

Domande

A013

DISCIPLINE LETTERARIE, LATINO E GRECO

Prova OR22_A013

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Per quale personaggio Seneca scrive il *de Clementia*?

- [a] Nerone
 - [b] Ebuizio Liberale
 - [c] Claudio
 - [d] Anneo Sereno
-

Quesito 2

In Orazio, *Ars Poetica* 139,

parturiunt montes, nascetur ridiculus mus

il verbo *parturiunt* è:

- [a] un presente indicativo della forma desiderativa *parturio* da *pario*
 - [b] un futuro indicativo di *pario*
 - [c] un congiuntivo presente di *parturio*
 - [d] un congiuntivo perfetto di *parto*
-

Quesito 3

sic desolatus ad cadaveris solacium, perfrictis oculis et obarmatis ad vigiliis, animum meum permulcebam cantationibus.

Questo passo, tratto dall'episodio di Telifrone nel II libro delle *Metamorfosi* di Apuleio, introduce a un racconto basato su una importante trasgressione culturale per il mondo antico, che incontriamo anche in Lucano e in Petronio. Quale?

- [a] La profanazione di un cadavere da parte di streghe
 - [b] La finta veglia a un finto cadavere
 - [c] La riesumazione clandestina di un cadavere
 - [d] La profanazione di un sepolcro
-

Quesito 4

Quale fra i termini *quaestor* e *quaero* presenta il consonantismo originario della radice?

- [a] Il consonantismo originario è *quaes-* diventato poi *quaer-* in posizione intervocalica
 - [b] I due termini non hanno alcun nesso fra loro
 - [c] *quaero* presenta il consonantismo originario *quaer-* passato da liquida a sibilante nel deverbale
 - [d] C'è una doppia radice originaria *quaer-/quaes-*
-

Quesito 5

In Virgilio, *Eneide* 1, 65 l'espressione *divum pater atque hominum rex* per indicare *Iuppiter* è:

- [a] un'antonomasia o *pronominatio*
 - [b] una metafora
 - [c] una paretimologia
 - [d] un chiasmo
-

Quesito 6

In *absumptis frugum alimentis carnisque* (Livio 23, 30, 3) i due genitivi sono:

- [a] epesegetici
 - [b] soggettivi
 - [c] possessivi
 - [d] partitivi
-

Quesito 7

Quale autore italiano ha tradotto in martelliani e in dialetto il *Miles gloriosus* di Plauto?

- [a] Pier Paolo Pasolini
 - [b] Vittorio Alfieri
 - [c] Carlo Goldoni
 - [d] Edoardo Sanguineti
-

Quesito 8

denique vis scire quam non diu vivant ? vide quam cupiant diu vivere. decrepiti senes paucorum annorum accessionem vocant.

Il passo precedente appartiene

- [a] al *de Brevitate Vitae* di Seneca
 - [b] al *Cato Maior de Senectute* di Cicerone
 - [c] alle *Confessiones* di Agostino
 - [d] all'*Agricola* di Tacito
-

Quesito 9

falso queritur de natura sua genus humanum, quod imbecilla atque aevi brevis forte potius quam virtute regatur.

(Sallustio, *Iugurtha* 1)

Quale, fra le seguenti, è l'unica traduzione plausibile per questo passo?

- [a] "A torto gli uomini si lamentano della loro natura, perché è debole e dura poco ed è governata più dal caso che dal valore"
 - [b] "La natura del genere umano si dà a false lamentele, quando i deboli si reggono più sulla forza di un breve periodo che sul valore"
 - [c] "Sbagliamo a indagare la natura del genere umano, perché siamo stolti e viviamo poco, retti dal potere e dalla virtù"
 - [d] "Il genere umano segue la strada sbagliata nel cercare la propria natura, che è evanescente e affidata al caso di un breve momento, guidato piuttosto dalla virtù"
-

Quesito 10

praeposteros habes tabellarios: cum a me discedunt, flagitant litteras, cum ad me veniunt, nullas afferunt

(Cicerone, *Familiares* 15, 27, 1)

Quale, fra le seguenti, è l'unica traduzione plausibile per questo passo?

