

# Domande

## A003

DESIGN DELLA CERAMICA

Prova OR22\_A003

*La risposta corretta è sempre la [a]*

---

---

## Quesito 1

L'effetto decorativo con il quale si ricavano "texture" sullo smalto, fatte di numerose, piccole e sottili crepe, si definisce:

- [a] Craquelé
  - [b] Ingobbio
  - [c] Lattimo
  - [d] Lustro
- 

## Quesito 2

Nella progettazione e nella realizzazione di un vaso, se si decide di utilizzare la tecnica decorativa ceramica che produce sullo smalto effetti di iridescenza, applicando sullo smalto sali metallici e utilizzando la cottura a terzo fuoco in atmosfera riducente, a quale procedimento tecnico si fa riferimento?

- [a] Al lustro
  - [b] Al raku
  - [c] Al bucchero
  - [d] Al neriage
-

## Quesito 3

Come si chiama la sostanza alcalina, molto utilizzata nella tecnica del colaggio, che, aggiunta alla miscela di acqua e argilla, permette alle particelle di quest'ultima di separarsi e rimanere in sospensione, aumentando di conseguenza la fluidità dell'impasto?

- [a] Deflocculante
  - [b] Barbottina
  - [c] Allumina
  - [d] Feldspato
- 

## Quesito 4

Gli Etruschi portarono ai massimi livelli una tecnica che conferisce al manufatto ceramico una superficie nera e lucente, grazie al trattamento di levigatura a durezza cuoio e alla specifica cottura in riduzione. Nella progettazione e ideazione di un'opera a loro ispirata, quale tecnica ceramica sarebbe corretto utilizzare?

- [a] Bucchero
  - [b] Raku
  - [c] Grès
  - [d] Celadon
- 

## Quesito 5

Il termine "fittile" cosa indica:

- [a] Ciò che viene prodotto con l'argilla.
- [b] Un'argilla molto plastica formata dalla decomposizione delle ceneri vulcaniche; viene usata per aumentare la plasticità di un impasto o per facilitare la sospensione di uno smalto.
- [c] Un effetto decorativo creato da un impasto ceramico formato da terre di diverso colore.
- [d] Un fenomeno di contrazione del corpo argilloso durante l'essiccamento e la cottura, dovuto alla perdita di acqua.

---

## Quesito 6

Con il termine “Grès”, si intende:

- [a] Un tipo di argilla che cuoce ad alta temperatura (1200 - 1300°C), presenta un corpo compatto e vetrificato.
- [b] Un tipo di argilla che cuoce a bassa temperatura (600 - 700°C), presenta un corpo poroso e traspirante.
- [c] Un tipo di argilla liquida di colore naturale oppure colorata con ossidi metallici, talvolta con l’aggiunta di fondenti che servono a farla aderire meglio sul corpo dell’oggetto cotto.
- [d] Un tipo di ceramica composta di argilla ricca di chamotte; viene cotta a bassa temperatura e poi sottoposta ad un forte shock termico, solitamente in riduzione.

---

## Quesito 7

Il termine “fondente” indica:

- [a] Un elemento che facilita la fusione degli altri componenti dello smalto o del corpo argilloso.
- [b] Un elemento che non facilita la fusione degli altri componenti dello smalto o del corpo argilloso.
- [c] Un elemento che facilita l’unione di due o più parti di uno stampo.
- [d] Una sostanza che facilita l’adesione dello smalto sul corpo dell’oggetto, specie quando si rende necessario rismaltare pezzi difettosi già cotti che si intendono recuperare.

---

## Quesito 8

Come si chiama la tecnica di foggatura, inventata a metà del XVIII secolo, che permette l’ottenimento di forme a sezione circolare, su tornio, con l’ausilio di una lastra a profilo sagomato e di uno stampo e che rappresenta un’evoluzione della foggatura a stampo su tornio?

- [a] Calibratura
  - [b] Colombinatura
  - [c] Pressatura
  - [d] Trafilatura
- 

## Quesito 9

Il fenomeno di contrazione del corpo argilloso durante l'essiccamento e la cottura, dovuto alla perdita di acqua, viene chiamato:

- [a] Ritiro
  - [b] Refrattarietà
  - [c] Contrattura
  - [d] Magra
- 

## Quesito 10

Il termine "Mishima" indica:

- [a] Una decorazione usata anticamente in Corea e poi diffusasi in tutto l'Oriente.
  - [b] Una decorazione usata anticamente in Grecia e poi diffusasi in tutto l'Occidente.
  - [c] Una decorazione ottenuta mescolando due o più tipi di argille colorate, impastate insieme o sovrapposte.
  - [d] Una decorazione ottenuta mescolando due o più tipi di smalti colorati, che si ritirano in zone più o meno ampie della superficie dell'oggetto.
- 

## Quesito 11

In ceramica il termine refrattarietà indica:

- [a] La caratteristica di un materiale ceramico di resistere alle alte temperature e di mantenerne il calore.

