

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO - VERBALE DEL 31.07.2017

Requisiti di accesso ai corsi	Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. La selezione degli studenti ammessi al Corso viene fatta sulla base di un colloquio di ammissione finalizzato all'individuazione delle qualità formative e delle competenze tecnico artistiche possedute dal candidato.
Caratteristiche della prova finale	La prova finale, a cui vengono assegnati 12 crediti formativi, consiste in : una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati su un tema specificamente assegnato dal docente del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto o una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.
Frequenza al corso	La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti dell'Accademia è obbligatoria; per essere ammessi a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale.
Verifiche del profitto	Prove ed Esami, orali, scritti o scritto-grafici, la cui votazione viene espressa in trentesimi, il voto minimo per il superamento dell'esame è di diciotto trentesimi. Tutte le prove orali, di esame e di verifica del profitto, sono pubbliche. Qualora siano previste prove scritte o scritto-grafiche, il candidato ha il diritto di prendere visione dei propri elaborati dopo la correzione. Le Commissioni giudicatrici, degli esami e delle altre prove di verifica del profitto, sono nominate dal Direttore e sono composte da almeno tre membri, il primo dei quali è sempre il titolare del Corso di insegnamento, che svolge le funzioni di Presidente della Commissione; gli altri due membri sono Docenti del medesimo o di affine ambito disciplinare.
Passaggio anni successivi	Gli studenti che non abbiano raggiunto i 36 crediti minimi necessari per accedere all'anno successivo, possono essere iscritti con riserva, e completare gli esami previsti entro la sessione straordinaria di febbraio. Qualora gli esami non venissero superati e la riserva non fosse scelta, l'iscrizione sarà considerata come fuori corso. Per l'accesso al secondo anno è indispensabile aver superato le discipline Scenografia 1 e Scenotecnica 1 mentre per l'accesso al terzo anno è indispensabile aver superato le discipline Scenografia 2 e Scenotecnica 2.
Riconoscimento cfa	E' consentita la presentazione di apposita istanza di riconoscimento degli studi pregressi dallo studente che sia in possesso di titolo universitario o titolo accademici, anche se conseguiti all'estero, o in possesso di titoli equipollenti agli studi universitari o accademici. L'eventuale riconoscimento deve avvenire mediante presentazione della certificazione ufficiale del titolo conseguito con l'indicazione degli esami di profitto sostenuti o presentazione dei programmi didattici di ogni disciplina oggetto di esame di profitto.
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzioni o stage)	Attività, organizzate o previste dall'Accademia al fine di acquisire ulteriori conoscenze linguistiche, nonché abilità informatiche e telematiche, relazionali, o comunque utili per l'inserimento nel mondo del lavoro, nonché attività formative volte ad agevolare le scelte professionali, mediante la conoscenza diretta del settore lavorativo cui il titolo di studio può dare accesso, tra cui, in particolare, i tirocini formativi e di orientamento.
Sede del Corso	ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MICHELANGELO" DI AGRIGENTO Via Bac Bae 7 - 92100 - AGRIGENTO

DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE
SCUOLA DI SCENOGRAFIA
DAPL05 - DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

APPROVATO DAL CONSIGLIO ACCADEMICO - VERBALE DEL 31.07.2017

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore in presenza	Ore Totali	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ARST04	Storica	36	Storica	ti	4	45	150	1	T	E
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ARST07	Stilo, Storia dell'Arte e del Costume		Storia dell'Arte Medievale	ti	4	45	150	2	T	E
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ARST07	Stilo, Storia dell'Arte e del Costume		Storia dell'Arte Moderna	ti	4	45	150	3	T	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR01	Fotografia		Fotografia	ti	4	75	150	2	T,P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR02	Metodologia della Progettazione		Metodologia della Progettazione	ti	4	75	150	1	T,P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR06	Disegno per la progettazione		Fondamenti di Disegno Informatico	ti	4	75	150	1	T,P	E
					Totale							
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR02	Scenografia		Scenografia 1	ti	12	150	300	1	T,P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR02	Scenografia		Scenografia 2	ti	12	150	300	2	T,P	E



ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR22	Scenografie	72	Scenografia 1	0	12	150	300	3	T, P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR24	Elementi di Architettura ed Urbanistica		Elementi di Architettura ed Urbanistica	0	6	45	150	1	T	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR23	Scenotecnica		Scenotecnica 1	0	6	75	150	1	T, P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR21	Scenotecnica		Scenotecnica 2	0	6	75	150	2	T, P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR32	Costume per lo spettacolo		Progettazione per il Costume	0	6	75	150	1	T, P	E
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ARTEC41	Tecniche di modellazione digitale		Creazione Virtuale	0	6	75	150	2	T, P	E
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ARPR21	Modelistica		Modelistica	0	6	75	150	2	T, P	E
					Totale							
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	PROCESSI COMUNICATIVI	ARPC08	Teoria e Metodo del Mass Media	42	Teoria e Metodo del Mass Media	0	6	45	150	3	T	E
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ARTEC30	Applicazioni Digitali per le Arti Visive		Applicazioni Digitali per le Arti Visive	0	6	75	150	3	T, P	E
	ARTI VISIVE	ARAV11	Tecnologie per la Decorazione		Tecnologie per la Decorazione	0	6	75	150	3	T, P	E
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ARST08	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma		Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	0	6	45	150	1	T	E
	VALORIZZAZIONE PATRIMONIO ARTISTICO	ARVPM1	Real Cultural ed Ambientali		Real Cultural ed Ambientali	0	6	45	150	2	T	E
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ARST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte		Storia e Metodologia della Critica d'Arte	0	6	45	150	3	T	E
	PROCESSI COMUNICATIVI	ARPC08	Analisi dei processi comunicativi		Semiotica dell'Arte	0	6	45	150	3	T	E
					Totale							
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ARTEC39	Tecnologie dell'interattività	4	Fondamenti di Informatica	0	4	50	100	2	T, P	E
					Totale							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				10			10	250	250	1,2		E
	LINGUE	ARL001	Lingua	4	Lingua	0	4	30	100	2	T	E
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	ILABORATO DI SINTESI FINALE (TESI)			12			12	300				
					Totale			180	1935	4500		