- [a] "hai dei corrieri 'alla rovescia': tutte le volte che partono da qui, chiedono delle lettere; tutte le volte che vengono da me non ne portano"
 - [b] "hai degli scribi vecchi: poiché mi abbandonano, stracciano le lettere; poiché invece vengono, le ritardano"
 - [c] "i tuoi corrieri arrivano in ritardo: quando li faccio separare, cercano le lettere; quando finalmente arrivano, se le sono perse"
 - [d] "hai dei compilatori di tavolette incapaci: chiedono cosa scrivere e poi se ne vanno; poi arrivano e non combinano nulla"
-

Quesito 11

intus habes, quem poscis

Così Procne si rivolge a Tereo nel VI libro delle *Metamorfosi* di Ovidio. A quale pratica esecrata nel mondo antico si sta riferendo?

- [a] All'antropofagia
 - [b] Al parricidio
 - [c] All'incesto
 - [d] Alla blasfemia
-

Quesito 12

:: οἴμοι, πρὸς αὐτῷ γ' εἰμὶ τῷ δεινῷ λέγειν.

:: κάγω γ' ἀκούειν· ἀλλ' ὅμως ἀκουστέον

I personaggi sofoclei che pronunziano i due versi precedenti, al culmine di una serrata sticomitia, sono rispettivamente:

- [a] il servo ed Edipo
 - [b] Aiace e Tecmessa
 - [c] Creonte e Antigone
 - [d] Atena e Odisseo
-

Quesito 13

Il verso

ἦ γὰρ ἂν Ἀτρεΐδῃ νῦν ὕστατα λωβήσαιο

- [a] è inciso da una cesura pentemimere
- [b] accoglie un *hemiepes* femminile

[c] è un esempio di esametro olospondaico

[d] è concluso da un adonio

Quesito 14

Con riferimento alla questione omerica, l'analisi dell'*Iliade* in 16/18 canti di varia lunghezza, originariamente indipendenti (*Einzellieder*), è proposta da:

[a] Karl Lachmann

[b] August Wolf

[c] Ulrich von Wilamowitz-Moellendorff

[d] Wolfgang Schadewaldt

Quesito 15

καὶ Κορίνθιοι καὶ Ἀργεῖοι ἤδη ζύμμαχοι ὄντες ἔρχονται ἐς Τεγέαν ἀποστήσοντες Λακεδαιμονίων, ὀρῶντες μέγα μέρος ὃν καί, εἰ σφίσι προσγένοιτο, νομίζοντες ἅπασαν ἂν ἔχειν Πελοπόννησον.

Con riferimento al testo di Tucidide sopra riportato, ἂν

[a] introduce l'apodosi di un periodo ipotetico della possibilità

[b] è congiunzione ipotetica

[c] introduce l'apodosi di un periodo ipotetico indipendente

[d] concorre all'espressione della potenzialità nel passato

Quesito 16

θυμέ, φίλους κατὰ πάντας ἐπίστρεφε ποικίλον ἦθος,

ὄργην συμμίσγων ἦντιν' ἕκαστος ἔχει.

πουλύπου ὄργην ἴσχε πολυπλόκου, ὃς ποτὶ πέτρῃ

τῆ προσομιλήσῃ τοῖος ἰδεῖν ἐφάνη·

L'autore dell'apostrofe al proprio "cuore" che si legge nei versi precedenti è:

[a] Teognide

[b] Tirteo

[c] Archiloco

[d] Omero

Quesito 17

πέμπτη δὲ ἢ ἕκτη ἡμέρη ἀπ' ἧς ἀπίκοντο, ἐξεμπολημένων σφι σχεδόν πάντων, ἐλθεῖν ἐπὶ τὴν θάλασσαν γυναῖκας ἄλλας τε πολλὰς καὶ δὴ καὶ τοῦ βασιλέος θυγατέρα: τὸ δὲ οἱ οὐνομα εἶναι, κατὰ τὴν αὐτὴν τὸ καὶ Ἑλληνέες λέγουσι, Ἰοῦν τὴν Ἰνάχου

Il passo sopra riportato presenta un fondo dialettale

[a] ionico

[b] attico

[c] eolico

[d] arcadico-cipriota

Quesito 18

φαίνεται γὰρ ἢ νῦν Ἑλλὰς καλουμένη οὐ πάλαι βεβαίως οἰκουμένη, ἀλλὰ μεταναστάσεις τε οὔσαι τὰ πρότερα καὶ ῥαδίως ἕκαστοι τὴν ἑαυτῶν ἀπολείποντες βιαζόμενοι ὑπὸ τινων αἰεὶ πλειόνων.

