

ORDINAMENTO DIDATTICO DEI CORSI DI STUDIO PER IL CONSEGUIMENTO DEL DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO

Requisiti di accesso ai corsi	Per essere ammessi al Corso di Diploma Accademico di primo livello in Fotografia occorre essere in possesso di un Diploma di scuola secondaria superiore o di altro Titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo.
Caratteristiche della prova finale	La prova finale, a cui vengono assegnati 12 crediti formativi, consiste in: a) una tesi di carattere artistico-progettuale consistente nella produzione di elaborati del corso della disciplina d'indirizzo cui lo studente risulta iscritto; b) una tesi di carattere storico-teorico o metodologico o tecnico-artistico, sotto forma di saggio breve, in una delle discipline comprese nel curriculum didattico o nel piano personale di studi. L'eventuale materiale di produzione artistica allegato alla tesi sarà funzionale allo specifico carattere della tesi.
Frequenza al corso	La frequenza ai Corsi e agli Insegnamenti dell'Accademia è obbligatoria. Per essere ammesso a sostenere gli esami, lo studente deve aver frequentato almeno l'80% della totalità delle attività formative svolte in ciascun anno accademico, con esclusione dello studio individuale. Detta prescrizione è attestata dai Docenti responsabili degli insegnamenti. Lo studente lavoratore, consegnando i documenti necessari, può non frequentare le lezioni dei corsi di carattere teorico e sostenerne l'esame. Può sostenere gli esami delle discipline teoriche – pratiche con una frequenza del 50% di presenze al corso; per poter sostenere gli esami delle discipline laboratoriali del suo status, lo studente lavoratore deve aver raggiunto una frequenza ai corsi di almeno l'80%. Oltre ad informare la direzione lo studente deve avvertire il docente il quale dovrà indicare puntualmente il programma, la bibliografia ed eventuali dispense. Nel caso la Direzione o il responsabile di un dipartimento programmi un'uscita didattica di interesse generale, gli studenti lavoratori sono assenti giustificati. Nel caso di assenza lo studente non deve comunicare né giustificare l'assenza. Viene richiesto il certificato medico nel caso in cui lo studente risulti assente per un tempo prolungato superiore al 20% dell'orario totale di ogni disciplina; il certificato medico giustifica e permette allo studente di accedere agli esami.
Verifiche del profitto	L'accertamento del profitto individuale dello studente viene espresso, a seguito di opportune prove, mediante una votazione in trentesimi. Gli esami finali di profitto di ogni corso sono ordinati in modo da accertare la preparazione del candidato nella disciplina su cui verte l'esame. L'accertamento viene effettuato valutando lo svolgimento dell'esame conclusivo con gli esiti delle eventuali prove di valutazione intermedia (revisioni) previste.
Passaggio anni successivi	il passaggio agli anni successivi è condizionato al superamento degli esami propedeutici nelle sessioni utili dell'anno accademico precedente. Diversamente l'allievo dovrà iscriversi fuori corso.
Riconoscimento cfa	Il riconoscimento di crediti formativi acquisiti da attività pregresse può avvenire mediante: a -la convalida totale o parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico- formative eguali o affini a quelle previste dai piani di studio dell'Accademia, con il riconoscimento della votazione riportata nei relativi esami di profitto; b -la convalida parziale dei crediti acquisiti in determinate discipline o attività didattico formative, senza convalida dell'esame di profitto conseguito, con l'obbligo di completare gli insegnamenti per le parti mancanti e sostenere i relativi esami di profitto costitutivi della votazione precedentemente conseguita.
Attività formative ulteriori (Eventuali sinergie, partenariati, convenzione o stage)	L'Accademia ha avviato rapporti con aziende, presso le quali gli allievi hanno la possibilità di fare stages, tirocini, esperienze di lavoro, che vengono riconosciuti come crediti formativi. Tra le istituzioni e le aziende nell'ambito della Fotografia con le quali LABA Firenze ha attiva una convenzione, vanno sicuramente segnalate: CRAF, Festival del Cinema di Montecatini, Japan Film Festival, Arezzo e Fotografia, Marchesi Antinori, Terracomunica. Inoltre LABA Firenze ha attivo un ufficio di Job Placement (orientamento al lavoro) con il quale vengono coordinate diverse attività (pre e post-diploma) legate all'inserimento nel mondo del lavoro (seminari sul portfolio professionale, incontri con i datori di lavoro, colloqui di lavoro, ecc.).
Sede del Corso	Sede centrale (Firenze - piazza di Badia a Ripoli 1/a)
Referenti/Docenti	Coordinatore: prof. Lorenzo Giotti
Tutor *	1

