



Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante Regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica";
- VISTO in particolare l'articolo 9 del predetto regolamento il quale stabilisce che con decreto del Ministro sono individuate le attività formative e i relativi crediti, sentito il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM);
- VISTO il decreto legge 10 novembre 2008, n. 180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, convertito, con modifiche, dalla legge 9 gennaio 2009, n. 1, e in particolare l'articolo 3 *quinquies*, che prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico-disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n. 154, con il quale, in applicazione dell'articolo 6, comma 3, del citato decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, è stata definita la frazione dell'impegno orario complessivo che, in relazione ai crediti da conseguire, deve essere riservata allo studio personale, all'attività di laboratorio o ad altre attività formative di tipo individuale negli Istituti Superiori di Studi Musicali;



Al Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 119, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, di definizione dei settori artistico – disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 120, che modifica ed integra il citato decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 30 settembre 2009, n. 124, di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'università e della ricerca 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;
- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- CONSIDERATA pertanto, l'esigenza, nelle more della ricostituzione del CNAM, di individuare presso il Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca un apposito organismo collegiale con le competenze necessarie alla valutazione tecnica degli ordinamenti didattici dei corsi, ai fini dell'adozione dei conseguenti provvedimenti ministeriali di cui all'articolo 11 del decreto del Presidente della Repubblica n. 212 del 2005;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326, con il quale è stata costituita una apposita commissione con il compito di svolgere *“le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi AFAM delle Istituzioni di cui all'art. 1 della L. n. 508/1999 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli artt. 10 e 11 del D.P.R. n. 212/2005”*;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 2 novembre 2015, n. 2454, con il quale è stata integrata la commissione costituita con il suddetto decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326;



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSIDERATO che la prassi di costruzione dell'ancia doppia e della sua rifinitura è una buona pratica che si adotta regolarmente presso le classi di fagotto e oboe, sia classici che barocchi, costituendo un indispensabile arricchimento formativo per lo studente;

CONSIDERATA pertanto, l'esigenza di modificare i settori artistico disciplinari in "*Fagotto, Oboe, Fagotto barocco e classico e Oboe barocco e classico*" aggiungendo un nuovo campo disciplinare "*Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia*";

VISTO il verbale n. 31 del 9 maggio 2018 relativo al parere positivo espresso dalla citata Commissione costituita con il suddetto decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326, in merito all'integrazione delle aree disciplinari, declaratorie e campi disciplinari CODI/12 n. 12, CODI/14 n.14, COMA/09 n. 47 e COMA/11 n. 49 con riferimento all'ancia doppia, nel quale si evidenzia essere sufficiente procedere alla sola aggiunta del suddetto campo disciplinare nei predetti settori, senza ulteriore specificazione relativamente al numero di ore e CFA, demandando tale aspetto alle Istituzioni;

RITENUTO opportuno, in relazione alla organizzazione didattica degli Istituti superiori di studi musicali, procedere all'integrazione dei campi disciplinari al fine di consentire l'esatta individuazione delle discipline in coerenza con le specificità delle attività didattiche;

CONSIDERATO che risulta coerente, sia dal punto di vista didattico che artistico integrare i codici CODI/12 *Fagotto* – CODI/14 *Oboe* dell'area delle "discipline interpretative" e COMA/09 *Fagotto barocco e classico* - COMA/11 *Oboe barocco e classico* dell'area "discipline interpretative della musica antica" aggiungendo in ciascuno di essi il seguente campo disciplinare "*Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia*";

RITENUTO pertanto, di dover procedere all'integrazione della tabella allegata al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con l'inserimento del nuovo campo disciplinare "*Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia*"

DECRETA

Art. 1

Alla tabella allegata al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico disciplinari, con relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori e degli Istituti musicali pareggiati, sono approvate le integrazioni di cui al successivo articolo 2.



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Art. 2

Nell'area delle "discipline interpretative" i codici CODI/12 "Fagotto" – CODI/14 "Oboe" e nell'area "discipline interpretative della musica antica" i codici COMA/09 "Fagotto barocco e classico" - COMA/11 "Oboe barocco e classico" è aggiunto il seguente campo disciplinare "Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia" come da tabella A;

Art. 3

La tabella allegata al decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 3 luglio 2009, n. 90 è modificata con la tabella A che costituisce parte integrante del presente decreto

IL MINISTRO
Dott. Marco Buscetta

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'M. Buscetta', written over the printed name.