- [b] La caratteristica di un materiale ceramico di resistere alle alte temperature e di disperderne facilmente il calore.
  - [c] Uno stadio di essiccamento dell'argilla.
  - [d] La caratteristica di un materiale ceramico di essere impermeabile.
- 

## Quesito 12

Il termine "durezza cuoio" si riferisce a:

- [a] Allo stadio di essiccazione dell'argilla, in cui essa, pur non completamente asciutta, ha perso la plasticità.
  - [b] Allo stadio di essiccazione dell'argilla, in cui essa, pur non completamente asciutta, ha perso la refrattarietà.
  - [c] Ad un manufatto ceramico che dopo la cottura acquisisce un tipico colore bruno.
  - [d] Ad un manufatto ceramico che dopo la cottura acquisisce una consistenza simile al cuoio.
- 

## Quesito 13

Con il termine "smalto" si indica:

- [a] Un rivestimento vetroso, impermeabile, inorganico e fusibile che si applica sul biscotto con diverse tecniche (a pennello, per immersione, a spruzzo) e che dopo l'essiccazione viene cotto alla temperatura di fusione in maniera tale da farlo aderire tenacemente al corpo della ceramica.
- [b] Un rivestimento vetroso, permeabile, inorganico e fusibile che si applica sul biscotto con diverse tecniche (a pennello, per immersione, a spruzzo) e che dopo l'essiccazione viene cotto alla temperatura di fusione in maniera tale da farlo aderire tenacemente al corpo della ceramica.
- [c] Un rivestimento argilloso, poroso, organico e fusibile che si applica sul biscotto con diverse tecniche (a pennello, per immersione, a spruzzo) e che dopo l'essiccazione viene cotto alla temperatura di fusione in maniera tale da farlo aderire tenacemente al corpo della ceramica.
- [d] Un rivestimento argilloso, permeabile, organico e fusibile che si applica sul biscotto con diverse tecniche (a pennello, per immersione, a spruzzo) e che dopo l'essiccazione viene cotto alla temperatura di fusione in maniera tale da farlo aderire tenacemente al corpo della ceramica.

---

## Quesito 14

Il termine "Barbottina" a cosa si riferisce?

- [a] Ad un'argilla liquida, mischiata con acqua, che serve per unire tra loro parti di argilla plastica, per fare copie da stampi e a uso decorativo.
  - [b] Ad un impasto ceramico ricco di feldspato.
  - [c] Ad un'argilla liquida, mischiata allo smalto, che serve per unire tra loro parti di argilla plastica.
  - [d] Ad un impasto gessoso mischiato allo smalto, che serve per unire tra loro parti di gesso e utilizzato per fare stampi.
- 

## Quesito 15

L'essiccazione di un manufatto in argilla è uno degli aspetti più delicati in un processo di lavorazione ceramica. In che modo deve avvenire?

- [a] In maniera lenta, non esponendo il manufatto a fonti di calore e a correnti d'aria.
  - [b] In maniera rapida, ponendo il manufatto vicino ad una fonte di calore elevata.
  - [c] In maniera lenta, ed esponendo il manufatto a forti correnti d'aria.
  - [d] In maniera rapida, esponendo il manufatto a forti correnti d'aria.
- 

## Quesito 16

Come si chiama la tecnica che consiste nella stesura di varie lastre di argilla di colori diversi che vengono unite tramite sovrapposizione o arrotolamento?

- [a] Neriage
- [b] Mishima
- [c] Temmoku
- [d] Raku

---

## Quesito 17

In un impasto argilloso, cosa si utilizza come dimagrante per diminuirne il ritiro e aumentarne la refrattarietà?

- [a] La chamotte
  - [b] La barbottina
  - [c] Il feldspato
  - [d] Il fondente
- 

## Quesito 18

In che anno Johann Friedrich Böttger, in Europa, scoprì il metodo per la creazione di porcellane a pasta dura?

- [a] Nel 1708
  - [b] Nel 1452
  - [c] Nel 1235
  - [d] Nel 1828
- 

## Quesito 19

In che modo il candidato opererebbe utilizzando la tecnica del colombino?