DESCRITTORI DI DUBLINO

Risultati di apprendimento attesi, espressi tramite i Descrittori europei del titolo di studio

Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati in Fotografia acquisiscono conoscenze e capacità di comprensione in tutti i settori oggetto della loro formazione (sia per la fotografia digitale che analogica) e, in particolare, nei settori del reportage, dello spettacolo, del cinema, della moda, dell'architettura e della fotografia industriale. Al termine del percorso gli allievi sono in grado di apprendere criticamente argomenti avanzati riguardanti le problematiche connesse alla progettazione attraverso software, applicare idee, procedure e/o metodologie originali, anche in un contesto di ricerca. Allo scopo di conferire le conoscenze e le capacità di comprensione descritte si farà uso di strumenti didattici innovativi, che prevedono l'integrazione della didattica frontale impartita dal docente mediante le nuove tecnologie. Inoltre il Progetto, formativo attivo alla LABA, si fonda sull'utilizzo di attrezzature multimediali e di ultima generazione, all'interno del quale i docenti interagiscono con gruppi dal basso numero di allievi (15 allievi per gruppo per le lezioni pratiche). Regolarmente vengono proposti test di autovalutazione, verifiche simulate di profitto, discussioni e approfondimenti. Le conoscenze metodologico-operative tipiche del Fotografia e della realtà produttiva ad esso connessa sono fornite oltre che durante la pratica progettuale nei laboratori anche tramite visite tecniche guidate e viaggi di studio, nonché mediante l'offerta

Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati in Fotografia risultano capaci di sviluppare argomentazioni e giudizi sui diversi settori della fotografia, in particolare nei settori della Fotografia artistica, della Fotografia creativa e della Fotografia Industriale. Attraverso le esperienze dirette e la collaborazione con fotografi professionisti, stage e workshop, gli studenti sono in grado, al termine del percorso formativo, di interfacciarsi e confrontarsi in contesti diversi, valutando di volta in volta le alternative legate all'immagine fotografica a 360 gradi.

Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati in Fotografia, attraverso i laboratori progettuali, gli incontri con professionisti del settore, gli stage formativi, durante i quali partecipano attivamente alle attività aziendali, sviluppano le proprie capacità di giudizio e di pensiero critico autonomo. Partecipando ai laboratori ed elaborando progetti di gruppo, imparano a lavorare a lavorare in team e ad argomentare le proprie scelte.

Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati in Fotografia sono in grado di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le loro conclusioni, in lingua italiana ed in una lingua europea. In tutti i piani formativi LABA, infatti, è attivo, oltre all'esame base di lingua inglese, quello di Inglese per la comunicazione artistica, legato proprio alla terminologia specifica del dipartimento che si frequenta, allo scopo di fornire agli studenti un bagaglio linguistico utile nelle spiegazioni di riferimenti tecnici, normativi e scientifici, sia in un contesto di specialisti che non.

Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati in Fotografia sviluppano nel proprio percorso formativo le capacità di apprendimento necessarie per continuare in modo autonomo gli approfondimenti sia in campo professionale che scientifico. Posseggono gli elementi cognitivi per aggiornare le proprie conoscenze e competenze nel settore della Fotografia. Sanno gestire e valutare la propria pratica lavorativa sia lavorando in forma indipendente che in gruppi di lavoro. L'organizzazione della didattica dell'Accademia dà molta importanza anche al lavoro personale, allo scopo di consentire allo studente di migliorare ulteriormente la propria capacità di apprendimento.

DAPL06 - DIPARTIMENTO DI PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE
 SCUOLA DI PROGETTAZIONE ARTISTICA PER L'IMPRESA
 CORSO DI FOTOGRAFIA

Obiettivi formativi	<p>Obiettivo del triennio di Fotografia è portare l'allievo a un livello di conoscenza tecnico-pratica e teorica, tale da consentirgli di esercitare un controllo sia sulle tecniche fotografiche tradizionali che su quelle legate alle nuove tecnologie e ai nuovi linguaggi. L'allievo sarà in grado di svolgere incarichi nella fotografia professionale di Moda; still-life; pubblicità; editoria attraverso la chimica tradizionale e le sue applicazioni in camera oscura, compresa la conoscenza dei programmi d'impaginazione grafica. Competente dei linguaggi espressivi.</p> <p>Si formeranno figure professionali preparate e competitive sul piano della creatività artistica, critica ed immaginativa, competenti nei vari linguaggi espressivi. La formazione permetterà all'allievo di conseguire nel corso del periodo di studio triennale una completa preparazione tecnica, unitamente ad una visione globale del mercato. Sarà in grado di comunicare con i diversi tipi di committenza fin dalle prime esperienze che matureranno dopo il diploma di primo livello e pertanto in grado di dialogare nei diversi campi: pubblicità, moda, editoria ed ovunque vi sia comunicazione.</p> <p>La figura professionale del diplomato di primo livello sarà in grado di utilizzare efficacemente la lingua Inglese, oltre alla lingua madre, nell'ambito precipuo di competenza e per lo scambio di informazioni generali; possiederà adeguate competenze e strumenti per la comunicazione e la gestione dell'informazione, in particolare con gli strumenti informatici.</p>											
Prospettive occupazionali	<p>La figura professionale del diplomato di primo livello sarà quella di un creativo da un lato; dall'altro di un tecnico dell'immagine fotografica, in grado di operare, in modo autonomo o in equipe, inserendosi agevolmente nel mondo del lavoro come:</p> <p>Primo assistente in studio; in Agenzie di pubblicità; in Studi tecnici di interni; in Aziende con Ufficio Pubblicità; in Studi grafici; in Agenzie di moda; in Agenzie editoriali; con Reporter;</p> <p>Ed in tutti gli ambiti nei quali viene data la precedenza all'immagine creativa nella comunicazione.</p> <p>L'Accademia ha avviato rapporti con aziende, enti pubblici e privati presso i quali gli allievi hanno la possibilità di fare stages, tirocini, esperienze di lavoro, che vengono riconosciuti come crediti formativi.</p>											
Rapporto ore / crediti	20 ORE / 1 CFA											
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	CFA ambito	Disciplina	Tipo disciplina	CFA	Ore	Anno	Tipologia	Verifiche di profitto	Docente
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME	46	STORIA DELL'ARTE MODERNA	O	4	24	1	T	E	Rachele Sughì
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST47	STILE, STORIA DELL'ARTE E DEL COSTUME		STORIA DELL'ARTE CONT.	O	6	36	2	T	E	Federica Chezzi
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIV		ELABORAZIONE DIGITALE DELL'IMMAGINE	O	10	100	2	TP	E	Massimiliano Lisi/ Gaia Vettori
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIV		TECNOLOGIE E TECNOLOGIE DELLA STAMPA DIGITALE	O	4	40	3	TP	E	Gloria M. Munuera
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIV		TECNOLOGIE E APPLICAZIONI DIGITALI	O	8	80	2	TP	E	Veronica Citi
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIV		DRAMMATURGIA MULTIMEDIALE	O	8	80	2	TP	E	Tiziana Draghi
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC 65	TEORIA E METODO DEI MASS MEDIA		FENOMENOLOGIA DEI MEDIA	O	6	36	1	T	E	Andrea Mi
	Totale							46				
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA	66	FOTOGRAFIA 1	O	10	100	1	TP	E	Damiano Verdiani
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA 2	O	10	100	2	TP	E	Leonardo Andreoni
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA 3	O	10	100	3	TP	E	Lorenzo Giotti
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA DIGITALE 1	O	5	50	1	TP	E	Damiano Verdiani
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA DIGITALE 2	O	5	50	2	TP	E	Marco Signorini
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA DIGITALE 3	O	8	80	3	TP	E	Leonardo Andreoni
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	O	4	40	3	TP	E	Lorenzo Giotti
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		FOTOGRAFIA PER I BENI CULTURALI	O	4	40	3	TP	E	Annalisa Savoca
	2 - PROGETTAZIONE E ARTI APPLICATE	ABPR31	FOTOGRAFIA		DIREZIONE DELLA FOTOGRAFIA	O	4	40	3	TP	E	Lorenzo Giotti
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC43	LINGUAGGI E TECNICHE DELL'AUDIOVISIV		DIGITAL VIDEO	O	6	60	2	TP	E	Veronica Citi
Totale							66					
ATTIVITÀ FORMATIVE	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA		STORIA DELLA FOTOGRAFIA	O	4	24	1	T	E	Massimo Agus
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA		STORIA DELLA CRITICA FOTOGRAFICA	O	4	24	3	T	E	Massimo Agus
	3 - TECNOLOGIE PER LE ARTI VISIVE	ABTEC38	APPLICAZIONI DIGITALI PER LE ARTI VISIV		INFORMATICA DI BASE	O	6	60	1	TP	ID	Annalisa Onorato
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC66	STORIA DEI NUOVI MEDIA		STORIA DEL CINEMA E DEL VIDEO	O	6	24	1	T	E	Giovanni Bogani

ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST46	ESTETICA	40	FILOSOFIA DELL'ARTE	O	6	36	2	T	E	Carlo Guaita
	7 - LEGISLAZIONE ED ECONOMIA	ABLE69	MARKETING E MANAGEMENT		FONDAMENTI DI MARKETING CULTURALE	O	4	24	3	T	E	Giancarlo Imparati
	6 - PROCESSI COMUNICATIVI	ABPC68	ANALISI DEI PROCESSI COMUNICATIVI		SEMIOTICA DELL'ARTE	O	6	36	1	T	E	Francesco Ciulli
	4 - DISCIPLINE STORICHE, FILOSOFICHE, PSICOLOGICHE, PEDAGOGICHE, SOCIOL.	ABST58	TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOLOGIA DELLA FORMA		TEORIA DELLA PERCEZIONE E PSICOL. DELLA FORMA	O	4	24	2	T	E	Carlo Guaita
						Totale	40					
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
						Totale						
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE				12	SEMINARI - WORKSHOP - STAGE - CORSI A SCELTA		12					
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	AREA LINGUE	ABLIN71	LINGUE	16	INGLESE	O	4	24	1	T	ID	Angela Lupo
	AREA LINGUE	ABLIN71	LINGUE		INGLESE PER LA COMUNICAZIONE ARTISTICA	O	4	24	3	T	E	Susanna Quaquini
	PROVA FINALE				PROVA FINALE		8					
						Totale	180					

Tipo disciplina:	Tipologia:	Verifica Profitto:
O = Obbligatorio	T= Teorico	E= esame
F = Facoltativo	L= Laboratoriale	Id= idoneità senza esame
	TP= Teorico Pratico	

* Tutor : indicare il dato numerico