesito 35

Qual è il valore della consapevolezza propriocettiva?

- [a] Consente allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato e di

- affrontare lo studio della danza con il giusto equilibrio strutturale e dinamico
- [b] Non consente allo studente di costruire un allineamento posturale bilanciato
 - [c] Consente allo studente il lavoro interdisciplinare
 - [d] Libera le sensazioni muscolari
-

Quesito 36

Con il termine *motion* Alwin Nikolais designa il principio fondante della sua estetica e del suo sistema pedagogico in contrapposizione al concetto di *emotion*. Cosa intende indicare propriamente?

- [a] Il potere generativo e primario della danza
 - [b] L'insieme degli elementi formali della tecnica
 - [c] L'essenza del movimento
 - [d] L'atto del muoversi
-

Quesito 37

Alwin Nikolais, nel 1957, scrive: «Il suono non è una decorazione o il sostituto del silenzio. È il grido dello spazio come forma che viola il suo stesso volume». Sulla scena, in quale gerarchia pone la musica rispetto al costume e alle luci?

- [a] Sul medesimo livello di importanza
 - [b] Al secondo posto, dopo costume e prima delle luci
 - [c] Al primo posto
 - [d] All'ultimo posto
-

Quesito 38

Il termine "ballo", dal Medioevo in poi, ha avuto significati diversi. Cosa indica per i maestri e trattatisti italiani del Cinquecento, Fabrizio Caroso e Cesare Negri?

- [a] Le danze con funzione sociale
- [b] Le composizioni di danze con funzione spettacolare

[c] Indica genericamente la danza

[d] Una tipologia di danza vivace

Quesito 39

Durante una lezione di danza, i conteggi fatti ad alta voce dal docente prima di iniziare un esercizio o una sequenza servono:

[a] al musicista accompagnatore e agli studenti per entrare nel *mood* e nella velocità di esecuzione dell'esercizio o della sequenza di movimento

[b] al musicista come riferimento per la pulsazione

[c] agli studenti per capire la velocità di esecuzione

[d] al docente per capire qual è la pulsazione giusta

Quesito 40

Secondo le Indicazioni nazionali per il Liceo coreutico, quali sono gli strumenti che permettono allo studente di giungere a percepire e interiorizzare l'origine del movimento, esplorando le strutture scheletriche e articolari, la sensazione muscolare profonda e la respirazione?

[a] La visualizzazione, la manipolazione e il tocco

[b] La visualizzazione

[c] La manipolazione e il tocco

[d] Il tocco

Quesito 41

Content comprehension

Data is no less a form of common property than oil or soil. We make data together, and we make it meaningful together, but its value is currently captured by the companies that own it. We find ourselves in the position of a colonized country, our

resources extracted to fill faraway pockets. Wealth that belongs to the many – wealth that could help feed and educate people – is used to enrich the few. The solution is to follow the model of resource nationalism, and nationalize our data reserves. This is not as abstract as it sounds. (*The Guardian*, March 14, 2018; adapted)

Data

- [a] is comparable with other common resources.
 - [b] is comparable with other colonized countries.
 - [c] is strictly regulated by national institutions.
 - [d] cannot make some people very wealthy.
-

Quesito 42

Lexis in context

Many individuals—particularly women and certain minorities—say that online molestation is on the rise. Social media has created this rise because it is easier to say unpleasant things online, than it is to someone's face. Several people and organisations, fed up with the prevalence of cyberbullying and trolling, have called for governments and social media companies to find solutions. Finding a solution that both stops molestation and preserves freedom of expression is not simple. Many have looked to corporations, such as Facebook, asking them to report online molestation directly to police, deactivate accounts, or both. (*British Library*, Jan 28 2015; adapted)

"fed up with" in this context means

- [a] frustrated by
 - [b] pleased with
 - [c] satisfied with
 - [d] happy about
-

Quesito 43

Content comprehension

Teachers are reporting a rise in extremist views and conspiracy theories among pupils, which will worsen unless schools equip them with training and resources to tackle dangerous thinking and ideologies. According to a recent interview, the government's approach to dealing with extremism is too focused on identifying and reporting pupils thought to be at risk of radicalisation, rather than teaching pupils how to reject and discuss hateful views and ideologies. Also, the teaching against extremism in UK schools appears to be "highly variable" and sometimes "superficial" with teachers in a "babysitter" role. (*The Guardian*, Sept 7 2021; adapted)

According to a recent interview, hateful ideologies may decrease

- [a] if schools teach pupils how to deal with them.
 - [b] if pupils are not equipped with the necessary resources.
 - [c] if governments only report pupils with extremist views.
 - [d] if schools only punish pupils with dangerous views.
-

Quesito 44

Grammar

When I got home, my husband _____ to bed.

- [a] had already gone
 - [b] have already gone
 - [c] has already gone
 - [d] have already go
-

Quesito 45

Lexis

My son can count very rapidly. He is excellent _____ Maths.

- [a] at
 - [b] for
 - [c] of
 - [d] on
-

Quesito 46

Quale tra questi dispositivi non sono dispositivi di Input/Output:

- [a] Hard disk e RAM
 - [b] Mouse e stampante
 - [c] Monitor touch e plotter
 - [d] Tastiera e stampante laser
-

Quesito 47

In merito al Sistema Operativo, quale tra queste affermazioni non è corretta:

- [a] Per liberare spazio sul disco è possibile cancellare parte del Sistema Operativo
 - [b] Per funzionare correttamente un PC è indispensabile che abbia un Sistema Operativo
 - [c] Il Sistema Operativo gestisce le risorse del Computer
 - [d] E' possibile cambiare il Sistema Operativo sul PC
-

Quesito 48

Nella Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006, compare in diverse parti del testo l'acronimo TSI. Qual è il suo significato?

- [a] tecnologie della società dell'informazione

- [b] tecnologie sostenibili e interattive
 - [c] tecnologie della società di internet
 - [d] tecnologie a sostegno dell'inclusione
-

Quesito 49

Per sviluppare un'attività di storytelling in classe con il linguaggio del fumetto, quali di queste applicazioni è utile?

- [a] Pixton
 - [b] Kahoot
 - [c] Tinkercad
 - [d] Read&Write
-

Quesito 50

Quali tra i seguenti temi NON sono indicati per l'alfabetizzazione civica del cittadino digitale nel PNSD (azione 15)?

- [a] l'arte digitale, la gestione digitale del cultural heritage, la creatività digitale
 - [b] i diritti della rete e l'educazione ai media
 - [c] la qualità, integrità e circolazione dell'informazione (attendibilità delle fonti, diritti e doveri nella circolazione delle opere creative, privacy e protezione dei dati, information literacy)
 - [d] i diritti della rete e le dinamiche sociali online (social network)
-