Nel passo sopra riportato, tratto dall'*Archaiologia*, Tucidide sostiene che nell'antichità il territorio dell'Ellade

- [a] era stato attraversato da frequenti migrazioni
 - [b] aveva conosciuto un grande splendore
 - [c] era stato funestato da guerre intestine
 - [d] era stato unificato con la violenza
-

Quesito 19

πολλήν μοι ἀπορίαν παρέχει ὁ ἀγὼν οὐτοσί, ὧ ἄνδρες δικασταί, ὅταν ἐνθυμηθῶ ὅτι, ἐὰν ἐγὼ μὲν μὴ νῦν εὖ εἴπω, οὐ μόνον ἐγὼ ἀλλὰ καὶ ὁ πατήρ δόξει ἄδικος εἶναι, καὶ τῶν ὄντων ἀπάντων στερήσομαι. ἀνάγκη οὖν, εἰ καὶ μὴ δεινὸς πρὸς ταῦτα πέφυκα, βοηθεῖν τῷ πατρὶ καὶ ἑμαυτῷ οὕτως ὅπως ἂν δύνωμαι.

Il passo sopra riportato è un esempio di:

- [a] oratoria giudiziaria
 - [b] stile asiatico
 - [c] genere epidittico
 - [d] genere diatribico
-

Quesito 20

τίς γὰρ οὐκ ἂν μισήσειεν ἅμα καὶ καταφρονήσειε πρῶτον μὲν τῶν περὶ τὰς ἔριδας διατριβόντων, οἳ προσποιοῦνται μὲν τὴν ἀλήθειαν ζητεῖν, εὐθύς δ' ἐν ἀρχῇ τῶν ἐπαγγελμάτων ψευδῆ λέγειν ἐπιχειροῦσιν;

Nel passo sopra riportato, tratto dall'orazione *Contro i sofisti*, Isocrate sostiene

- [a] che le promesse degli eristi sono false
- [b] che il potere è fondato sulla menzogna
- [c] che il compito dell'educatore è la ricerca della verità
- [d] che i veri maestri non percepiscono un compenso

Quesito 21

In quale commedia, tra le seguenti, Aristofane porta sulla scena l'utopia sociale della comunanza dei beni?

- [a] Nelle *Ecclesiazuse*
 - [b] Nelle *Tesmoforiazuse*
 - [c] Nella *Lisistrata*
 - [d] Nella *Pace*
-

Quesito 22

La nostra lacunosa conoscenza della produzione di Menandro è stata integrata dalla scoperta di un codice papiraceo, pubblicato nel 1958 da Victor Martin, recante il testo praticamente completo

- [a] del *Dyscolos*
 - [b] degli *Epitrepontes*
 - [c] della *Perikeiromene*
 - [d] del *Kolax*
-

Quesito 23

Se, nel momento culminante, proprio quando la marionetta che rappresenta Oreste è per vendicare la morte del padre sopra Egisto e la madre, si facesse uno strappo nel cielo di carta del teatrino, che avverrebbe? Dica lei.-

- Non saprei, - risposi, stringendomi ne le spalle.

-Ma è facilissimo, signor Meis! Oreste rimarrebbe terribilmente sconcertato da quel buco nel cielo.

- E perché?

- Mi lasci dire. Oreste sentirebbe ancora gl'impulsi della vendetta, vorrebbe seguirli con smaniosa passione, ma gli occhi, sul punto, gli andrebbero lì, a

quello strappo, donde ora ogni sorta di mali influssi penetrerebbero nella scena, e si sentirebbe cader le braccia. Oreste, insomma, diventerebbe Amleto. Tutta la differenza, signor Meis, fra la tragedia antica e la moderna consiste in ciò, creda pure: in un buco nel cielo di carta.

In questo noto passo de *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello, a quale tragedia greca si fa riferimento?

