



DAMS MUSIC FESTIVAL

TRA GENERI
E GENERAZIONI

10 > 14 maggio 2022

Teatro Palladium
Università Roma Tre



teatro palladium
infiniti mondi

STAGIONE 2021/2022



FONDAZIONE
PALLADIUM
TEATRO
UNIVERSITÀ ROMA TRE

DAMS MUSIC FESTIVAL

Martedì 10 maggio

ore 17.30

Inaugurazione del Festival

Intervengono

Mario De Nonno, *Decano dell'Università Roma Tre*

Pasquale Basilicata, *Direttore Generale*

Roberto Morozzo Della Rocca, *Direttore del*

Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e

Spettacolo

Amedeo Ciaccheri, *Presidente del Municipio VIII*

di Roma Capitale

Luca Aversano, *Presidente della Fondazione*

Roma Tre Teatro Palladium

ore 18.00

Comporre musica per il teatro oggi

Francesco Antonioni, Matteo D'Amico,

Lucio Gregoretti, Marcello Panni

dialogano con Luca Aversano, Gianluigi Mattietti,

Matteo Giuggioli

ore 21.00

La bicicletta di Bartali

Melologo dall'omonimo racconto

di Simone Dini Gandini

Drammaturgia Anna Nogara - Marcello Panni

Musiche Marcello Panni

Ensemble Roma Sinfonietta

Illustrazioni Roberto Lauciello

Videoproiezioni BOGUSlab

Voce recitante Anna Nogara

Soprano Patrizia Polia

Direttore Marcello Panni

Mercoledì 11 maggio

ore 17.00

Movie to Music

Un premio tra cinema e musica per gli studenti dei DAMS italiani

Intervengono Michele Braga, Paola Casella,

Giandomenico Celata, Veronica Pravadelli

ore 18.30

La musica e il mercato nell'epoca del digitale

Giovanni Vacca e Marta Perrotta dialogano con

Tommaso Zanello (detto "Piotta", rapper e

produttore discografico)

ore 20.00

La Grande Onda Showcase

Piotta, Medium, Alessandro Proietti

Giovedì 12 maggio

ore 18.00

Proiezione in anteprima del video d'arte

Of Roots and Feathers

di Lucia Sapienza e Maddalena Pennacchia

introducono Giorgio De Marchis (Direttore del

Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture

straniere), Enrico Carocci

ore 18.30

Effetti di memoria: Judy Garland

Madalena - voce

Stefano Nencha - chitarra

Stefano Nunzi - basso

Simone Pratico - batteria

TRA GENERI E GENERAZIONI

ore 20.00

I mestieri della musica

**Gli arrangiamenti musicali:
tradizione e autenticità**

incontro con **Peppe Vessicchio**
conduce **Fiorenza Gherardi De Candeis**

ore 21.00

Live "Collection"

di **Greta Panettieri** (voce)
con **Andrea Sammartino** (pianoforte)
e **Francesco Puglisi** (basso elettrico)

Venerdì 13 maggio

ore 14.30

Workshop

"La formazione del pubblico musicale oggi"

I sessione - Il ruolo delle istituzioni

Partecipano

Giovanni Cultrera (Sovrintendente Teatro Massimo "Bellini" di Catania), **Nunzia Nigro** (Direttore Dipartimento promozione pubblico, marketing e didattica, Teatro dell'Opera di Roma), **Marina Pantano** (Responsabile attività Education, Teatro Regio di Torino), **Cesare Di Martino** (Direttore Teatro Marrucino di Chieti)

Moderata **Luca Aversano**

ore 16.00

Intermezzo musicale

a cura del Laboratorio vocale DAMS Roma Tre
Docente **Massimiliano Tonsini**

ore 16.30

**Workshop "La formazione
del pubblico musicale oggi"**

Il sessione - Il ruolo della scuola

Partecipano **Luca Aversano**, **Giuseppina La Face**,
Anna Lisa Spadolini, **Annalisa Tota**,
Antonietta De Feo, **Nicola Campogrande**

Interviene **Luigi Berlinguer**
Moderata **Paola Besutti**

ore 18.30

**La scena musicale e i media:
generazioni a confronto**

Incontro con **Andrea Miccichè** (Presidente Nuovo Imaie), **Massimo Di Cataldo**, **Massimo Varini** e
Yuman

ore 20.30

Claudio Berra, pianoforte

allievo dei Corsi di perfezionamento
dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia

