

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in Pittura occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.
Caratteristiche della prova finale	La prova finale, a cui vengono assegnati 12 crediti formativi, consiste in: a) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.
Frequenza al corso	La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti dell'Accademia è obbligatoria. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti. Lo studente lavoratore, consegnando i documenti necessari, può non frequentare le lezioni dei corsi di carattere teorico e sostenerne l'esame. Può sostenere gli esami delle discipline teoriche – pratiche con una frequenza del 50% di presenze al corso; per poter sostenere gli esami delle discipline laboratoriali del suo status, lo studente lavoratore deve aver raggiunto una frequenza ai corsi di almeno l'80%. Oltre ad informare la direzione lo studente deve avvertire il docente il quale dovrà indicare puntualmente il programma, la bibliografia ed eventuali dispense. Nel caso la Direzione o il responsabile di un dipartimento programmi un'uscita didattica di interesse generale, gli studenti lavoratori sono assenti giustificati. Nel caso di assenza lo studente non deve comunicare né giustificare l'assenza. Viene richiesto il certificato medico nel caso in cui lo studente risulti assente per un tempo prolungato superiore al 20% dell'orario totale di ogni disciplina; il certificato medico giustifica e permette allo studente di accedere agli esami.
Verifiche del profitto	L'accertamento del profitto individuale dello studente viene espresso, a seguito di opportune prove, mediante una votazione in trentesimi. Gli esami finali di profitto di ogni corso sono ordinati in modo da accertare la preparazione del candidato nella disciplina su cui verte l'esame. L'accertamento viene effettuato valutando lo svolgimento dell'esame conclusivo con gli esiti delle eventuali prove di valutazione intermedia (revisioni) previste.
Passaggio anni successivi	il passaggio agli anni successivi è condizionato al superamento degli esami propedeutici nelle sessioni utili dell'anno accademico precedente. Diversamente l'allievo dovrà iscriversi fuori corso.
Riconoscimento cfa	Il riconoscimento di crediti formativi acquisiti da attività pregresse può avvenire mediante: a -la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico- formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b -la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto costituiti dalla votazione precedentemente conseguita.
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	L'Accademia ha avviato rapporti con aziende, presso le quali gli allievi hanno la possibilità di fare stages, tirocini, esperienze di lavoro, che vengono riconosciuti come crediti formativi. Tra le istituzioni e le aziende nell'ambito delle Arti Visive con le quali LABA Firenze ha attiva una convenzione, vanno sicuramente segnalate: Artedove, Fondazione Piaggio, Museimpresa, Artclash, Ludicomix. Inoltre LABA Firenze ha attivo un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, sul mercato dell'arte e sui Job social media) svolte in collaborazione di Agenzie del Lavoro (ALI s.p.a.) e professionisti del settore.
Sede del Corso	Sede centrale (Firenze - piazza di Badia a Ripoli 1/a)
Referenti/Docenti	Coordinatore: prof. Fabio Cresci
Tutor *	1

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati in Pittura acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione sia nelle tecniche classiche che in quelle legate ai nuovi linguaggi espressivi e, in particolare, nel disegno, nell'anatomia artistica, nelle tecniche grafiche, nella performance, la computer grafica ed il digital video. Al termine del percorso gli allievi sono in grado di apprendere criticamente argomenti avanzati riguardanti le problematiche connesse al disegno dal vero, all'illustrazione artistica, ma anche alla progettazione attraverso software e applicare idee, procedure e/o metodologie originali, anche in un contesto di ricerca. Allo scopo di conferire le conoscenze e le capacità di comprensione descritte si farà uso di strumenti didattici innovativi, che prevedono l'integrazione della didattica frontale impartita dal docente mediante le nuove tecnologie. Inoltre il Progetto, formativo attivo alla LABA, si fonda sull'utilizzo di attrezzature multimediali e di ultima generazione, all'interno del quale i docenti interagiscono con gruppi dal basso numero di allievi (15 o 20 allievi per gruppo per le lezioni pratiche). Regolarmente vengono proposti test di autovalutazione, verifiche simulate di profitto, discussioni e approfondimenti. Le conoscenze metodologico-operative tipiche del Pittura e della realtà produttiva ad esso connessa sono fornite oltre che durante la pratica progettuale nei laboratori