- [a] Sovrapponendo sottili cordoni d'argilla.
  - [b] Sovrapponendo sottili lastre d'argilla.
  - [c] Tagliando, piegando e arrotolando sottili lastre di argilla di diverso colore e unendole tra loro.
  - [d] Sovrapponendo sottili lastre di gesso.
-

## Quesito 20

Gli smalti e i colori a “gran fuoco” sono comunemente usati:

- [a] Per cotture oltre i 900 °C e per alte temperature. Si usano su terracotta per le faenze (maiolica) su grès e porcellane. Sono quindi adatti per la seconda cottura.
  - [b] Per cotture a bassa temperatura. Hanno come base fondente delle composizioni vetrose formate da silice, minio e borace. Usati su oggetti già cotti e su basi vetrose, quelli per porcellana fondono a 800 – 900 °C, mentre i colori per le faenze a 750 °C. La tavola cromatica è vastissima. Il colore è sostenuto da una sostanza adesiva che lo aiuta nell'applicazione.
  - [c] Per cotture a bassa temperatura in atmosfera senza ossigeno. Non sono adatti per la seconda cottura, sono trasparenti o opachi.
  - [d] Per cotture a bassa temperatura non hanno brillio e non riflettono la luce. Possono essere trasparenti oppure opachi.
- 

## Quesito 21

Nella progettazione e realizzazione di un vaso, se si utilizza una ceramica composta di argilla ricca di chamotte e si decide di cuocerla a bassa temperatura per poi sottoporla ad un forte shock termico, solitamente in riduzione, a quale tecnica ceramica ci si sta riferendo?

- [a] Al raku
  - [b] Al bucchero
  - [c] Al neriage
  - [d] Al lustro
- 

## Quesito 22

La decorazione che avviene su un rivestimento già cotto e vetrificato, perciò sopra smalto, costituita da colori che vetrificano con un'ulteriore cottura fatta a una temperatura inferiore alla precedente, viene chiamata:

- [a] A terzo fuoco
- [b] A ingobbio

- [c] A lattimo
  - [d] A gran fuoco
- 

## Quesito 23

Una combustione con una limitata o con una quantità nulla di ossigeno crea un'atmosfera:

- [a] Riducente
  - [b] Ossidante
  - [c] Ossigenata
  - [d] Inerte
- 

## Quesito 24

Il termine "stagionatura" indica:

- [a] Un sistema utilizzato per purificare e migliorare la plasticità dell'argilla che consiste nell' esporre l'argilla agli agenti atmosferici, in maniera tale che questi possano operare una disgregazione della massa argillosa riducendola in piccole zolle.
  - [b] Un sistema per purificare e migliorare la plasticità dell'argilla che consiste nell' esporre la massa argillosa a fonti di calore e correnti d'aria costante, in maniera tale che questi possano operare una trasformazione strutturale dell'argilla.
  - [c] Una tipica colorazione scura che acquisisce l'argilla durante l'essiccazione.
  - [d] Un sistema utilizzato per migliorare la refrattarietà dell'argilla che consiste nell' esporre l'argilla agli agenti atmosferici, in maniera tale che questi possano operare una disgregazione della massa argillosa riducendola in piccole zolle.
- 

## Quesito 25

Il termine "fritta" indica:

- [a] Un vetro macinato che ha la funzione di fondente nella composizione dello smalto. È utilizzata per eliminare gli effetti tossici di sostanze nocive come il piombo.
  - [b] Un elemento presente in tutte le argille che ha la funzione di migliorare la plasticità dell'impasto argilloso.
  - [c] Un elemento presente in tutte le argille che ha la funzione di migliorare la refrattarietà dell'impasto argilloso.
  - [d] Un impasto gessoso mischiato allo smalto che ha la funzione di dare colore e lucentezza allo smalto.
- 

## Quesito 26

Il processo fisico e chimico nel quale, durante la cottura, le particelle fusibili del corpo argilloso o del rivestimento si rammolliscono e si dilatano, rendendo il pezzo non poroso e impermeabile, si chiama:

- [a] Vetrificazione
  - [b] Cristallizzazione
  - [c] Marmorizzazione
  - [d] Indurimento
- 

## Quesito 27

Lo strumento usato per comprimere l'argilla attraverso una matrice per creare una sezione uniforme, si chiama:

- [a] Estrusore
  - [b] Bascula
  - [c] Torniella
  - [d] Estrattore
- 

## Quesito 28

Il termine “piccolo fuoco” si riferisce:

- [a] Ad una decorazione eseguita su un rivestimento già cotto e vetrificato, perciò sopra smalto. I colori vetrificano con un'ulteriore cottura fatta ad una temperatura inferiore alla precedente (750°C). Si tratta quindi di una decorazione a terzo fuoco.
  - [b] Ad una decorazione eseguita su un rivestimento già cotto e vetrificato, perciò sopra smalto. I colori vetrificano con un'ulteriore cottura fatta ad una temperatura superiore alla precedente (980°C). Si tratta quindi di una decorazione a terzo fuoco.
  - [c] Ad un forno per la cottura della ceramica di dimensioni ridotte.
  - [d] Ad una camera del forno di cottura, realizzata in mattoni refrattari, che serve a proteggere gli oggetti dal contatto diretto con il fuoco.
- 

## Quesito 29

Con quale termine giapponese si indica un tipo di smalto per grès con un colore intenso generato dall'ossido di ferro?

- [a] Temmoku
  - [b] Raku
  - [c] Neriage
  - [d] Mishima
- 

## Quesito 30

Un'argilla ricca di sabbia si definisce:

- [a] Magra
  - [b] Cristallina
  - [c] Mullite
  - [d] Celadon
-

## Quesito 31

Il metodo di Monge è:

- [a] Un sistema di rappresentazione grafica di un oggetto nello spazio euclideo.
  - [b] Un processo produttivo che consiste nel versare l'argilla liquida all'interno di forme in gesso che riproducono oggetti da produrre in serie.
  - [c] Un sistema di decorazione ottenuto utilizzando stampi in gomma o in spugna per trasferire un certo disegno sulla superficie smaltata di un oggetto.
  - [d] Una tecnica nella quale si fa scorrere una sagoma di vario materiale attraverso il gesso di consistenza cremosa, per creare una forma, un modello.
- 

## Quesito 32

Nella lavorazione ceramica la "porosità" si riferisce:

- [a] Alla proprietà che un corpo argilloso cotto ha di assorbire e di essere permeabile.
  - [b] Alla proprietà che un corpo argilloso cotto ha di assorbire e di essere impermeabile.
  - [c] Alla proprietà che un corpo argilloso cotto ha di resistere alle alte temperature.
  - [d] Ad un effetto decorativo determinato dallo smalto che si ritira in alcune zone della superficie dell'oggetto durante la cottura.
- 

## Quesito 33

Il tornio munito di braccio con la sagoma profilata che viene calato sull'argilla mentre il tornio gira, che viene in genere usato per foggiare piatti o ciotole in serie, è chiamato:

- [a] Tornio a bascula
  - [b] Tornio a maquette
  - [c] Tornio a piedino
  - [d] Tornio con stecco
-

## Quesito 34

Il processo di modellazione tridimensionale mediante software CAD e macchinari sofisticati per stampare oggetti fisici (prototipi), si chiama:

- [a] Prototipazione rapida
  - [b] Prototipazione veloce
  - [c] Prototipazione seriale
  - [d] Prototipazione dinamica
- 

## Quesito 35

L'essenza grassa è:

- [a] Un medium usato per mescolare i pigmenti per terzo fuoco per applicarli su una superficie smaltata.
  - [b] Un liquido usato nella tecnica dello stampaggio che applicato al gesso lo rende poco pososo.
  - [c] Una sostanza alcalina che, aggiunta alla miscela di acqua e argilla, permette alle particelle di quest'ultima di separarsi e rimanere in sospensione.
  - [d] Una sostanza solubile in acqua, usata per far aderire meglio gli smalti o i colori sul corpo argilloso.
- 

## Quesito 36

Il fenomeno di saldatura dei granuli e quindi la progressiva riduzione ed eliminazione della porosità, che precede la fusione nel processo di cottura in una composizione ceramica e che determina un aumento della resistenza meccanica e dell'impermeabilità, si chiama:

- [a] Greificazione
- [b] Marmorizzazione
- [c] Incrudimento
- [d] Efflorescenza

---

## Quesito 37

Il fenomeno dovuto al contatto del manufatto ceramico con un'atmosfera ricca di ossigeno, durante la cottura, si chiama:

- [a] Ossidazione
  - [b] Riduzione
  - [c] Ossigenazione
  - [d] Aerazione
- 

## Quesito 38

La tecnica nella quale si fa scorrere una sagoma di vario materiale attraverso il gesso di consistenza cremosa, per creare una forma, un modello, è chiamata:

- [a] Dello stampo a trascinamento
  - [b] Dello stampo a risvolto
  - [c] Dello stampo a tasselli
  - [d] Dello stampo a scorsoio
- 

## Quesito 39

L'azione dello smaltare, versando sull' oggetto lo smalto stesso, si chiama:

- [a] Aspersione
  - [b] Spalmatura
  - [c] Imprimitura
  - [d] Patinatura
-

## Quesito 40

L'argilla cremosa di colore naturale o colorata con ossidi metallici, che si applica sulla superficie dell'oggetto allo stato di durezza cuoio per modificare il colore dell'argilla sottostante, si chiama:

- [a] Ingobbio
  - [b] Fritta
  - [c] Vetrina
  - [d] Cristallina
- 

## Quesito 41

### Content Comprehension

Learning outside the classroom means using places other than the school for teaching and learning. It is important to weigh the pros and cons of these activities. Outside activities do not only involve material costs; they also involve a lot of teacher time in planning and paperwork. A report published by Ofsted, however, found that learning outside the classroom contributes significantly to improving pupils' classroom behaviour, as well as their personal, social and emotional development and engagement. Students who experience learning outside the classroom benefit from increased self-esteem and become more engaged in their education. (Adapted from *Educating Adventures* global site)

According to the text, the Ofsted report shows that learning outside the classroom

- [a] has advantages for both personal development and classroom behaviour.
  - [b] has pros and cons in terms of personal development.
  - [c] does not involve material costs and costs in teacher time.
  - [d] has advantages in personal development but not in classroom behaviour.
-

## Quesito 42

### Lexis in context

Multicultural education is often seen as a responsibility of teachers of specific subjects, but it is the task of all educators to discuss multicultural topics with their students. Indeed, it is important to understand that multicultural education is a great learning opportunity and all teachers should work hard to make their curricula and classrooms more inclusive and more relevant for everyone, incorporating teaching styles that support students from different backgrounds. (Adapted from the *Canadian International School*, 11 February 2022)

In this context 'relevant' means:

- [a] pertinent
  - [b] separate
  - [c] difficult
  - [d] fixed
- 

## Quesito 43

### Content Comprehension

McKinsey published a report on the impact of the first year of the pandemic on students learning and wellbeing in the US. Their analysis shows that the impact was significant, leaving students on average five months behind in mathematics. The pandemic also widened pre-existing gaps: in math, students in predominantly Black schools ended the year with six months of unfinished learning, students in low-income schools with seven. And the crisis had an impact also on the broader health and well-being of students, with more than 35 percent of parents very or extremely concerned about their children's mental health. (Adapted from McKinsey global website, Feb 2022)

McKinsey's report on the educational impact of the pandemic shows that

- [a] the pandemic had a negative impact on basic competences and mental health.
  - [b] pre-existing gaps were not affected by the pandemic at all.
  - [c] students were on average seven months behind in mathematics.
  - [d] about two thirds of the parents were worried about their children's mental health.
- 

## Quesito 44

### Grammar

Don't speak too fast. I can't understand \_\_\_\_\_ you are talking about.

- [a] what
  - [b] which
  - [c] that
  - [d] how
- 

## Quesito 45

In order to buy her house she had to apply for a large \_\_\_\_\_ from her bank.

- [a] loan
  - [b] finance
  - [c] capital
  - [d] debt
- 

## Quesito 46

Quale tra questi protocolli di rete è necessario per poter navigare su Internet:

- [a] HTTP
  - [b] SMTP
  - [c] POP3
  - [d] FTP
- 

## Quesito 47

Oggi i dati possono viaggiare attraverso diversi mezzi trasmissivi. Quale tra questi NON è un mezzo trasmissivo:

- [a] Fibra asettica
  - [b] Fibra ottica
  - [c] Cavo Ethernet
  - [d] Etere
- 

## Quesito 48

Secondo la Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio del 18 dicembre 2006 relativa a competenze chiave per l'apprendimento permanente, con il termine competenza digitale si fa riferimento alla capacità di utilizzare con dimestichezza e spirito critico:

- [a] le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione
  - [b] le informazioni che ci vengono veicolate dalla televisione e dalla radio
  - [c] le informazioni provengono dalla stampa
  - [d] le informazioni inserite nei libri di testo in formato elettronico
- 

## Quesito 49

Quale delle seguenti attività NON è realizzabile con l'applicazione Google Moduli?

- [a] Disegno 3d
  - [b] Questionario di indagine
  - [c] Quiz
  - [d] Escape Room
- 

## Quesito 50

Nel PNSD si cita l'AGID. Essa è...

- [a] L'Agenzia per l'Italia Digitale
  - [b] L'Associazione governativa per l'Italia Digitale
  - [c] L'Agenzia per l'Innovazione Didattica
  - [d] L'Agenzia per l'Innovazione Digitale
-