- [a] *Elettra* di Sofocle
 - [b] *Agamennone* di Eschilo
 - [c] *Eumenidi* di Eschilo
 - [d] *Trachinie* di Sofocle
-

Quesito 24

*Per correr miglior acque alza le vele
omai la navicella del mio ingegno,
che lascia dietro a sé mar sì crudele*
(Dante, *Purgatorio* I, vv.1-3)

La metafora della nave per significare l'ingegno del poeta sul mare del suo argomento è un antico topos della poesia classica e si trova in:

- [a] Properzio
 - [b] Ovidio
 - [c] Catullo
 - [d] Lucano
-

Quesito 25

Il saggio di Erich Auerbach *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale*, pubblicato nel 1946, mostra i vari modi di rappresentare la realtà nella letteratura europea a partire

- [a] dall'*Odissea* di Omero e fino a *Gita al faro* di Virginia Woolf
[b] dal *Satyricon* di Petronio e fino a *Germinal* di Émile Zola
[c] dal *Decameron* di Boccaccio e fino a *Germinal* di Émile Zola
[d] da *Gargantua e Pantagruel* di Rabelais e fino a *Madame Bovary* di Gustave Flaubert
-

Quesito 26

*Biltà di donna e di saccente core
e cavalieri armati che sien genti;
cantar d'augelli e ragionar d'amore;
adorni legni 'n mar forte correnti;*

*aria serena quand' apar l'albore
e bianca neve scender senza venti;
rivera d'acqua e prato d'ogni fiore;
oro, argento, azzuro 'n ornamenti:*

*ciò passa la beltate e la valenza
de la mia donna e 'l su' gentil coraggio,
sì che rasembra vile a chi ciò guarda;*

*e tanto più d'ogn' altr' ha canoscenza,
quanto lo ciel de la terra è maggio.*

A simil di natura ben non tarda.

(Guido Cavalcanti)

A quale genere letterario provenzale attinge questo sonetto?

- [a] plazer
 - [b] serventese
 - [c] enueg
 - [d] planh
-

Quesito 27

*Sai che là corre il mondo ove piú versi
di sue dolcezze il lusinghier Parnaso,
e che 'l vero, condito in molli versi,
i piú schivi allettando ha persuaso.
Cosí a l'egro fanciul porgiamo aspersi
di soavi licor gli orli del vaso:
succhi amari ingannato intanto ei beve,
e da l'inganno suo vita riceve.*

(Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata*, I, 3)

Qual è il modello classico per il secondo termine della similitudine proposta?

- [a] L'incipit del IV libro del *De rerum natura* di Lucrezio
 - [b] Il proemio dell'*Eneide* di Virgilio
 - [c] L'incipit della VI Bucolica di Virgilio
 - [d] Il proemio della *Pharsalia* di Lucano
-

Quesito 28

*Che se pur sorge di morir consiglio,
a mia fiera ragion chiudon le porte
furor di gloria, e carità di figlio.*

*Tal di me schiavo, e d'altri, e della sorte,
conosco il meglio ed al peggior m'appiglio,
e so invocare e non darmi la morte.*

Le celebri terzine appartengono a un sonetto di:

- [a] Ugo Foscolo
 - [b] Francesco Petrarca
 - [c] Giovanni Della Casa
 - [d] Vittorio Alfieri
-

Quesito 29

Addio monti di spaghetti sorgenti dall'acque salsose della pommarola che giungeva quasi 'n coppa e con cui m'imbrodolavo (nei momenti di oblio) il bavero della giacca e la mia poco rivoluzionaria cravatta! Addio care memorie di spigole, di vongole, di spiedini di majale, di panforte, e di altri vermiciattoli mangiati nelle più nefande e saporose bettole della suburra, facendo finta di discutere lettere e politicaglia tanto per salvare un po' le apparenze, ma in realtà con l'occhio al piatto che arriva, fumante, trionfante, eccitante, concupiscente e iridiscente di smeraldino prezzemolo. Addio! O, per lo meno, arrivederci.