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati in Pittura risultano capaci di sviluppare argomentazioni e giudizi sul sistema dell'arte, in particolare nei settori della Pittura, della critica d'arte, della scultura, comunicazione visiva e nei linguaggi multimediali. Attraverso incontri con artisti, studi condotti sul campo con successiva analisi dei dati, esempi di soluzioni valide ed in relazione al contesto socio-culturale di ciascuno, stage e workshop, gli studenti sono in grado, al termine del percorso formativo, di interfacciarsi e confrontarsi in contesti diversi, valutando di volta in volta le alternative progettuali e le specifiche problematiche.

Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati in Pittura, attraverso i laboratori progettuali, gli incontri con professionisti e artisti, gli stage formativi, durante i quali partecipano attivamente alle attività aziendali, sviluppano le proprie capacità di giudizio e di pensiero critico autonomo. Partecipando ai laboratori ed elaborando progetti di gruppo, imparano a lavorare in team e ad argomentare le proprie scelte.

Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati in Pittura sono in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, in lingua italiana ed in una lingua europea. In tutti i piani formativi LABA, infatti, è attivo, oltre all'esame base di lingua inglese, quello di Inglese per la comunicazione artistica, legato proprio alla terminologia specifica del dipartimento che si frequenta, allo scopo di fornire agli studenti un bagaglio linguistico utile nelle spiegazioni di riferimenti tecnici, normativi e scientifici, sia in un contesto di specialisti che non.

Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati in Pittura sviluppano nel proprio percorso formativo le capacità di apprendimento necessarie per continuare in modo autonomo gli approfondimenti sia in campo professionale che scientifico. Posseggono gli elementi cognitivi per aggiornare le proprie conoscenze e competenze nel settore del Pittura. Sanno gestire e valutare la propria pratica lavorativa sia lavorando in forma indipendente che in gruppi di lavoro. L'organizzazione della didattica dell'Accademia dà molta importanza anche al lavoro personale, allo scopo di consentire allo studente di migliorare ulteriormente la propria capacità di apprendimento.

