

RELATORI | MODERATORI | DISCUSSANT

Roberto Bellavigna - Musicista, polistrumentista, insegnante, esperto interventi musicoterapia età anziana - Parma

Luigi Berlinguer - Ministero dell'Istruzione, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti

Michele Biasutti - Professore ordinario Università degli Studi di Padova

Dino Cavinato - Direttore Fondazione G.E. Ghirardi Onlus

Maria Chiara Corti - Direttore Servizi Socio-sanitari Azienda Ulss 6 Euganea

Mario Degli Stefani - Dirigente medico psichiatra UOC Psichiatria 1, Azienda Ulss 6 Euganea

Fabio D'Attilio - Infermiere, musicoterapista CSM Azienda Ulss 7 Pedemontana

Rossana De Beni - Presidente Società Italiana Psicologia dell'Invecchiamento e della longevità

Laura Gamba - Musicoterapista, ASST Cremona

Bruno Grotto - Musicista, compositore, collaboratore Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino e Istituto Musicale Città di Thiene

Manuela Guadagnini - Psicologa, esperta attività musicoterapia DSM Azienda Ulss 6 Euganea

Antonio La Salvia - Professore Associato di Psichiatria Università di Verona, Coordinatore Società Italiana di Psichiatria, Sezione Veneta (PSI-Ve)

Roberto Lezzi - Direttore Unità Operativa Complessa Azienda Ulss 6 Euganea

Luisa Lopez - Neurofisiopatologa, Fondazione Mariani Milano e Casa di cura Villa Immacolata, Viterbo

Hung Hsu Ming - Music therapist e Research Fellow Anglia Ruskin University, Cambridge Institute for Music Therapy Research

Michele Pozzobon - Direttore del coro della Cattedrale di Treviso e compositore

Salvatore Russo - Psichiatra, psicoanalista già direttore DSM Azienda Ulss 4 Veneto Orientale

Stefano Sanzovo - Psichiatra, CSM Treviso, Alta Specializzazione Psichiatria penitenziaria, Azienda Ulss 2 Marca Trevigiana

Alberto Schön - Medico, neurologo, psicoanalista della Società Psicoanalitica Italiana (SPI) e International Psychoanalytical Association (IPA)

Annalisa Spadolini - Ministero dell'Istruzione, Dipartimento per il sistema educativo di istruzione e di formazione, Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti, Coordinatrice Nucleo Operativo

Paolo Tito - Psichiatra, già Direttore DSM Azienda Ulss 7 Pedemontana

DESTINATARI

Il congresso si rivolge a medici di tutte le specialità, infermieri, psicologi, educatori professionali, terapisti della neuro e psicomotricità dell'età evolutiva, logopedisti, fisioterapisti, tecnici audiometristi, tecnici della riabilitazione psichiatrica, musicoterapisti, musicisti, insegnanti, studenti e chiunque interessato agli argomenti trattati.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Partecipazione gratuita con iscrizione obbligatoria fino ad esaurimento posti

Richiesta modulo iscrizione e segreteria iscrizioni: asseufonia59@gmail.com

Sarà rilasciato attestato di partecipazione

CONTATTI E INFO

E-mail asseufonia59@gmail.com
eventi@fondazioneghirardi.org

Web www.progettopersonapadova.altervista.org/
www.fondazioneghirardi.org

Cell. 328 0365335

ECM

Non previsti

SESSIONE POSTER

Invio abstract entro il 15 settembre a asseufonia59@gmail.com

SEDE DEL CONGRESSO

Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi
Galleria delle Conchiglie
Via L. Camerini, 1 - 35016 Piazzola sul Brenta (Pd)

RESPONSABILI SCIENTIFICI

Mario Degli Stefani, Alberto Schön

COMITATO SCIENTIFICO

Michele Biasutti, Mario Degli Stefani, Manuela Guadagnini, Roberto Lezzi, Stefano Sanzovo, Alberto Schön

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Manuela Guadagnini - Associazione Eufonia
Irene Meneguzzo - Fondazione G. E. Ghirardi Onlus



www.facebook.com/fondazione.g.e.ghirardi
Fondazione G. E. Ghirardi Onlus
www.facebook.com/progettoPerSonaPadova
Progetto PerSona Padova
www.facebook.com/gruppompsichiatria
Gruppo Musicoterapia in Psichiatria
www.facebook.com/laboratoriomusicalecollincanto
Laboratorio Musicale Collincanto
www.facebook.com/Diversamentesalutementale
Progetto Diversamente



In collaborazione con:



Ministero dell'Istruzione
Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica
per tutti gli studenti

MOVIMENTI SONORI

ARMONIE RELAZIONALI NELLO
SCORRERE DEI RITMI VITALI

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022

Villa Contarini - Fondazione G.E. Ghirardi
Piazzola sul Brenta (Padova)



Con il patrocinio di:



RAZIONALE SCIENTIFICO

Avete mai pensato ad un mondo senza suono, senza musica?

Il mondo di oggi è invaso da suoni la cui funzionalità non è sempre facilmente definibile.

Il suono gioca un ruolo importante in tutte le attività umane, così come nella fruizione di contesti, ambienti, paesaggi.

Eppure esiste un suono che, più di altri, l'uomo non tollera: l'assenza di suono.