In questo brano, tratto da una lettera di Carlo Emilio Gadda del 1928, si coglie un riferimento parodistico a:

- [a] *I promessi sposi* di Alessandro Manzoni
 - [b] *Ultime lettere di Jacopo Ortis* di Ugo Foscolo
 - [c] *Giovanni Episcopo* di Gabriele d'Annunzio
 - [d] *Pinocchio* di Carlo Collodi
-

Quesito 30

Sotto il lampadario a tre braccia il blocco bianco della tavola scintillava di tre minute schegge di luce, i piatti, le caraffe, i bicchieri, come appunto un blocco di marmo appena scalfito dagli scalpellini; c'erano delle macchie, il vino era rosso, il pane marrone, una minestra verde rumava dal fondo delle scodelle; ma quel candore le aboliva e splendeva immacolato tra quattro pareti su cui, per contrasto, tutto, mobili e quadri, si confondeva in una sola ombra nera; e già seduta al suo posto, cogli occhi attoniti fissi nel vapore della vivanda, Carla aspettava senza impazienza.

Da quale romanzo di Alberto Moravia è tratto il testo citato?

- [a] *Gli indifferenti*
 - [b] *La Ciociara*
 - [c] *La noia*
 - [d] *L'attenzione*
-

Quesito 31

*Tramontata è la luna
e le Pleiadi a mezzo della notte
anche giovinezza già dilegua,
e ora nel mio letto resto sola.*

*Scuote l'anima mia Eros,
come vento sul monte
che irrompe entro le querce;
e scioglie le membra e le agita,
dolce amara indomabile belva.*

*Ma a me non ape, non miele;
e soffro e desidero.*

A quale poeta italiano si deve questa traduzione di Saffo?

- [a] Salvatore Quasimodo
 - [b] Giovanni Pascoli
 - [c] Giacomo Leopardi
 - [d] Eugenio Montale
-

Quesito 32

Immagina queste mie parole, così suicide e così stomacose a udire, essere quel beverage amaro, il quale per lo aver tu troppo assentito alle cose dilettevoli e piacevoli al tuo gusto, il discreto medico già nelle tue corporali infermità t'ha donato; e pensa, se per sanare il corruttibile corpo quelle amare cose non solamente si sostengono, ma vi si fa di volontà incontro lo infermo, quanta e quale amaritudine si dee, per guarir l'anima, che è cosa eterna sostenere.

(Giovanni Boccaccio, *Corbaccio*)

Qual è lo scopo dell'autore?

- [a] Far guarire l'io narrante dalla malattia d'amore, somministrandogli un amaro farmaco
 - [b] Consolare tutte le donne che sono state abbandonate dai propri amanti
 - [c] Punire l'io narrante per aver somministrato all'amante, con l'inganno delle infermità corporali, un *beverage amaro*
 - [d] Distogliere l'io narrante dal voler assumere un *beverage amaro* per dimenticare le *cose dilettevoli e piacevoli* che ha perso con la morte della donna amata
-

Quesito 33

Una sera d'inverno, appena rincasato, mia madre accorgendosi che avevo freddo, mi propose di prendere, contro la mia abitudine, un po' di tè. Dapprima rifiutai, poi, non so perché, mutai parere. Mandò a prendere uno di quei dolci corti e paffuti, chiamati maddalene, che sembrano lo stampo della valva scanalata di una conchiglia di San Giacomo. E poco dopo, sentendomi triste per la giornata cupa e la prospettiva di un domani doloroso, portai macchinalmente alle labbra un cucchiaino del tè nel quale avevo lasciato inzuppare un pezzetto della maddalena.

Ma appena la sorsata mescolata alle briciole del pasticcino toccò il mio palato, trasalii, attento al fenomeno straordinario che si svolgeva in me. Un delizioso piacere m'aveva invaso, isolato, senza nozione di causa.

(Marcel Proust, *La strada di Swann*)

Cosa sta per accadere nel brano citato?

- [a] Una intermittenza del cuore
 - [b] Una epifania
 - [c] Un déjà vu
 - [d] Un incontro
-

Quesito 34

Poi, al funerale, riuscii a ricordare mio padre debole e buono come l'avevo sempre conosciuto dopo la mia infanzia e mi convinsi che quello schiaffo che m'era stato inflitto da lui moribondo, non era stato da lui voluto. Divenni buono, buono e il ricordo di mio padre s'accompagnò a me, divenendo sempre più dolce. Fu come un sogno delizioso: eravamo oramai perfettamente d'accordo, io divenuto il più debole e lui il più forte.

Il protagonista di quale romanzo pronuncia queste parole?