Tipo disciplina:	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	T = Teorico	E = esame
F = Facoltativo	P = Pratico	Id = idoneità senza esame
	TP = Teorico Pratico	

* Tutor : indicare il dato numerico

Agrigento, 31/07/2017



IL DIRETTORE
(Prof. Alfredo Prado)

Alfredo Prado

ACCADEMIA DI BELLE ARTI "MICHELANGELO" DI AGRIGENTO

DAPL05 – DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO
 DIPARTIMENTO PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE
 SCUOLA DI SCENOGRAFIA – CORSO DI SCENOGRAFIA

Ordinamento Didattico approvato dal Consiglio Accademico nel Verbale del 31 07 2017

Tipologia delle Attività Formative	Area Disciplinare	Codice	Settore artistico-scientifico-disciplinare	Campi Disciplinari	CFA	Totale CFA	Tipologia dell'offerta formativa	Modalità di verifica	Anno	Ore
AF di Base	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ABST46	Estetica	Estetica	6	36	T	E	I	45
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'Arte Medievale	6		T	E	II	45
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ABST47	Stile, Storia dell'Arte e del Costume	Storia dell'Arte Moderna	6		T	E	III	45
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR31	Fotografia	Fotografia	6		T/P	E	II	75
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR15	Metodologia della Progettazione	Metodologia della Progettazione	6		T/P	E	I	75
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR16	Disegno per la progettazione	Fondamenti di Disegno Informatico	6		T/P	E	I	75
AF Caratterizzanti	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR22	Scenografia	Scenografia 1	12	72	T/P	E	I	150
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR22	Scenografia	Scenografia 2	12		T/P	E	II	150
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR22	Scenografia	Scenografia 3	12		T/P	E	III	150
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR14	Elementi di Architettura ed Urbanistica	Elementi di Architettura ed Urbanistica	6		T	E	I	45
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica 1	6		T/P	E	I	75
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR23	Scenotecnica	Scenotecnica 2	6		T/P	E	II	75
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR32	Costume per lo Spettacolo	Progettazione per il Costume	6		T/P	E	I	75
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC41	Tecniche di Modellazione Digitale	Architettura Virtuale	6		T/P	E	II	75
	PROGETTAZIONE ED ARTI APPLICATE	ABPR21	Modellistica	Modellistica	6		T/P	E	II	75
AF Integrative o Affini	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC65	Teoria e Metodo dei Mass Media	Teoria e Metodo dei Mass Media	6	42	T	E	III	45
	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	Applicazioni Digitali per le Arti Visive	6		T/P	E	III	75
	ARTI VISIVE	ABAV12	Tecniche per la Decorazione	Tecniche per la Decorazione	6		T/P	E	III	75
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ABST58	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	Teoria della Percezione e Psicologia della Forma	6		T	E	I	45
	VALORIZZAZIONE PATRIMONIO ARTISTICO	ABVPA61	Beni Culturali ed Ambientali	Beni Culturali ed Ambientali	6		T	E	II	45
	DISCIPLINE STORICHE, FILOSOF., ETC.	ABST52	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	Storia e Metodologia della Critica d'Arte	6		T	E	III	45
	PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC68	Analisi dei Processi Comunicativi	Semiologia dell'Arte	6		T	E	III	45
AF Ulteriori	TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC39	Tecnologie per l'informatica	Fondamenti di Informatica	4	4	T/P	E	II	50
AF a scelta dello studente (1)	(A scelta tra tutte le materie attive nell'anno accademico)				10	10		E	I - II	Max 250
AF Prova Finale e Lingua Straniera	LINGUE	ABLIN71	Lingue	Inglese	4	16	T	E	II	30
	Elaborato di sintesi finale (TESI)				12			E	III	
Totale crediti nel triennio						180	(2)			

LEGENDA

Tipologia dell'offerta formativa : T

Lezioni teoriche
 T/P Lezioni teorico pratiche
 L Attività di laboratorio

Modalità di verifica :

E ID Esame
 Giudizio di idoneità

NOTE

- Fermo restando l'autonoma scelta dello studente nell'ambito di tale tipo di attività formativa, potranno essere proposti, nel piano di studi, alcuni orientamenti per ognuno dei quali saranno indicati gli insegnamenti consigliati.
- I crediti obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti devono essere il 60 % di 180 e cioè 108 CFA.

Agrigento, 31.07.2017

IL DIRETTORE
 (Prof. Alfredo Prado)


