

Dipartimento ARTI APPLICATE

Scuola di SCENOGRAFIA

DAPL05 diploma Accademico di I livello in **SCENOGRAFIA**

I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico triennale di I livello della Scuola di Scenografia hanno l'obiettivo di assicurare un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche e progettuali, e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti conoscenze e metodologie progettuali ed espressive nell'uso degli strumenti della rappresentazione e delle pratiche artistiche, con particolare riferimento alla scenografia teatrale, televisiva e cinematografica. Di offrire altresì competenze progettuali relative alle tecniche di allestimento connesse alla comunicazione pubblicitaria e alla vetrinistica.

Obiettivi formativi

I corsi della Scuola si pongono l'obiettivo di sviluppare le competenze nella pratica degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e della contemporaneità, che riguardano l'uso e la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pongono inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche circa l'uso dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, nonché sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola devono:

- .. Possedere un'adeguata formazione tecnico-operativa, di metodi e di contenuti relativamente ai settori della scenografia, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo;
- .. Possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle tecnologie più avanzate;
- .. Essere in grado di utilizzare efficacemente almeno una lingua dell'Unione Europea, oltre la lingua madre, nell'ambito precipuo di competenze e per lo scambio di informazioni generali;
- .. Possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informativi.

Prospettive occupazionali

I diplomati della scuola di Scenografia svolgeranno attività professionali nei diversi ambiti pubbliche private della scenografia teatrale, cinematografica e televisiva, degli allestimenti, del costume per lo spettacolo. Inoltre l'Accademia organizza in accordo con enti pubblici e privati, gli stages e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità e definire ulteriormente, per ogni corso di studio, specifici modelli formativi.

OR

SCENOGRAFIA PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Progettazione e arti applicate	ABPR16	DISSEGNO PER LA PROGETTAZIONE	TEORIA E PRATICA DEL DISSEGNO PROSPETTICO	TP	6	1: 12,5	75	75	150	E	24
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA DELLO SPETTACOLO	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST53	STORIA DELLO SPETTACOLO	STORIA E TEORIA DELLA SCENOGRAFIA	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST47	STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE MODERNA	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR22	PROGETTAZIONE	SCENOGRAFIA I	L	12	1: 25	300	0	300	E	28
	Progettazione	ABPR32	COSTUME PER LO SPETTACOLO	COSTUME PER LO SPETTACOLO	TP	10	1: 12,5	125	125	250	E	
	Progettazione	ABPR35	REGIA	REGIA	TP	6	1: 12,5	75	75	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Progettazione	ABPR16	DISSEGNO PER LA PROGETTAZIONE	FONDAMENTI DI DISSEGNO INFORMATICO	TP	4	1: 12,5	50	50	100	E	4
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Lingue	ABLIN71	LINGUE	INGLESE	T	4	1: 12,5	50	50	100	E	4
TOTALE PRIMO ANNO						60		810	690	1500		60

¹ Tipologia delle attività formative

LEGENDA:

T = Teoriche

TP = Teorico - Pratica

L= Laboratorio

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

Valutazioni

E = Esame

ID = Idoneità

SCENOGRAFIA SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Progettazione e arti applicate	ABPR15	METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE	DISEGNO ARCHITETTONICO DI STILE E ARREDO	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	12
	Discipline storiche, filosofiche, Psicologiche...	ABST48	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	STORIA DELLE ARTI APPLICATE	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	
	Progettazione	ABPR22	PROGETTAZIONE	SCENOGRAFIA II	L	12	1: 25	300	0	300	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR23	SCENOTEGNICA	SCENOTEGNICA	TP	10	1: 12,5	125	125	250	E	28
	Progettazione e arti applicate	ABPR14	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	ELEMENTI DI ARCHITETTURA E URBANISTICA	TP	6	1: 12,5	75	75	150	E	
	Processi comunicativi	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA	STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Progettazione	ABPR33	UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:		TP	8	1: 12,5	100	100	200	E	14
			TECNICHE APPLICATE PER LA PRODUZIONE TEATRALE	TEATRO DI FIGURA								
			ARTI VIVE	TECNICHE PER LA SCULTURA								
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI					TP	6	1: 12,5	75	75	150		6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE												
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA												
TOTALE SECONDO ANNO						60		810	690	1500		60

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L= Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:20 - 1:25 - 1:30

SCENOGRAFIA TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	attività formative ¹	CFA	rapporto ore/crediti	ore di lezione	ore di studio	totale ore	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST54	STORIA DELLA MUSICA	STORIA DELLA MUSICA E DEL TEATRO MUSICALE	T	6	1: 7,5	45	105	150	E	14
	progettazione	ABPR31	FOTOGRAFIA	FOTOGRAFIA	TP	8	1: 12,5	100	100	200	E	
	Progettazione	ABPR22	PROGETTAZIONE	SCENOGRAFIA III	L	12	1: 25	300	0	300	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Progettazione	ABPR21	MODELLISTICA	MODELLISTICA	TP	6	1: 12,5	75	75	150	E	18
	UNA DISCIPLINA A SCELTA TRA:											
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST47	STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DEL COSTUME	TP	6	1: 7,5	45	105	150	E	6
	Discipline Storiche, Filosofiche, Psicologiche...	ABST47	STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA	TP		1: 7,5	45	105	150	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE						10	1: 12,5	125	125	250		10
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				TESI		12		0	300	300	E	12
TOTALE TERZO ANNO						60		690	810	1500		60
di base + caratterizzanti = 108 (pari al 60% di 180)						180		2310	2190	4500		180
TOTALE GENERALE												

¹ Tipologia delle attività formative

Valutazioni

T = Teoriche

E = Esame

TP = Teorico - Pratica

ID = Idoneità

L = Laboratoriale

Rapporto ore/crediti

1:7,5 - 1:12,5 - 1:25