- [a] Zeno Cosini ne *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo
 - [b] Alfonso Nitti in *Una vita* di Italo Svevo
 - [c] Mattia Pascal ne *Il fu Mattia Pascal* di Luigi Pirandello
 - [d] Vitangelo Moscarda in *Uno, nessuno e centomila* di Luigi Pirandello
-

Quesito 35

Motivazioni, caratteri ed esiti della battaglia di Alalia del 540 a. C. furono

- [a] la volontà di Etruschi e Cartaginesi, coalizzati, di imporre il loro dominio sul Tirreno contro i Focesi, che vennero dispersi a seguito della battaglia navale
- [b] la volontà dei Lindii coalizzati con i Cretesi contro i Rodii, sconfitti nella

battaglia navale, di garantire alla colonia di Gela il controllo del Mediterraneo orientale

[c] la volontà dei Cumani e Calcidiesi coalizzati contro i Locresi, sconfitti nella battaglia terrestre, di garantire alla loro colonia di Zancle (Messina) il controllo dello Stretto e del Mare Ionio

[d] la volontà dei Corinzi di estromettere i Megaresi, sconfitti nella battaglia terrestre, dal controllo dell'istmo che unisce il Peloponneso alla Megaride

Quesito 36

Il *Foedus Cassianum* del 493 a. C.

[a] viene siglato da Roma con le forze della Lega latina: prevede il reciproco aiuto in caso di attacco e i diritti *jus connubii*, *jus commercii*, *jus migrationis*

[b] abroga la norma che impediva il matrimonio tra patrizi e plebei

[c] compone la prima secessione della plebe riconoscendo il valore per lo Stato dei *plebiscita* approvati dai *concilia plebis*

[d] regola l'incorporazione nello Stato romano del primo *municipium* (Tuscolo) e dei municipi successivi

Quesito 37

I progressi dell'agricoltura che in età medievale conducono alla ripresa demografica e urbana

[a] si diffusero già dal IX secolo nell'Europa centrale con l'introduzione della rotazione triennale e l'organizzazione dei campi in forma aperta (*openfield*)

[b] si diffusero già dal IX secolo nell'Europa mediterranea con l'adozione della rotazione biennale e la netta separazione dell'agricoltura, che si organizza in campi chiusi, dall'allevamento

[c] si diffusero già dal IX secolo con la pratica delle *enclosures* volta a ridurre l'uso comunitario delle terre a vantaggio dell'uso privato

[d] si diffusero già dal IX secolo con l'abolizione delle *enclosures* al fine di ridurre l'uso privato delle terre a vantaggio dell'uso demaniale

Quesito 38

Nell'ambito di un'area linguistica, la lingua franca

- [a] è una lingua destinata a soddisfare i bisogni elementari di comunicazione tra gli appartenenti a diverse comunità linguistiche in frequente contatto
 - [b] è un gergo dialettale che coesiste con la lingua ufficiale e unisce più paesi con lingue ed etnie differenti
 - [c] è un linguaggio nato da un processo di creolizzazione, per l'integrazione in aree linguisticamente eterogenee tra gruppi etnici diversi
 - [d] è la lingua parlata dai Franchi durante l'età di Carlo Magno, destinata a sostituire il latino nelle comunicazioni all'interno dell'impero carolingio
-

Quesito 39

La globalizzazione

- [a] indica un insieme assai ampio di fenomeni, connessi con la crescita dell'integrazione economica, sociale e culturale tra le diverse aree del mondo, facilitata nell'età contemporanea dall'uso delle nuove tecnologie, ma i cui prodromi, in base agli studi sul concetto di economia mondo di Fernand Braudel e di Immanuel Wallerstein, è possibile far risalire al XVI secolo
 - [b] è un fenomeno perequativo dal punto di vista sociale ed economico
 - [c] assicura un diffuso processo di democratizzazione grazie all'accesso ubiquitario al *World Wide Web*
 - [d] denota una modalità e uno stile di vita fondati sulla ibridazione delle diverse etnie a partire dalla condivisione di una medesima ideologia politica e culturale
-

Quesito 40

La presenza di meandri nel corso di un fiume

- [a] è determinata da un rallentamento della velocità di scorrimento e da una minore capacità di trasporto di materiali erosivi
- [b] si ha in presenza dell'attraversamento di superfici a elevata acclività

[c] è generalmente maggiore in prossimità della sorgente

[d] non riguarda i principali corsi d'acqua in Italia

Quesito 41

Content comprehension

Bullying is a form of violence used to dominate individuals considered inferior or weak and can happen in childhood and in adulthood too. Some research studies have found that if bullying occurs in early childhood years, victims can develop depression, anxiety, and suicidal thoughts, and can become more vulnerable to these mental illnesses in adulthood. These studies also suggest that bullying could reduce processes of adaptation to adult roles, including forming lasting relationships and being economically independent. (Adapted from *The National Center for Biotechnology Information*, 11 February 2022)

Research studies reveal that childhood bullying

[a] can expose victims to poor mental health as they age.