Nella situazione sperimentale di una "camera anecoica" – ambiente chiuso progettato per essere totalmente privo di eco – si avverte il proprio respiro, il proprio battito cardiaco, i polmoni dilatarsi; c'è un tale silenzio che nessuno vi resiste per più di 45 minuti e già dopo 15' possono comparire allucinazioni o addirittura svenimento.

Pare dunque che il suono sia elemento fondamentale per l'equilibrio psicofisico umano e che rivesta un ruolo determinante per la strutturazione dell'identità. Oggi sappiamo con certezza che nell'ambiente intrauterino, in cui ogni essere umano vive il periodo della sua prima e più delicata formazione, grazie ad interazioni sonore, si costruisce la prima forma di relazione che getta le basi per una futura consapevolezza della propria alterità.

Dal suono alla musica il passo è breve.

La musica è stata definita dall'etnomusicologo Jhon Blaking come "suono umanamente organizzato" perché la sua funzione profonda è quella di incrementare la qualità dell'esperienza individuale e delle relazioni umane all'interno delle comunità. In ogni momento della nostra vita siamo sempre in relazione con l'altro e il nostro Sé si costituisce proprio grazie alle relazioni significative in cui molto spesso la musica fa da "elemento moderatore".

Luciano Berio sosteneva che "la musica non è mai sola" perché infatti nasce e si articola in diverse forme e funzioni laddove esistano vita e comunicazione umana, perché la musica è una forma di comunicazione che riflette e interagisce con il contesto sociale nel quale è generata e agita.

Ogni cultura ha la sua musica, ogni paese ha la sua musica, ogni età del ciclo di vita ha la sua musica.

Così, pure nel contesto della salute mentale, il linguaggio sonoro-musicale sembra offrire un'ottima possibilità di comunicare a vari livelli e anche in aree di sofferenza psichica profonde, dove la capacità di elaborare emozioni e sentimenti in un pensiero esprimibile e condivisibile riduce notevolmente il raggio di una azione terapeutica fondata sul linguaggio parlato.

Un ponte reale e strutturato tra il sentire e l'agire: contenitore espressivo e opportunità trasformativa per rendere visibili le emozioni non con le parole, in uno spazio centrato sulla persona.

Il congresso "MOVIMENTI SONORI. Armonie relazionali nello scorrere dei ritmi vitali" intende soffermarsi su alcune relazioni tipiche dei vari cicli vitali (infanzia, adolescenza, età adulta, vecchiaia) e sulle sonorità che caratterizzano le differenze di età, analizzate nelle loro espressioni artistiche, comunicative e clinico-terapeutiche.

Manuela Guadagnini
Mario Degli Stefani

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022

Galleria delle Conchiglie

MATTINO

- 09.00 Registrazione iscritti
Benvenuto musicale a cura M° Bruno Grotto con gli allievi del Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino
- 09.30 Saluti di benvenuto
Dino Cavinato - Direttore Fondazione G. E. Ghirardi Onlus
Saluti delle Autorità
Luigi Berlinguer - Ministero dell'Istruzione, Presidente del Comitato nazionale per l'apprendimento pratico della musica per tutti gli studenti (video saluto)
Maria Chiara Corti - Direttore Servizi Socio-sanitari Azienda Ulss 6 Euganea
Roberto Lezzi - Direttore Unità Operativa Complessa Azienda Ulss 6 Euganea
Luca Pezzullo - Presidente Ordine Psicologi Veneto
Presentazione Congresso e Progetto Diversamente
Mario Degli Stefani
Moderatore: **ANTONIO LA SALVIA - MICHELE BIASUTTI**
Discussant: **ALBERTO SCHÖN - SALVATORE RUSSO**
- 10.00 Lo studio scolastico della musica come palestra armonica per lo sviluppo intellettuale, emotivo e sociale. Il modello delle orchestre sociali
Annalisa Spadolini (collegamento da remoto)
- 10.20 Taking notes: the role of music throughout the life course
Ming Hung Hsu
- 11.15 Pausa
- 11.30 Intervento musicale interattivo
Manuela Guadagnini
- 11.45 Musica e sviluppo. Un fattore di neuroprotezione
Luisa Lopez
- 12.15 Discussione

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022

Galleria delle Conchiglie

POMERIGGIO

- 13.00 Pausa
Moderatore: **STEFANO SANZOVO**
Discussant: **LAURA GAMBA ROSSANA DE BENI**
- 14.15 Comunicazioni poster
- 15.00 Un'esperienza di musicoterapia in un Centro di Salute Mentale
Fabio D'Attilio
- 15.15 ...che cos'ho nella testa...
voci e dialoghi nostalgici tra musica, musicoterapia e salute mentale
Paolo Tito
- 15.45 Musica e coralità nelle varie stagioni della vita.
Michele Pozzobon
- 16.15 Intervento musicale
- 16.45 La musica della vita. Musicoterapia con psicopatologie dell'età anziana
Roberto Bellavigna
- 17.15 Discussione - Conclusioni
- 17.45 Saluto Musicale a cura M° Bruno Grotto con gli allievi del Centro Studi Musicoterapia Alto Vicentino

Pubblicazioni Progetto PerSona - Identità e Musica
www.fondazioneghirardi.org/progetto-persona-identita-e-musica