

Domande

A001

ARTE E IMMAGINE NELLA SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO

Prova OR22_A001_T2

La risposta corretta è sempre la [a]

Quesito 1

Nel periodo predinastico, soprattutto nel Basso Egitto, si diffondono come tombe per i faraoni:

- [a] le mastàbe, con il pozzo di ingresso e la camera sotterranea
 - [b] le ziqqurat, con funzione anche di luogo di culto
 - [c] le piramidi sia a gradoni che a facce lisce della valle del Nilo
 - [d] le tombe rupestri della Valle dei Re e delle Regine
-

Quesito 2

Il mosaico che rappresenta la battaglia di Alessandro Magno ad Isso:

- [a] è copia romana di un celebre dipinto di Filosseno di Erètria
 - [b] si trova al Museo Nazionale di Roma alle Terme
 - [c] è andato irrimediabilmente perduto durante la Seconda Guerra Mondiale
 - [d] è fruibile, dopo lunghi restauri, nel sito di Villa del Casale a Piazza Armerina
-

Quesito 3

Il teatro, una delle architetture più iconiche dell'arte greca, è una:

- [a] vasta cavità senza tetto, composta da una gradinata semicircolare opposta ad un podio
 - [b] vasta cavità senza tetto, composta da una gradinata circolare opposta ad un tempio
 - [c] vasta cavità con tetto, composta da una gradinata circolare opposta ad un podio
 - [d] vasta cavità con tetto, composta da una gradinata semicircolare opposta ad un tempio
-

Quesito 4

Il famoso tempio di Venere a Heliopolis è:

- [a] l'unione di una struttura centrica con un Portico tetrastilo
 - [b] un enorme tempio rettangolare con un portico decorato con simboli cristiani
 - [c] un tempio a tholos con colonne ioniche dedicato alla dea tutelare della città
 - [d] un enorme giardino sacro racchiuso in un portico corinzio
-

Quesito 5

Cosa hanno in comune la chiesa di S. Lorenzo a Milano e quella di S. Stefano Rotondo a Roma?

- [a] Sono tutte e due luoghi di culto a pianta centrale
 - [b] Sono tutte e due edifici costruiti a partire dal II secolo dopo Cristo
 - [c] Sono famosi esempi di chiese paleocristiane a pianta basilicale
 - [d] Sono state entrambe vittime dei bombardamenti bellici ed oggi sono ridotte in rudere
-

Quesito 6

Ad influenzare la produzione artistica di Donato di Niccolò di Betto Bardi furono:

- [a] i due viaggi a Roma fatti uno con Brunelleschi e l'altro con Michelozzo

- [b] le opere scultoree classiche viste a Milano e a Verona
 - [c] le sculture tardo-gotico internazionale di Jacopo della Quercia
 - [d] i disegni di Masaccio e la tecnica scultorea di Luca della Robbia
-

Quesito 7

Ad influenzare maggiormente lo stile di Sandro Botticelli furono:

- [a] Filippo Lippi, Antonio del Pollaiuolo, Andrea del Verrocchio
 - [b] Filippino Lippi, Leonardo da Vinci, Masaccio
 - [c] Giovanni Bellini, Andrea Mantegna, Masolino da Panicale
 - [d] il Pisanello, Piero della Francesca, Paolo Uccello
-

Quesito 8

L'intensa luminosità del chiaroscuro in Raffaello Sanzio testimonia una profonda meditazione sull'arte di:

- [a] Piero della Francesca, grande artista e teorico del Quattrocento
 - [b] suo padre, Giovanni Santi, presso la cui bottega si formò giovanissimo
 - [c] Leonardo da Vinci, la cui opera vide a S. Maria delle Grazie a Milano
 - [d] Giorgione da Castelfranco e Tiziano Vecellio, maestri del classicismo cromatico
-

Quesito 9

Nella Pietà di S. Pietro, opera giovanile di Michelangelo:

- [a] ritroviamo una composizione a spirale che culmina nel volto della Madonna
- [b] i due corpi eretti, quasi uniti, rappresentano un unico dolore
- [c] sono visibili, ancora oggi, diversi ripensamenti da parte dell'artista
- [d] l'esagerato movimento del sudario di Cristo contrasta con il corpo alessandrino della Madonna

Quesito 10

Per la chiesa fiorentina di San Lorenzo Michelangelo pensò:

- [a] ad una facciata autonoma dalla volumetria interna della basilica
 - [b] ad una facciata a salienti per riprendere la larghezza delle navate
 - [c] ad un avancorpo come farà poi per S. Giovanni in Laterano Alessandro Galilei
 - [d] ad un profondo esonartece classicheggiante con colonne binate
-

Quesito 11

Diciamo ancora di influenza verrocchiesca l'Annunciazione del 1472-75 circa di Leonardo da Vinci perché:

- [a] appare fin troppo decorativa negli ornamenti, nei panneggi elaborati e nella minuzia della resa dei fiori
 - [b] ambienta la scena all'interno di un palazzo signorile fiorentino, vestendo Maria di abiti preziosi ed elaborati
 - [c] crea un'atmosfera rarefatta in un giardino ancora definito da architetture tardo gotiche
 - [d] all'interno di un'ambientazione urbana fa emergere i personaggi con giochi di luce ed ombre marcate
-

Quesito 12

Lo sfondo roccioso della Vergine delle rocce di Leonardo da Vinci, 1483-1486, oggi a Parigi, è realizzato:

- [a] con la prospettiva aerea e cromatica
 - [b] con la prospettiva aerea di chiara influenza del Bellini
 - [c] con la prospettiva cromatica ammirata nelle opere del Mantegna
 - [d] con la prospettiva geometrica e razionale
-

Quesito 13

Il gusto per il colore e l'attenzione per i paesaggi in Giorgione da Castelfranco furono appresi:

- [a] nel periodo di formazione presso la bottega di Giovanni Bellini
 - [b] da Leonardo da Vinci, ospite a Venezia presso la sua bottega
 - [c] da Tiziano Vecellio, suo maestro e promotore nel Veneto del XVI sec
 - [d] dai paesaggisti toscani, che tanto influenzarono la produzione in area lombarda
-

Quesito 14

Tiziano Vecellio elabora il suo personale stile pittorico, definito "classicismo cromatico" o tonale, fondato:

- [a] sulla contrapposizione di toni di eccezionale qualità luminosa e sull'uso di colori accesi, caldi e vibranti
 - [b] sulla giustapposizione, con la spatola, di colori primari, caldi e spenti, affiancati direttamente sulla tela
 - [c] sul disegno che prevale sul colore, in contrasto con la tradizione fiorentina
 - [d] sull'uso di colori tenui e passaggi repentini tra le tonalità utilizzate
-

Quesito 15

Il Manierismo, sviluppatosi a Firenze e a Roma nei primi decenni del XVI sec., divenne lo stile:

- [a] delle corti, un'arte aristocratica, basata sulle iconografie preziose, sui riferimenti dotti, sulle allegorie complicate
- [b] delle chiese della Riforma protestante, soprattutto nel sud della Germania e nel nord Italia
- [c] degli edifici pubblici quali teatri e giardini come possiamo vedere a Napoli, Monza e Ferrara
- [d] dei conventi dei nuovi ordini riformati come i Carmelitani calzati, i Teatini e

soprattutto i Gesuiti

Quesito 16

Nel Seicento si realizzano chiese monumentali prediligendo:

- [a] la navata unica, la pianta centrale, la copertura a cupola, la volta a botte
 - [b] una planimetria che richiama le basiliche quattrocentesche
 - [c] una decorazione semplice e sobria che ricorda l'arte romanica
 - [d] la pianta basilicale a cinque navate con un'unica abside
-

Quesito 17

Artemisia Gentileschi, pittrice del Seicento:

- [a] opponeva al classicismo di scuola carraccesca il suo vigoroso caravaggismo
 - [b] è famosa per la sua Ultima cena affrescata nella cappella Paolina in S. Maria Maggiore a Roma
 - [c] si distinse per le sue composizioni equilibrate e per le sue atmosfere eteree
 - [d] visse ed operò solo a Roma, presso la corte di Urbano VIII Barberini
-

Quesito 18

I più grandi architetti del Seicento italiano furono:

- [a] Gian Lorenzo Bernini, Francesco Borromini e Pietro da Cortona
 - [b] Francesco Contini, Carlo Maderno e Ferdinando Sanfelice
 - [c] Carlo Rainaldi, Francesco Borromini e Domenico Fontana
 - [d] Pietro da Cortona, Cosimo Fanzago e Giacomo della Porta
-

Quesito 19

Atalanta e Ippomene, oggi a Madrid al Museo del Prado, è opera di:

- [a] Guido Reni, dipinta ca. 1618-19, con tecnica ad olio su tela
 - [b] Giovanni Francesco Barbieri detto il Guercino, dipinta nel 1621-24
 - [c] Diego Velázquez, pittore spagnolo, dipinta nel 1619-21
 - [d] Mattia Preti, noto come "Il Cavalier Calabrese", dipinta nel 1623
-

Quesito 20

Torino è la città che maggiormente conserva le opere:

- [a] del modenese Guarino Guarini (1624-1683)
 - [b] del toscano Annibale Lippi, allievo del Salviati
 - [c] del padre gesuita Andrea Pozzo, famoso per gli sfondati
 - [d] dell'olandese italianizzato Gaspar Van Wittel (1653-1736)
-

Quesito 21

Giambattista Tiepolo, nel Salone del palazzo Labia a Venezia, rappresenta:

- [a] Il banchetto tra Antonio e Cleopatra, aiutato da Gerolamo Mengozzi Colonna
 - [b] La crocifissione di Cristo, ca. 1750, affresco monocromo con biacca
 - [c] scene allegoriche con l'Olimpo e la personificazione delle quattro parti del mondo
 - [d] il famoso Sacrificio di Ifigenia, 1757, affresco dalle grandi dimensioni
-

Quesito 22

Nella Lombardia del Settecento si afferma il genere pittorico:

- [a] del realismo

- [b] della pittura di soggetto storico e mitologico
 - [c] del vedutismo del Canaletto e del Guardi
 - [d] della natura morta
-

Quesito 23

Nella realizzazione delle sue opere, Antonio Canova lasciava per sé:

- [a] il disegno, il modello in creta e la rifinitura definitiva
 - [b] l'abbozzo, il modello in cera e la rifinitura definitiva
 - [c] il bozzetto, il calco in gesso e il modello in creta
 - [d] il disegno, il modello in creta e l'utilizzo delle repère
-

Quesito 24

Accogliendo il pensiero policleteo, Johann Joachin Winckelmann afferma che l'arte greca va:

- [a] imitata, ovvero si deve sintetizzare il meglio della natura nell'arte stessa
 - [b] copiata, poiché rappresenta un insuperabile riferimento per tutti
 - [c] criticata e negata, per ricercare un linguaggio nuovo e radicato nel presente
 - [d] riletta in chiave religiosa e conservatrice, come indicato dalla Restaurazione
-

Quesito 25

Nel Giuramento degli Orazi, grande influenza ebbe su Jacques-Louis David:

- [a] lo studio degli affreschi di Raffaello Sanzio del ciclo delle Stanze Vaticane
 - [b] le possenti e muscolose figure michelangiolesche della Cappella Sistina
 - [c] i mosaici visti nelle ville patrizie romane ad Ercolano e Pompei
 - [d] il contatto con i disegni originali del Botticelli osservati a Firenze
-

Quesito 26

Viandante sul mare di nebbia, ca. 1817-1818, è un'opera:

- [a] dell'artista tedesco romantico Caspar David Friedrich
 - [b] del pittore preferito di Napoleone, il francese Benjamin Zix
 - [c] dell'artista veneziano Francesco Hayez, tanto apprezzato da Mazzini
 - [d] dello scultore italiano romantico Lorenzo Bartolini
-

Quesito 27

Intendiamo per Scuola di Barbizon:

- [a] un variegato gruppo di artisti con il comune interesse per il paesaggio
 - [b] un circolo artistico nato in Belgio dopo il 1871, legato ai miti nordici
 - [c] un'istituzione francese nata a Parigi nell'ambito accademico
 - [d] la prima scuola superiore svizzera d'arte nata nell'omonimo villaggio
-

Quesito 28

I due amici pittori che si cimentarono nel rappresentare La Grenouillère sono:

- [a] Claude Monet e Pierre-Auguste Renoir nel 1869
 - [b] Edgar Degas ed Eduard Manet nel 1881
 - [c] Berthe Morisot e Jean-Frédéric Bazille nel 1840
 - [d] Gustave Caillebotte e Camille Pissarro alla fine del XIX secolo
-

Quesito 29

La pittura di Gustave Moreau (1826-1898) risente fortemente:

- [a] delle suggestioni romantiche, crepuscolari e decadenti
 - [b] del neobarocco e del recupero degli stilemi degli inizi del Settecento
 - [c] della lezione dei pittori del Cinquecento italiano e francese
 - [d] delle influenze orientali che iniziavano a penetrare in Occidente
-

Quesito 30

L'immagine presente nel manifesto del 1906 del gruppo Die Brücke è:

- [a] un ponte giapponese stilizzato a simboleggiare il passaggio e l'unione
 - [b] La ballerina con gonna alzata, xilografia di Ernst Ludwig Kirchner
 - [c] Il gabinetto del Dottor Caligari di Robert Weine del 1905
 - [d] una stampa di Friz Bleyl intitolata l'Arco del tempo del 1904
-

Quesito 31

Le fonti dell'inconfondibile cifra neoplastica di Piet Mondrian derivano:

- [a] dai principi di armonia della Teosofia e dal cubismo analitico
 - [b] dal relativismo e dalle teorie di Freud sulla psicoanalisi
 - [c] dal pensiero filosofico di Karl Popper e dal cubismo orfico
 - [d] dal concetto di "assoluto" Hegeliano e dall'esperienza della Metafisica
-

Quesito 32

Per De Chirico, con la Metafisica, spezzando la collana dei ricordi:

- [a] tutto diventa nuovo e gli oggetti si caricano di nuovi significati
 - [b] si ottiene la sintesi tra sogno e veglia per creare una realtà superiore
 - [c] è possibile far ricorso all'automatismo e all'inconscio
 - [d] è possibile ricomporre lo spazio dinamico figlio della modernità
-

Quesito 33

Ad influenzare l'arte di Henry Moore sono state:

- [a] tanto l'arte classica e rinascimentale quanto quella primitiva
 - [b] l'arte orientale e quella cubista di Pablo Picasso
 - [c] l'arte di Edgar Degas e la scultura di Giacomo Manzù
 - [d] tanto l'arte del Quattrocento italiano quanto quella dei Preraffaelliti inglesi
-

Quesito 34

Nudo che scende le scale n. 2 del 1912, olio su tela, è un'opera di:

- [a] Marcel Duchamp
 - [b] Michail Fëdorovič Larionov
 - [c] Franz Marc
 - [d] Vasilij Kandinskij
-

Quesito 35

Guernica, l'opera del 1937 di Pablo Picasso, è oggi ospitata:

- [a] al Centro de Arte Reina Sofia a Madrid
 - [b] al museo Picasso a Saint-Tropez in Francia
 - [c] al Museo d'Orsay a Parigi, ex stazione ferroviaria
 - [d] alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna a Roma
-

Quesito 36

Per "Contrasto di simultaneità" s'intende:

- [a] l'immediata derivazione del fenomeno per cui un colore evoca il suo complementare
 - [b] l'accostamento di due colori contrastanti (colore caldo, colore freddo)
 - [c] il contrasto di qualità, cioè la contrapposizione di colori saturi e desaturati
 - [d] il contrasto di colori puri, ossia quello determinato dall'accostamento di tre colori che siano distanti tra loro nel cerchio cromatico
-

Quesito 37

Secondo la Psicologia della forma (Gestalt Psychologie) le qualità possedute da un "tutto" sono:

- [a] diverse e superiori a quelle possedute dalle singole parti
 - [b] soltanto la somma delle qualità possedute dalle singole parti
 - [c] indipendenti dalle qualità delle singole parti
 - [d] subordinate alle qualità delle singole parti
-

Quesito 38

Nelle arti figurative, *composizione* significa:

- [a] il modo di combinare o distribuire le varie componenti dell'opera per realizzare la struttura armonica della medesima
 - [b] disporre le varie componenti dell'opera in modo del tutto casuale per conservare la spontaneità del gesto
 - [c] utilizzare solo figure geometriche piane contrastanti tra loro
 - [d] utilizzare figure geometriche piane alternate alle solide
-

Quesito 39

Il frottage è una tecnica di disegno e pittura consistente:

- [a] nello sfregare con una matita un foglio sovrapposto a una superficie ruvida
- [b] nel gocciolare i colori sulla tela disposta per terra, direttamente dal tubo o dal

barattolo

[c] nell'applicare sulla tela mediante la colla materiali diversi

[d] nel ripetere serialmente un elemento grafico dato da una matrice

Quesito 40

La xilografia e la linoleografia sono tecniche incisive per la stampa che conducono fondamentalmente ad un unico principio:

[a] quello di intagliare mediante sgorbie rispettivamente una tavoletta di legno e una lastra di linoleum

[b] quello di scavare mediante pirografo una tavoletta di legno e una lastra di linoleum

[c] quello che prevede la preparazione di una matrice in legno e una in lino per la linoleografia

[d] quello che prevede il riporto del disegno a più colori su un'unica matrice

Quesito 41

Content comprehension

The Bermuda Triangle is one of the world's most ambiguous geographic areas where many mysterious cases have remained unresolved. In this area, from 1945 onwards, more than a hundred airplanes and ships have vanished, and more than a thousand lives have been lost. Many of these ships and airplanes have gone missing during a normal radio conversation with their base, while others have sent extraordinary messages saying that their instruments did not function properly, or that the sky had turned yellow on a clear day, without any clarification of what was happening. (Adapted from *History Channel*)

In the Bermuda Triangle area

[a] strange cases have occurred since 1945.

[b] lost ships and airplanes have all been found.

[c] very few human lives have been lost.

[d] the ocean and the sky are always yellow.

Quesito 42

Lexis in context

Founded in 1753, the British Museum is one of the greatest museums in the world dedicated to human history, art and culture, located in London. There are many collections of important antiquities, including coins, paintings, and medals, from Egypt, Western Asia, Greece and Rome, as well as Roman British and Oriental Collections which are displayed in a series of permanent exhibitions. (Adapted from *The British Museum Organization*)

“displayed” in this context means

- [a] exposed
- [b] joined
- [c] named
- [d] produced

Quesito 43

Content comprehension

Some people describe Yoga as an ancient method of physical and mental exercises that can be practiced anywhere. Unlike many other forms of exercise, Yoga does not require any gadgets because you can practice it without using balls, gloves, or expensive shoes. People who practice Yoga can do so by simply wearing some comfortable clothes and using a blanket to do their training. Yoga is practiced by all kinds of people as you do not have to be young or old, a great athlete or a non-athlete. (Adapted from *Discovery Channel*)

Yoga can be practiced

- [a] without any special equipment.
 - [b] in exclusive areas only.
 - [c] by young athletes only.
 - [d] by wearing special blankets.
-

Quesito 44

Grammar

You _____ but I won't believe it until I see it.

- [a] may be right
 - [b] can't be right
 - [c] shouldn't be
 - [d] must be right
-

Quesito 45

Lexis

This is our final offer. Take it or _____.

- [a] leave it
 - [b] get it
 - [c] have it
 - [d] buy it
-

Quesito 46

In termini di dimensioni crescenti dei tipi di reti, quali tra le seguenti sequenze è corretta?

- [a] PAN, LAN, MAN e WAN
 - [b] LAN, MAN, WAN e PAN
 - [c] PAN, MAN, WAN e LAN
 - [d] WAN, MAN, PAN e LAN
-

Quesito 47

In informatica cosa significa il termine Bit?

- [a] Cifra binaria, contrazione dell'inglese Binary digit, cioè cifra del sistema di numerazione binario
 - [b] E' la contrazione del termine byte che significa 8
 - [c] E' l'unità di misura dell'informazione e viene usata per misurare la bontà di una trasmissione dati
 - [d] E' un termine usato solo in Italia, contrazione di Build Italy usato per misurare la velocità di una connessione
-

Quesito 48

Quale delle seguenti estensioni può essere associata ad un file di testo?

- [a] .rtf
 - [b] .elp
 - [c] .mp3
 - [d] .png
-

Quesito 49

Quale delle seguenti applicazioni è adatta per costruire un ebook, raccogliendo gli elaborati disegnati dagli studenti per costruire una "mostra digitale"?

- [a] Book Creator
- [b] Audacity

[c] Kahoot

[d] iBooks

Quesito 50

L'animatore digitale è...

- [a] un docente che, insieme al dirigente scolastico e al direttore amministrativo, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola, a partire dai contenuti del PNSD
 - [b] una figura esterna alla scuola, le sue competenze professionali sono descritte nell'azione #4 del PNSD
 - [c] un esperto esterno che, insieme al dirigente scolastico e al direttore amministrativo, ha un ruolo strategico nella diffusione dell'innovazione a scuola, a partire dai contenuti del PNSD
 - [d] una figura interna alla scuola, le sue mansioni professionali sono descritte nell'azione #5 del PNSD
-