[b] increases chances of becoming economically independent.

[c] accelerates the process of becoming responsible adults.

[d] reinforces long-term relationships in adulthood.

Quesito 42

Lexis in context

It might be tempting to soften historical atrocities in the name of making them more easily digestible for children but that slows down our ability to understand and learn from our history. As Vietnamese American refugee Viet Thanh Nguyen recently told me, "We have to try to make our nation confront what it doesn't want to remember." Yet, local schools in the US are still excluding controversial books from their reading lists (Adapted from *The Washington Post*, 8 Feb 2022)

"slows down" in this context means

- [a] limits
 - [b] assists
 - [c] facilitates
 - [d] retains
-

Quesito 43

Content comprehension

The growing presence of digital technology in the educational field has introduced the blended learning approach which is used in many of today's classrooms and at all levels of instruction. Without the limitations of all in-person or all online classes, this approach uses a combination of methodologies that satisfies the different learning modalities of students, whether they choose to learn in a traditional classroom or in a virtual environment. To support blended learning, teachers experiment with a lot of digital tools to develop personalized lessons and create a productive space where each learner is engaged. (Adapted from *Blended Learning Organization*, 4 March 2016)

Blended learning in educational contexts

- [a] takes into consideration a variety of learning preferences.
 - [b] does not allow teachers to experiment with different tools.
 - [c] adopts only a single approach to teaching and learning.
 - [d] has a lot more limitations than traditional approaches.
-

Quesito 44

Grammar

When I was little, my father _____take me to the park after school.

- [a] used to
 - [b] won't
 - [c] will
 - [d] ought to
-

Quesito 45

Lexis

In today's busy world, it is always a good idea to slow down and _____ time with your family.

- [a] spend
 - [b] do
 - [c] save
 - [d] allow
-

Quesito 46

Dove risiede il BIOS di un PC:

- [a] Nella ROM
 - [b] Nella RAM
 - [c] Nel Hard Disk
 - [d] Non è necessario che sia presente.
-

Quesito 47

In un Sistema Operativo cosa s'intende per Taskbar:

- [a] Barra delle applicazioni
- [b] Menù a scelta rapida

[c] Un software per disinstallare i programmi

[d] Un software per installare i programmi

Quesito 48

"Interagire con tecnologie e contenuti digitali presuppone un atteggiamento riflessivo e critico, ma anche improntato alla curiosità, aperto e interessato al futuro della loro evoluzione. Impone anche un approccio etico, sicuro e responsabile all'utilizzo di tali strumenti." Si tratta di un'affermazione formulata:

[a] all'interno della Raccomandazione del Consiglio Europeo del 22 maggio 2018 relativa alle competenze chiave per l'apprendimento permanente

[b] all'interno del Piano Nazionale Scuola Digitale (2015)

[c] all'interno delle Indicazioni Nazionali (2012)

[d] all'interno del Piano Nazionale per la Formazione dei Docenti (P.N.F.D.)

Quesito 49

Come compito autentico di realtà è possibile co-costruire con gli studenti dei libri digitali in formato epub3. Quali di queste applicazioni NON è adatta allo scopo?

[a] Readium

[b] Book Creator

[c] Epub Editor

[d] OurBoox

Quesito 50

Nell'azione #4 del PNSD le "aule aumentate" sono descritte come ...

[a] aule tradizionali con dotazioni per la fruizione individuale e collettiva del web e di

contenuti per un'integrazione quotidiana del digitale nella didattica

[b] ambienti virtuali per presentazioni dinamiche di contenuti

[c] aule in ambiente digitale per la fruizione individuale e collettiva del web e di contenuti per un'integrazione quotidiana del digitale nella didattica

[d] ambienti per la didattica analogica