W.A. Mozart, Rondò in la minore K 511

C. Debussy, Images II

Cloches à travers les feuilles

Et la lune descend sur le temps qui fût

Poissons d'or

F. Liszt, Sonata in si minore

Sabato 14 maggio

ore 10.00-13.00

Workshop

"La formazione del pubblico musicale oggi"

Il sessione - Il ruolo dei corsi di studio DAMS

Intervengono

Luca Aversano (Università Roma Tre),
Nicola Badolato (Università di Bologna),
Paola Besutti (Università di Teramo),
Daniela Castaldo (Università del Salento),
Carla Cuomo (Università di Bologna),
Maria Rosa De Luca (Università di Catania),
Mila De Santis (Università di Firenze),
Paola Dessì (Università di Padova),
Andrea Malvano (Università di Torino),
Egidio Pozzi - Marco Targa (Università della Calabria),
Paolo Somigli (Università di Bolzano)
Matera Maria Rosa De Luca

ore 17.30

Un pomeriggio con Gustav Mahler

**"Non guardare nei miei Lieder! Mahler
compositore orchestratore interprete",**

*presentazione del volume di Anna Ficarella
(LIM, Lucca 2020)*

*Partecipano, con l'autrice, Maria Teresa Arfini
e Gaston Fournier-Facio*

Intervento musicale

*a cura di Christine Streubühr (soprano)
e Anna Quaranta (Pianoforte):
Lieder di Gustav Mahler*

ore 21.00

Roma Tre Jazz Band

Live e open mic

Viero Latini Menapace, *violino*
Ludovico Franco, *tromba*
Nicola Concettini, *sax tenore*
Emanuele Rizzo, *pianoforte*
Alessandro Botti, *contrabbasso*
Roberto Moriconi, *batteria*

**Il Festival è anche in diretta streaming dalla pagina
YouTube della Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

DAMS MUSIC FESTIVAL

TRA GENERI E GENERAZIONI

Il *DAMS Music Festival* nasce per collegare l'ambito della formazione universitaria al mondo delle istituzioni culturali e delle professioni musicali, con un approccio trasversale che trova espressione anche nella tematica prescelta per questa prima edizione: "Tra generi e generazioni".

Artisti affermati, esperti e giovani promesse si confronteranno, accanto a ricercatori e docenti provenienti dalle università italiane, all'interno di appositi spazi "misti" di discussione e di performance su temi e argomenti diversi: la formazione del pubblico, la posizione della musica nelle università e nelle istituzioni scolastiche, il ruolo della musica e del compositore nella società contemporanea, le questioni relative all'organizzazione e gestione del sistema produttivo dello spettacolo, comprese le problematiche dei diritti e della diffusione della musica. In particolare, il *DAMS Music Festival* intende costruire e rappresentare un'area interattiva tra le dimensioni della ricerca, della formazione e della creazione/produzione nel campo della musica, con particolare attenzione al mondo dei giovani, della scuola e dell'università.

Nell'ambito del Festival si svolge inoltre un Workshop dedicato alla formazione del pubblico musicale, che s'interseca sul piano scientifico con le attività di un progetto di ricerca di interesse nazionale (PRIN 2017) condotto dall'Università Roma Tre in collaborazione con le Università di Bologna, Catania e Torino.

Un progetto del **DAMS dell'Università Roma Tre** (Dipartimento di Filosofia, Comunicazione e Spettacolo) e della **Fondazione Roma Tre Teatro Palladium**

Ideazione e direzione

Luca Aversano

Comitato artistico-organizzativo

**Tiziana Bagatella, Alessandra De Luca, Fiorenza Gherardi De Candeï,
Claudia Guattari, Roberta Incerti, Massimiliano Tonsini**

DAMS MUSIC FESTIVAL

TRA GENERI
E GENERAZIONI



con il patrocinio di



in collaborazione con



L'accesso al festival è gratuito, ad eccezione dello spettacolo del 10 maggio (*La bicicletta di Bartali*), che prevede l'ingresso a pagamento: 18 € intero, 12 € ridotto, 5 € studenti. È possibile acquistare i biglietti al botteghino del teatro a partire da 2 ore prima dell'inizio dello spettacolo, oppure su: www.boxol.it/TeatroPalladium

Teatro Palladium

Piazza Bartolomeo Romano, 8 - Roma

Info

staff.spettacolo@teatropalladium.it

  teatropalladium.com