DAPL01 - DIPARTIMENTO ARTI VISIVE
SCUOLA DI PITTURA

Obiettivi formativi	I corsi di studio per il conseguimento del Diploma accademico di primo livello della Scuola di Pittura hanno l'obiettivo di formare competenze artistiche e professionalità qualificate che, tenendo conto del pluralismo dei linguaggi e delle innovazioni delle tecniche, siano in grado di sviluppare la propria ricerca individuale nell'ambito della pittura legata alle tecniche della tradizione e alla sua elaborazione nel contesto della sperimentazione di nuovi linguaggi espressivi legati alle nuove tecnologie. I diplomati nei corsi di diploma della Scuola di Pittura devono: - possedere un'adeguata padronanza tecnico operativa, di metodi e contenuti relativamente ai settori di ricerca negli ambiti propri delle arti, delle tecniche e delle tecnologie della pittura e delle Arti Visive al fine di progredire nell'acquisizione di una autonoma e personale consapevolezza della produzione artistica; - possedere strumenti metodologici e critici adeguati all'acquisizione di competenze dei linguaggi espressivi, delle tecniche e delle relative tecnologie più avanzate; - essere in grado di utilizzare efficacemente la lingua Inglese, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; - possedere adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.											
Prospettive occupazionali	I diplomati della Scuola di Pittura svolgeranno attività professionali in diversi ambiti, sia nella libera professione artistica, sia nel campo delle arti visive e nelle attività creative, nonché collaborando, in rapporto ai diversi campi di applicazione, alla programmazione, progettazione e attuazione degli interventi specifici della pittura e delle arti visive, tanto nel campo degli strumenti legati alla tradizione, che delle nuove tecnologie e delle nuove espressioni artistiche riscontrabili nelle manifestazioni nazionali ed internazionali. L'Accademia ha avviato rapporti con aziende, istituzioni, enti pubblici e privati presso i quali gli allievi hanno la possibilità di fare stages, tirocini, esperienze di lavoro, che vengono riconosciuti come crediti formativi.											
Rapporto ore / crediti	20 ORE / 1 CFA											
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	1- ARTI VISIVE	ABAV3	DISEGNO	44	DISEGNO PER LAPITTURA	O	4	40	1	TP	E	Tannaz HossiniLahiji
	1- ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA		ANATOMIA DELL'IMMAGINE 1	O	6	60	1	TP	E	Tannaz HossiniLahiji
	1- ARTI VISIVE	ABAV1	ANATOMIA ARTISTICA		ANATOMIA DELL'IMMAGINE 2	O	6	60	2	TP	E	Tannaz HossiniLahiji
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE	O	8	48	1	T	E	Luca Macchi
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE MODERNA	O	4	24	2	T	E	Serena Bianchi
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE CONT.	O	6	36	3	T	E	Federica Chezzi
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA	O	6	60	2	TP	E	Massimiliano Lisi
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA		TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOL. DELLA FORMA	O	4	24	2	T	E	Franca Frigenti
Totale							44					
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	1- ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA	70	PITTURA 1	O	10	100	1	TP	E	Fabio Creci
	1- ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA		PITTURA 2	O	10	100	2	TP	E	Fabio Creci
	1- ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA		PITTURA 3	O	10	100	3	TP	E	Fabio Creci
	1- ARTI VISIVE	ABAV5	PITTURA		PITTURA	O	6	60	1	TP	E	Valentin Osadci
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE		TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE 1	O	8	80	2	TP	E	Veronica Citi
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR36	TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE		TECNICHE PERFORMATIVE PER LE ARTI VISIVE 2	O	8	80	3	TP	E	Veronica Citi
	1 - ARTI VISIVE	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA		TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE 1	O	6	60	1	TP	E	Luca Macchi
	1 - ARTI VISIVE	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA		TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE 2	O	6	60	2	TP	E	Luca Macchi
	1 - ARTI VISIVE	ABAV6	TECNICHE PER LA PITTURA		TECNICHE E TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE 3	O	6	60	3	TP	E	Gloria M. Mumuera
Totale							70					
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	1 - ARTI VISIVE	ABAV11	DECORAZIONE	40	DECORAZIONE	O	4	40	1	TP	E	Ilaria Spallarossa
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIVE		INFORMATICA DI BASE	O	6	60	1	TP	ID	Annalisa Onorato
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC68	ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI		SEMIOTICA DELL'ARTE	O	6	36	2	T	E	Francesco Ciulli
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST46	ESTETICA		FILOSOFIA DELL'ARTE	O	6	36	2	T	E	Carlo Guaita
	7 - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	ABLE69	MARKETING E MANAGEMENT		FONDAMENTI DI MARKETING CULTURALE	O	4	24	3	T	E	Giancarlo Imparati
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST59	PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE		PEDAGOGIA E DIDATTICA DELL'ARTE	O	4	24	3	T	E	Gianni Caverni
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA		STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	O	6	24	3	T	E	Giovanni Bogani
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST60	ARTETERAPIA		STORIE E MODELLI DELL'ARTE TERAPIA	O	4	24	3	T	E	Franca Frigenti

						Totale	40						
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
						Totale							
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				10	SEMINARI - WORKSHOP - STAGE- CORSI A SCELTA		10						
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	AREA LINGUE	ABLIN71	LINGUE	16	INGLESE	O	4	24	1	T	ID	Angela Lupo	
	AREA LINGUE	ABLIN71	LINGUE		INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	O	4	24	3	T	E	Susanna Quaquini	
	PROVA FINALE				PROVA FINALE			8					
						Totale	180						

Tipo disciplina:	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	T= Teorico	E= esame
F = Facoltativo	L= Laboratoriale	Id= idoneità senza esame
	TP= Teorico Pratico	

* Tutor : indicare il dato numerico